



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Ensamble de Música Popular Contemporánea II
<b>CÓDIGO</b>	:	MS156
<b>CICLO</b>	:	202301
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Malachowski Gandolfo, Jan Diego</b> <b>Pumarada Fernandez, Felipe Isaac</b> <b>Yacila Marchan, Dany Donato</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	2
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	4 H (Laboratorio) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

El curso Ensamble de Música contemporánea II aporta los conocimientos teórico prácticos para entender el funcionamiento de un ensamble de música latina o afro - caribeña. El alumno estudia y ejecuta un repertorio de canciones de dicho género, desarrollando en el estudiante su capacidad rítmica, auditiva y el lenguaje musical específico del género.

Propósito:

Se trata de un curso general de la carrera de música de carácter teórico - práctica dirigido a estudiantes de octavo ciclo que busca desarrollar las competencias de destreza musical y creatividad musical (arreglos).

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante ejecuta un repertorio de 3 canciones de música latina con seguridad, eficiencia y el carácter del género.

Competencia 1: Creatividad musical (arreglos)

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Crea diversos tipos de expresión musical con base en la diversidad de actos y prácticas musicales. Arregla obras musicales.

Competencia 2: Destreza musical (sobre un instrumento o la voz)

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Se expresa con propiedad a través de un medio de expresión musical, sea este un instrumento o la

VOZ.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 INICIOS DE LA MÚSICA AFRO-CARIBEÑA: CUBA

#### LOGRO

Competencia: Destreza musical (instrumento o voz)

Logro de la unidad:

Al finalizar la unidad el estudiante ejecuta los patrones rítmicos de los sub-géneros vistos y un repertorio de 5 canciones con seguridad y eficiencia.

#### TEMARIO

Contenido:

1- La clave rítmica.

Actividades de aprendizaje:

- Trabajo individual de patrones rítmicos.
- Trabajo grupal para ensamblar los patrones vistos.
- Escucha de discografía

Bibliografía:

Buena vista social club.

Ruben Gonzales-Introducing.

Johnny Pacheco y su charanga.

2- Danzón

Actividades de aprendizaje:

Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

3- Cha chá

Actividades de aprendizaje:

Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

4- Bolero

Actividades de aprendizaje:

Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

Bibliografía:

Ibrahim Ferrer-BVSC presents

5- Son montuno

Actividades de aprendizaje:

Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

6- DD 1

Evidencia de aprendizaje:

- Presentación del trabajo grupal sobre los temas vistos hasta el momento.
- Presentación individual de conocimientos de patrones rítmicos.

7- Ensayo general.

Actividades de aprendizaje:

Repaso y corrección del repertorio trabajado.

8- Evaluación parcial

Material de Referencia

Moretti, Dan ESSENTIAL GROOVES, Capítulo 6.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

1-8

**UNIDAD N°: 2 DESARROLLO DE LA MÚSICA AFRO-CARIBEÑA: PUERO RICO, NUEVA YORK Y SALSA.**

**LOGRO**

Competencia(s):

- Destreza musical (instrumento o voz),
- Creatividad musical (arreglos)

Logro de la unidad:

Al finalizar la unidad el estudiante ejecuta los patrones rítmicos de los sub-géneros vistos y un repertorio de 4 canciones con seguridad y eficiencia.

**TEMARIO**

Contenido:

9- Guaguancó

Actividades de aprendizaje:

Trabajo individual y en grupo con el sub género visto

Bibliografía:

Ray Barretto-Indestructible

Eddie Palmieri-Vamonos pal monte

10- Bomba

Actividad de aprendizaje:

Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

Bibliografía:

Willie Colon-Lo mato.  
Ruben Blades-Siembra.

11- Plena

Actividad de aprendizaje:  
Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

12- Salsa 70s

Actividad de aprendizaje:  
Trabajo individual y en grupo con el sub género visto.

13- Arreglo grupal, primera versión.

Actividad de aprendizaje:  
El grupo presenta una primera versión de un tema peruano arreglado como afro-caribeño.

14-DD 2

Evidencia de aprendizaje:  
Presentación del trabajo grupal sobre los temas vistos hasta el momento.

15- Ensayo general

Actividad de aprendizaje: Repaso y corrección del repertorio trabajado.

Material de Referencia

Mauleón, Rebeca SALSA GUIDEBOOK FOR PIANO & ENSEMBLE

**HORA(S) / SEMANA(S)**

9-15

## VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Las actividades y ejercicios planteados en el curso se sustentan en el entrenamiento individual al que un músico se somete para poder dominar una vertiente musical específica, y son la base para el entendimiento, análisis y ejecución de este género musical tan vasto y cercano a nuestra realidad cultural. El estudiante transcribe canciones que son analizadas y ejecutadas en grupo, así como realiza un arreglo musical de un tema musical

cualquiera, convirtiéndolo en latino.

El estudiante deberá dedicar al menos 4 horas a la semana fuera del horario de clase para transcribir las canciones y practicarlas.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

20% (DD1) + 20% (DD2) + 30% (TF1) + 30% (TP1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	20
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	20
TF - TRABAJO FINAL	30
TP - TRABAJO PARCIAL	30

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 6		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 14		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 17		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9511567520003391?institute=51UPC\\_INST&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9511567520003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)

### ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>