



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ensamble de Música Peruana II
CÓDIGO	:	MS224
CICLO	:	202301
CUERPO ACADÉMICO	:	Pumarada Fernandez, Felipe Isaac
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso Ensamble de Música Peruana II es una asignatura de carácter de laboratorio dirigida a estudiantes de séptimo ciclo para adelante, el cual proporciona una base sólida de técnicas de ensamble enfocadas en la Música Peruana, con énfasis en la interpretación y el desarrollo de la creatividad a través de un repertorio de temas peruanos tradicionales y fusionados dentro de este lenguaje. Se pone énfasis también en la conformación y el desarrollo humano del grupo, de manera que los estudiantes muestran su capacidad para el trabajo en equipo y una actitud comprometida frente al ensamble.

Esta asignatura permitirá al futuro músico desenvolverse profesionalmente como ejecutante y como líder de un ensamble. El manejo del lenguaje aprendido en este curso tendrá un impacto importante en sus habilidades armónicas y de improvisación con todos los otros estilos. El curso contribuye directamente al desarrollo de las competencias específicas Destreza musical y Creatividad sobre un instrumento o la voz (nivel 3). Tiene como requisito la aprobación del curso MS41 Ensamble de Música Peruana I.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante presenta un recital, ejecutando e interpretando el repertorio asignado de Música Peruana con calidad sonora, precisión rítmica, expresión interpretativa, creatividad y actitud profesional.

Competencia 1: Destreza musical (sobre un instrumento o la voz)

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Se expresa con propiedad a través de un medio de medio de expresión musical, sea éste un instrumento musical ó la voz.

Creatividad musical (en ejecución)

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Ejecuta obras musicales de nivel avanzado para un público externo, demostrando un nivel avanzado de interpretación, originalidad e improvisación.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Logro de la unidad

LOGRO

Al finalizar la unidad N°1 el estudiante ejecuta un repertorio basado en Festejo, Lando, Zamacueca, Tuntuna, Carnaval, Huayno, como parte de un ensamble con precisión técnica, musicalidad, creatividad, capacidad interpretativa dentro del estilo y comunicación con el resto de los miembros del ensamble.

TEMARIO

Contenido:

- Desarrollo del lenguaje musical en los diferentes géneros peruanos a trabajar en clase.
- Uso de la armonía y acordes.
- Patrones básicos de la sección rítmica.
- Conceptos estructurales de la improvisación.
- Aspectos técnicos de la ejecución.

Desarrollo progresivo de un repertorio determinado por el profesor a cargo:

- Festejo.
- Lando.
- Zamacueca.
- Tuntuna.
- Carnaval.
- Huayno.

Actividades de aprendizaje:

- Práctica armónica en la sección de voces con arreglos de alto grado de dificultad.
- Práctica de la sección rítmica del ensamble con patrones usados en la música afroperuana actual, usando el 6/8, 9/8, 12/8 y 5/4 como un lenguaje habitual.
- Práctica de ejercicios de improvisación con diversos parámetros de estructura.

Repertorio: Práctica individual de instrumento ó voz, práctica de sección y práctica grupal.

Evidencias de aprendizaje:

DD1: Ejecución individual de ejercicios rítmicos, melódicos, armónicos, técnicos y de improvisación. Durante cada semana se evaluará una parte del peso total (10%) realizando un simulacro de exámenes. (Semana 4 y en la semana 7 se calificará el promedio final).

DD2: Ejecución grupal de repertorio de música peruana asignados, así como la aplicación de conceptos en el mismo. Durante cada semana se evaluará una parte del peso total (10%). (Se realizará en la Semana 7 en la que se calificará el promedio final).

Bibliografía:

BÁSICA

BORRAS, Gérard (2012) Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936). Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, IFEA: Instituto de Etnomusicología.

(780.985 BORR)

PESAQUE MUJICA, DANIEL (2004) Centro de Investigación y Exhibición de la Música Peruana. Lima:

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
(1997) Peñas: por el Día de la Canción Criolla.

HORA(S) / SEMANA(S)

1-8

UNIDAD N°: 2 Competencias

LOGRO

- Destreza musical(sobre un instrumento ó la voz)
- Creatividad musical (en ejecución).

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad N°2 el estudiante ejecuta un repertorio de Música Peruana Tradicional o Fusionada como parte de un ensamble con precisión técnica, musicalidad, creatividad, capacidad interpretativa dentro del estilo y comunicación con el resto de miembros del ensamble.

