



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Taller de Lenguaje Periodístico Televisivo
<b>CÓDIGO</b>	:	PE02
<b>CICLO</b>	:	202300
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Teves Velasquez, Esther Edith</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	4
<b>SEMANAS</b>	:	8
<b>HORAS</b>	:	4 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Comunicacion y Periodismo

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Curso de la especialidad en la Carrera de Comunicación y Periodismo, de carácter teórico-práctico, dirigido a los estudiantes de quinto ciclo, que busca desarrollar la competencia general de Comunicación Oral, la competencia de Facultad Gobierno de la Comunicación y la Competencia Específica Investigación Periodística.

En el mundo existe una tendencia que ha llevado a los medios de comunicación tradicionales hacia la adopción de plataformas audiovisuales como estrategia de supervivencia comercial. Incluso se ha popularizado la figura del video-reportero: un periodista que graba, escribe y edita sus propios reportajes audiovisuales para varias plataformas informativas. Es decir, para que un periodista del siglo XXI se desenvuelva con éxito en el cambiante mundo de las comunicaciones, es necesario que aprenda a utilizar herramientas audiovisuales para registrar y transmitir información. En este curso, el estudiante desarrollará habilidades prácticas para manejar el equipo periodístico televisivo: cámara, micrófono, software de edición y set de televisión. Asimismo, deberá aprender a desenvolverse en situaciones de cobertura periodística en escenarios no controlados, a manejar información de forma responsable y a estructurar esta información audiovisual en un guión coherente. Para lograr el éxito en este curso, el estudiante debe comprometerse a trabajar en equipo y desarrollar individualmente cada una de las habilidades necesarias para ofrecer a la ciudadanía alternativas informativas interesantes que demuestren su profesionalismo y creatividad.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante elabora 3 piezas informativas para televisión en el formato de reportaje, que cuenten historias relevantes desde el punto de vista periodístico, utilizando herramientas audiovisuales. Además, diseña y produce programas periodísticos en vivo(noticieros).

Competencia General:

Competencia 1: Comunicación

Nivel de logro: 2

Definición: Comparte ideas con diversas audiencias, en registros orales y escritos, basadas en conocimiento y respetando las reglas del lenguaje.

Competencia de Facultad:

Competencia 1: Gobierno de la Comunicación

Nivel de logro: 2

Definición: Construye mensajes consistentes capaces de comunicar de manera persuasiva, con el manejo adecuado de distintas técnicas y estrategias.

Competencia Específica:

Competencia 1: Investigación Periodística

Nivel de logro: 1

Definición: Propone un problema de investigación periodística evaluando sus variables informativas y presentando la información de interés público a una audiencia.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 FUNDAMENTOS DEL TRABAJO AUDIOVISUAL PARA PERIODISMO DE TELEVISIÓN

#### LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante elabora reportajes de televisión, cumpliendo los requisitos profesionales del periodismo de investigación y de calidad audiovisual.

Competencia General: Comunicación

Competencia de Facultad: Gobierno de la Comunicación

Competencia Específica: Investigación Periodística

#### TEMARIO

##### SEMANA 1:

##### Primera sesión:

- Introducción al curso: Naturaleza del curso, competencias a evaluar, actividades, materiales a utilizar, rúbrica de evaluación y pautas.
- Cómo se transmite la información a través de la imagen (video).
- ¿Qué es lo que hace de una imagen un productor periodístico? (Ejemplo, cobertura de salida de la cárcel de Keiko Fujimori)
- ¿Qué es noticia en televisión?
- Visualización de los dos primeros capítulos de la serie de Netflix "Shot in the dark" y debate.
- Primera Asignación (Evidencia de aprendizaje): Documento/ensayo/paper de máximo 2 hojas. Los alumnos deben responder a las siguientes preguntas: ¿Qué criterio utilizan los periodistas de la serie para decidir cuál noticia es la que van a cubrir? ¿Cuál es la característica principal que destacan los periodistas de la serie cuando buscan o eligen una noticia? De lo observado en la serie, ¿cómo define el concepto de noticia para la televisión? ¿Qué lección puede extraer luego de observar los dos primeros capítulos?

