



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Mundo Heterogeneo
CÓDIGO	:	EA121
CICLO	:	202302
CUERPO ACADÉMICO	:	Barrionuevo Alba, Renee Monika Berckemeyer De Tezanos Pinto, Felipe Martin Christen Belaunde, Carolina Angelica
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Artes Escénicas

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Mundo Heterogéneo es un curso de la carrera de Artes Escénicas, de carácter teórico, dirigido a los estudiantes del IV ciclo.

Uno de los principales problemas que separa a los seres humanos es la incapacidad de ponerse en el sitio del otro. La empatía es la actitud que nos prepara justamente para poder entender a ese otro. Las Ciencias Sociales y sus disciplinas, se manifiestan como la especialidad capaz de generar un entendimiento consciente, racional y lógico por el cual los seres humanos hemos sido capaces de crear un mundo heterogéneo.

De esta manera los conocimientos que brinda el curso resultan fundamentales para el análisis y comprensión emocional de un mundo heterogéneo y sirve como base para poder iniciar actividades propias de la carrera de Artes Escénicas.

Propósito:

El curso busca desarrollar las competencias generales de Uso de la información para el pensamiento crítico, y Ciudadanía y la competencia específica de Investigación en Artes Escénicas, todas en su Nivel 2. No tiene prerrequisitos.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante adquiere una conciencia crítica de la heterogeneidad del mundo social y está en condiciones de admitir y entender emocional y racionalmente esta diversidad.

Competencia General: Uso de la información para el pensamiento crítico

Nivel de Logro: 2

Definición: capacidad de identificar la información necesaria, así como de buscarla, seleccionarla, evaluarla y usarla ética y legalmente, con la finalidad de resolver un problema. Asimismo, el pensamiento crítico plantea un razonamiento acerca de un asunto, considerando la información y un contexto determinado

Competencia General: Ciudadanía

Nivel de Logro: 2

Definición: Capacidad de evaluar el sentido ético de las acciones y decisiones en su relación con la convivencia humana en sociedades plurales y el respeto de los derechos y deberes ciudadanos.

Competencia Específica: Investigación en artes escénicas

Nivel de Logro: 2

Definición: Estructura y desarrolla un proceso de investigación sobre el propio proceso creativo, como artista en formación, y su sistematización en las artes escénicas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Análisis Crítico del Concepto de Cultura

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante estará en condiciones de entender cómo el concepto CULTURA, puede ser usado en el análisis social en forma discriminatoria o de modo inclusivo.

Competencias: Uso de la información para el pensamiento crítico, ciudadanía e investigación en artes escénicas.

TEMARIO

TEMARIO

1. La cultura: definiciones y conceptos.
2. La cultura como territorio.
3. Cultura y colonialismo.
4. Causas de la heterogeneidad cultural.

Bibliografía Obligatoria:

Enhui, B. Cultura, culturas y antropología. Univ. Abierta de Cataluña.

http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/62086/4/Teor%C3%ADa%20de%20la%20cultura_M%C3%B3dulo%202_Cultura%2C%20culturas%2C%20antropolog%C3%ADa.pdf

Kotakk, Conrad P. (2011). Antropología cultural. McGrawHill.

https://aiustudev.aiu.edu/submissions/profiles/resources/onlinebook/k9j4h3_antropologia-cultural2.pdf

Bibliografía Complementaria:

Harris, Marvin (2011). Antropología Cultural. Alianza Editorial.

Harris, Marvin (2004). Teorías sobre la cultura en la era posmoderna. Editorial Crítica Vargas Llosa, Mario (2012). La Civilización del espectáculo. Madrid: Alfaguara.

HORA(S) / SEMANA(S)

HORA(S) / SEMANA(S) Semanas de la 1 a la 4

UNIDAD N°: 2 La heterogeneidad cultural en el Perú

LOGRO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en condiciones de tener una visión crítica de algunos de los problemas más urgentes que han sido desarrollados por las Ciencias Sociales en el Perú.