TEMARIO

Contenido:

Desarrollo del lenguaje musical en los diferentes géneros peruanos a trabajar en clase.

- Uso de la armonía y acordes.
- Patrones básicos de la sección rítmica.
- Conceptos estructurales de la improvisación.
- Aspectos técnicos de la ejecución.

Desarrollo progresivo de un repertorio determinado por el profesor a cargo:

- Festejo.
- Lando.
- Zamacueca.
- Tuntuna.
- Carnaval.
- Huayno.

Actividades de aprendizaje:

- Prácticas de acompañamiento entre instrumentos armónicos con diferentes roles.
- Ejercicios avanzados de improvisación: uso de estructuras de cuartas, estructuras constantes y poli-ritmos.

Repertorio: Práctica individual de instrumento ó voz, práctica de sección y práctica grupal.

- Aplicación de ejercicios y conceptos en repertorio.

Evidencias de aprendizaje:

DD3: Ejecución individual de ejercicios rítmicos, melódicos, armónicos, técnicos y de improvisación. Durante cada semana se evaluará una parte del peso total (10%) realizando un simulacro de exámenes. (Semana 11 y en la semana 15 se calificará el promedio final).

DD4: Ejecución grupal de repertorio de música peruana asignados, así como la aplicación de conceptos en el mismo. Durante cada semana se evaluará una parte del peso total (10%). (Se realizará en la Semana 15 en la que se calificará el promedio final).

Bibliografía:

BÁSICA

BORRAS, Gérard (2012) Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936). Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, IFEA: Instituto de Etnomusicología.

(780.985 BORR)

PESAQUE MUJICA, DANIEL (2004) Centro de Investigación y Exhibición de la Música Peruana. Lima:

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

(1997) Peñas: por el Día de la Canción Criolla.

HORA(S) / SEMANA(S)

9-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

En este curso se aplica un método progresivo que combina el análisis, el aprendizaje colaborativo y la experiencia práctica vivencial, permitiendo al estudiante aprender de una forma lógica, estructura, secuencial y accesible el manejo del estilo de la música peruana en el contexto de un ensamble.

El profesor trabaja con toda la sección ejercicios melódicos, armónicos y rítmicos dentro de Música Peruana de la Costa y Sierra. La ejecución del repertorio de cada ensamble es supervisada por el profesor y por un director musical elegido. Un coordinador por ensamble es elegido también para la logística de ensayos. Las prácticas semanales del estudiante consisten en 3 tipos: La práctica individual de los ejercicios melódicos, armónicos y rítmicos asignados en clase y en el material online del aula virtual; la práctica de la sección instrumental; y los ensayos de cada ensamble completo. Estos trabajos son realizados por el estudiante en casa y/o estudios de ensayo a manera de práctica constante y verificados por el profesor. Los ejercicios armónicos se realizan en el teclado.

Los promedios de evaluación de desempeño (DD) consisten en la ejecución semanal en clase de ejercicios y del repertorio asignado. Se evalúa también el trabajo en equipo y la actitud comprometida del estudiante con el grupo. En la presentación de la semana 7 promediada en la DD1 y en la Exposición Parcial (EX) se evalúa la ejecución Festejo, Zamacueca y Landó con la participación activa de cada miembro del grupo. En la presentación de la semana 15 promediada en la DD2 y en la Exposición Final (EX) se evalúa la ejecución de los primeros 3 temas de la Unidad no 1, así como repertorio andino como Carnaval, Tuntuna y el tradicional Vals Limeño con la participación activa de cada miembro del grupo. La Exposición Parcial (EX) y la Exposición Final (EX) se presentan ante un jurado de profesores. Este curso electivo está orientado a generar un rápido desarrollo de la música peruana con el uso de las diferentes técnicas de ensamble en base al conocimiento que tienen los estudiantes del instrumento, potenciando la ejecución y creatividad, y dando especial énfasis al trabajo en equipo. La responsabilidad de los resultados del grupo es de cada integrante. Se exhorta y motiva a los estudiantes a desarrollar la autosuficiencia en la práctica.

La evaluación al alumno es constante, llevando así un control individual y grupal de los progresos a lo largo del curso.

El estudiante deberá dedicar al menos 5 horas semanales para la práctica de los ejercicios asignados por el profesor y los ensayos fuera del horario de clases.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (DD1) + 10% (DD2) + 20% (EA1) + 10% (DD3) + 10% (DD4) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	10
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	10
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	10
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	10
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	semana 4		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	semana 7		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	semana 8		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	3	semana 12		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	4	semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9511578270003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>