##### Segunda sesión: (en el set de TV)

- Repaso de conceptos audiovisuales, tipos de plano, movimientos de cámara
- Trabajo con cámara, armado de trípode, check list de la cámara (baterías, tarjeta)
- Balance en blanco, manejo del iris, filtros, ganancia.
- Manejo del audio en el periodismo televisivo. Micrófonos omnidireccionales, unidireccionales, sonidos directo y ambiental.

Actividades de aprendizaje: práctica en el set de TV de entrevistas periodísticas para televisión con los equipos audiovisuales (combos de video)

Evidencias de Aprendizaje: Se les indica que por grupos, en la primera sesión de la siguiente semana, deben proponer un tema para su primera nota informativa de 3 minutos de duración. Este tema debe ser elegido por el docente de una terna presentada por el grupo en una exposición en la que defenderán la relevancia periodística de los temas propuestos, todo ello plasmado en una presentación en PowerPoint, Prezi o herramientas similares.

Bibliografía:

BERSTEIN, Carl Woodward, Bob (1984) Todos los hombres del presidente. [S.l.] : Oveja Negra. (808.838 BERN)

## SEMANA 2

Primera sesión: (en aula de post producción)

Productos periodísticos para televisión: B-Roll, entrevistas, notas diarias, reportajes, noticieros, programas magazine, programas de investigación, Breaking news.

- Qué es una Nota de laboratorio. Identificación de los elementos que componen una nota como Tomas de Apoyo, Bites, Stand Up, Archivo

-Exposición grupal con propuesta para una nota informativa

Segunda sesión: (en Set de TV)

-Manejo del Estudio de TV:

Piso: coordinación, conducción, cámaras de estudio fijas, grúa, luces, audio, escenografía

Switcher: Dirección de Cámaras, VTR/Play Out, consola de sonido, prompter, tituladora

-Explicación del organigrama de un programa periodístico

-Distribución de cargos

-Casting para la conducción del noticiero, todos los integrantes del salón participan en esta dinámica.

-Tarea para la próxima sesión en Set: cada estudiante deberá aportar 01 video de internet de 3 minutos con una noticia de actualidad, un titular y un gorro para el prompter.

## HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1-2

## UNIDAD N°: 2 REDACCIÓN Y EDICIÓN PARA TELEVISIÓN

### LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante produce, graba y edita el perfil televisivo de un personaje periodísticamente relevante.

Competencia General: Comunicación

Competencia de Facultad: Gobierno de la Comunicación

Competencia Específica: Investigación Periodística

### TEMARIO

SEMANA 3:

Primera sesión: (en aula de post producción)

-Revisión de material de la nota informativa.

- Presentación del avance de la nota de laboratorio.

- Principios de redacción para televisión.

- Cómo elegir bites, cómo armar un texto de nota.

- Presentación de textos.

Principios de edición en Adobe Premiere: Creación de proyecto, reconocimiento de espacios de trabajo, ingesta e

importación corte, manejo de audios, exportación.

Segunda sesión (en Set de TV)

-Técnicas para la grabación del Stand Up

-Ensayo : con el material solicitado la clase anterior (01 video de internet de 3 minutos con una noticia de actualidad, un titular y un gorro para el prompter por estudiante) se llevará a cabo un Noticiero de actualidad. Los estudiantes tendrán oportunidad de hasta 3 ensayos antes de una salida en vivo calificada, válida para la Evaluación de Desempeño.

SEMANA 4:

Primera sesión: (en aula de post producción)

-Presentación de la primera NOTA INFORMATIVA (con esta nota, se cierra TB1).

Segunda sesión: (en Set de TV)

-lanzamiento al aire en vivo de programa periodístico utilizando como insumo las notas informativas. Actividad calificada, válida para la Evaluación de Desempeño.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 3-4

### **UNIDAD Nº: 3 PROGRAMAS PERIODÍSTICOS EN VIVO: PRODUCCIÓN DE NOTICIEROS EN VIVO**

#### **LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante produce un programa periodísticamente relevante utilizando criterios de manejo de información, comunicación oral y escrita.

Competencia General: Comunicación

Competencia de Facultad: Gobierno de la Comunicación

Competencia Específica: Investigación Periodística

#### **TEMARIO**

SEMANA 5

Primera sesión: (en aula de post producción)

-Exposición grupal de los grupos conformados para las propuestas de informes especiales (calificación válida para la TB2). El docente elige el tema.