Competencias: Uso de la información para el pensamiento crítico, ciudadanía e investigación en artes escénicas.

TEMARIO

TEMARIO

1. El indigenismo, el problema del indio y la situación actual.
2. La religiosidad en el Perú
3. La migración en el Perú.
4. Feminismo y estudios de género.
5. Resistencia cultural y cultura andina.

Bibliografía Obligatoria:

Jürgen Golte y Norma Adams (1990): Los caballos de Troya de los invasores. Estrategias campesinas en la conquista de la gran Lima. Lima: IEP.

<http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/695/urbanizacionmigracionesycambios9.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

José María Arguedas: El indigenismo en el Perú, en Clásicos y Contemporáneos en Antropología, CIESAS-UAM-UIA. Tlatoani, vol. 18, 1967.

https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/00_CCA/Articulos_CCA/CCA_PDF/032_ARGUEDAS_El%20indigenismo_en_el_Peru.pdf

Muñoz, F. Ni una Menos, más allá de la marcha, el campo en disputa. Discursos del Sur, n.º 4, julio/noviembre 2019, pp. 9-24 | DOI: <https://doi.org/10.15381/dds.v0i4.17000>

Espinoza, J. Catolicismo, espacio público y cultura en el Perú contemporáneo: Claves históricas para una agenda de investigación, En Revista Argumentos, Edición N° 1, Año 12, 2018. 14-24 Instituto de Estudios Peruanos

<https://argumentos-historico.iep.org.pe/wp-content/uploads/2018/09/Espinoza-JM.-2018-Catolicismo-espaciop%C3%BAbico-y-cultura-en-el-Per%C3%BA-contempor%C3%A1neo.pdf>

Goicochea J. Reflexiones sobre ¿el problema de la mujer¿ en el Perú. En Argumentos, Revista de Ciencias Sociales <https://revistaargumentos.iep.org.pe/index.php/arg/article/download/21/8/>.

Zenon Depaz Toledo: Horizontes de sentido en la cultura andina. El mito y los límites del discurso racional.

<http://nomadas.ourproject.org/wp-content/uploads/2010/08/20521087-Horizontes-de-Sentido-Zenon-Depaz.pdf>

Bibliografía Complementaria:

Elías, C.; Patiño, A.M. y Lleó R. Movimiento de mujeres y feminista en Perú 2009. ACSUR-Las Segovias. Abril/2011. http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/obrasportales/op_20151108_02.pdf

Marzal, M (1977). Estudios sobre religión campesina. Lima: PUCP.

Pedro Garzón López: Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental; en Revista Andamios, Volumen 10, número 22, mayo-agosto, 2013, pp. 305-331.

<https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/278/254>

Javier Protzel (2001). Lima Imaginada. Lima: Universidad de Lima.

HORA(S) / SEMANA(S)

HORA(S) / SEMANA(S) Semanas de la 5 a la 10

UNIDAD N°: 3 Industrias culturales y ciudadanía

LOGRO

LOGRO

Al final de la unidad el estudiante estará en condiciones de entender el origen, características y debates en torno al concepto de industrias culturales y su contribución a un mundo heterogéneo. Competencias: Uso de la información para el pensamiento crítico, ciudadanía e investigación en artes escénicas.

TEMARIO

TEMARIO

1. La Teoría Crítica y las industrias culturales.

2. Industrias culturales y creativas.
3. Industrias culturales y el rol del Estado.
4. Industrias culturales y mercado.
5. Industrias culturales y ciudadanía.

Bibliografía Obligatoria:

Max Horkheimer y Theodor W. Adorno (1998): *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos. La industria cultural. Ilustración como engaño de masas.* pp. 165-212 Valladolid: Edit. Trotta.

http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ingrid_sosa/wp-content/uploads/2017/08/horkheimer-max-y-adorno-theodordialectica-de-la-ilustracion.pdf

René Isaías Castro Vergara y Marta Lucía Tostes Vieira (2018): *Innovación e industrias creativas y culturales en Perú. Evidencia empírica de los determinantes de la demanda laboral inducida por innovación.* pp. 213-264. En *Industrias culturales y economía creativa en Latinoamérica. Desarrollo económico y social en la región.* Bogotá: Edit. Uniagustiniana.