El reportaje tendrá una duración de 6 minutos, con 5 fuentes como mínimo.

- La Pauta de un noticiero. Jerarquización de temas.

- La parrilla del programa.

Segunda sesión: (en Set de TV)

-Segundo programa de actualidad

con el material solicitado la clase anterior (01 video de internet de 3 minutos con una noticia de actualidad, un titular y un gorro para el prompter por estudiante) se llevará a cabo un noticiero de actualidad. Los estudiantes tendrán oportunidad de hasta 3 ensayos antes de una salida en vivo calificada, válida para la Evaluación de Desempeño.

SEMANA 6

Primera sesión: (en aula de post producción)

-Exposición de los avances de video conseguidos para el INFORME ESPECIAL: tomas de apoyo, entrevistas.

-Pauteo del material / selección de sound bites.

-Redacción del texto del informe especial. Avance de edición. Al finalizar la clase, el docente revisa los avances. Actividad calificada para TB 2.

Segunda sesión: (en Set de TV)

-Entrevistas en Estudio: Iluminación, tiros de cámara, dinámica en el switcher de la entrevista en estudio

-Ensayo : cada uno de los estudiantes del curso será, alternativamente, entrevistado o entrevistador. Para ello, deben acordar con el docente un tema sobre el que deban documentarse y conversar en vivo. Actividad calificada, válida para la Evaluación de Desempeño.

SEMANA 7:

Primera sesión: (en aula de post producción)

Presentación de los informes especiales editados, feedback. Con esta actividad se cierra TB2.

Segunda sesión: (en Set de TV)

Ensayo general del programa final con los INFORMES ESPECIALES como insumo principal .

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 5-7

## VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El Taller de Lenguaje Periodístico Televisivo es un curso que requiere de un uso práctico de todos los conocimientos adquiridos en clase. Para afianzar los conceptos básicos en el aula teórica, se realizarán exposiciones grupales y controles de lectura. Además, se evaluará constantemente la comunicación escrita del estudiante a través de exámenes de redacción, la estructuración de guiones y elaboración de libretos.

Para demostrar sus conocimientos en el uso responsable de los equipos periodísticos deberán realizar amplio trabajo de campo y coberturas de noticias de actualidad.

Durante el curso, se realizarán salidas de campo bajo la supervisión del profesor y salidas en equipo sin supervisión, así como una visita guiada a un medio de comunicación para que el estudiante corrobore las dinámicas de producción que requiere el trabajo periodístico televisivo.

Por otro lado, los alumnos deberán diseñar programas televisivos de corte periodístico que requieren el uso de escenografía, gráficas, uso de luces y dominio de la comunicación oral.

Todas las secciones del curso trabajarán bajo el modelo semi-presencial, el cual requiere del uso del set de televisión de la Universidad, siguiendo todos los protocolos estipulados para tal fin por el MINSA, SUNEDU y la Universidad. Las sesiones presenciales serán en las semanas 1 a la 8.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

30% (TF1) + 20% (DD1) + 25% (TB1) + 25% (TB2)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	25
TB - TRABAJO	25
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	20
TF - TRABAJO FINAL	30

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 4	Evidencia de aprendizaje: Promedio de calificaciones de trabajo autobiográfico (BROLL), Stand Up y nota de diario. Evalúa las competencias: Comunicación, Gobierno de la Comunicación e Investigación Periodística.	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 7	Evidencia de aprendizaje: Es el promedio de las calificaciones de entrevista al experto e informe especial. Evalúa las competencias: Comunicación, Gobierno de la Comunicación e Investigación Periodística.	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7	Evidencia de aprendizaje: Calificación de participación promediada con control de lectura. Evalúa las competencias: Comunicación, Gobierno de la Comunicación e Investigación Periodística.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 8	Evidencia de aprendizaje: Calificación del noticiero final. Evalúa las competencias: Comunicación, Gobierno de la Comunicación e Investigación Periodística.	NO

## **IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9342199710003391?institute=51UPC\\_INST  
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9342199710003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)

## **ANEXO**

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>