<https://editorial.uniagustiniana.edu.co/index.php/editorial/catalog/view/33/31/283-1>

Bibliografía Complementaria.

Jordi Maiso (2016): *¿Qué significa hoy teoría crítica de la industria cultural? Entrevista a Roger Behrens.*

<http://constelaciones-rtc.net/article/view/763/817>

Jorge Acevedo. (2011) *La Radio y la Televisión en la coyuntura electoral ¿la mejor regulación la que no existe? La mirada de telemo N° 6.* PUCP.

Jorge Acevedo. (2011) *Libertad de expresión y empresa. La concentración en debate.* En Toche, E. (compilación) *Perú Hoy Lima DESCO.*

Víctor Vich (2002). *Políticas Culturales: Ensayos Críticos.* Lima: IEP.

Mario Vargas Llosa (2012). *La Civilización del espectáculo.* Madrid: Alfaguara.

HORA(S) / SEMANA(S)

HORA(S) / SEMANA(S) Semanas de la 11 a la 12

UNIDAD N°: 4 Globalización y el mundo actual

LOGRO

LOGRO

Al término de la unidad el estudiante estará en condiciones de argumentar si es que las afirmaciones sobre una Cultura Global emergente tienen bases sólidas o en su defecto la afirmación de que la globalización también aparece con características heterogéneas.

Competencias: Uso de la información para el pensamiento crítico, ciudadanía e investigación en artes escénicas.

TEMARIO

TEMARIO

1. Globalización y cultura.
2. Impacto de la globalización en el mundo y la situación actual.
3. La globalización en Latinoamérica y actualidad.
4. Perú y los efectos culturales de la globalización.

Bibliografía Obligatoria:

Paola Ruiz Aycardi y Mariángela Rueda Fiorentino (2018). *Globalización y región. Transformaciones en la sociedad, política y economía latinoamericanas.*

Ludwig Huber (2002). *Consumo, cultura e identidad en un mundo globalizado.* Lima: IEP.

Bruno Rivas Frías: *Cine de autor peruano en tiempos de globalización: entre la transgresión y la marginación* En

Revista de Comunicación vol.19 no.2 Piura set./feb. 2020

<http://dx.doi.org/10.26441/rc19.2-2020-a12>

Bibliografía Complementaria.

Oscar Sánchez Benavides (2017): La inevitable globalización: enfoque cultural y económico del escenario mundial.

Lima: UPC.

Peter Berger y Samuel Huntington (2002). Globalizaciones Múltiples. Barcelona: Paidós.

Yungxiang Yan (2002). La globalización gestionada. En Globalizaciones Múltiples.

HORA(S) / SEMANA(S)

HORA(S) / SEMANA(S) Semanas de la 13 a la 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso se desarrollará en la modalidad virtual y presencial. Estas clases sin embargo se harán de manera participativa. Los alumnos conocerán de antemano los temas y la bibliografía a tratar en cada clase y deberán leerla para que su participación sea sobre las bases de esas lecturas.

En las clases se mostrarán videos sobre algunos tópicos del curso para estimular la participación.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$10\% (TA1) + 25\% (TP1) + 10\% (TA2) + 25\% (PA1) + 30\% (TF1)$

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
PA - PARTICIPACIÓN	25
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 4	Trabajo escrito sobre las lecturas obligatorias y los temas vistos en clase.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Trabajo escrito sobre el contenido de las lecturas obligatorias asignadas y los temas vistos y debatidos en clase.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 10	Trabajo escrito sobre las lecturas obligatorias y los temas vistos en clase.	NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 15	Evaluación constante en clase.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Trabajo escrito sobre las lecturas obligatorias asignadas y los temas vistos y discutidos en clase.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9805468870003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>