



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Juego Escénico
CÓDIGO	:	EA102
CICLO	:	202301
CUERPO ACADÉMICO	:	Hernández Díaz, Carol Milagros La Madrid Reátegui, Greta Alana Mori Ugaz, Michael Alexander Neyra Zavala, Fernando Mario
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Artes Escénicas

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso Juego Escénico es un primer acercamiento al trabajo actoral del estudiante; por ello es de carácter teórico-práctico, aunque con un fuerte énfasis en juegos y ejercicios de una técnica que permite al estudiante adquirir herramientas para la búsqueda de la Verdad en escena: la Improvisación (que en palabras de Shawn Kinley, ¿se mueve entre el riesgo y la comodidad, apostando por aquello que nos hace jugar juntos?).

Propósito: El curso desarrolla la competencia general de Comunicación Oral (nivel 1) y las competencias específicas de Actoralidad y Autoconocimiento y Empatía (ambas, en su nivel 1.) Es decir, el estudiante se inicia en el conocimiento de su propio instrumento (cuerpo y mente) y empieza a aprender que la actuación, lejos de ser un arte solitario, depende del conocimiento y la aceptación del otro/otros, tanto sobre el escenario como fuera de él. Además, desarrolla la capacidad de escucha, el sentido lúdico, la capacidad de propuesta y el impulso (en definitiva, el ¿instinto actoral¿), capacidades que son absolutamente esenciales en el trabajo escénico y ayudan al alumno a estar listo y dúctil para el trabajo que vendrá en los cursos de Seminario Actoral de ciclos posteriores. Juego Escénico no tiene prerequisites.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Competencia General: Comunicación Oral.

Nivel de Logro: 1

Definición: Capacidad para transmitir oralmente mensajes de manera eficaz dirigidos a diversas audiencias, usando diferentes herramientas que faciliten su comprensión y el logro del propósito.

Competencia Específica 1: Actoralidad: Técnica Actoral.

Nivel de logro: 1

Definición: Comprende y aplica las bases de diversas técnicas de actuación con autonomía.

Competencia Específica 2: Autoconocimiento y Empatía.

Nivel de Logro: 1

Descripción: Inicia un proceso reflexivo de sí mismo a nivel afectivo, cognitivo y conductual, que le ayuda a relacionarse mejor consigo mismo y con los demás.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 PRINCIPIOS PARA EL JUEGO EN ESCENA

LOGRO

Al término de la unidad el alumno:

- Identifica y comunica de manera oral los principios del juego en escena.
- Es capaz de ejecutar diferentes ejercicios escénicos con fluidez.

Competencias:

- Comunicación Oral.
- Actoralidad.

TEMARIO

- Planteamiento del curso.
- La improvisación.
- ¿Qué es el error? El error dentro del juego.
- Los fundamentos de Anne Bogart.
- Hábitos teatrales.
- ¿Cuándo jugamos?
- El error y la capacidad de juego en escena.
- Aceptación.
- Trabajo colaborativo y confianza grupal.
- El grupo como plataforma de trabajo.

HORA(S) / SEMANA(S)

15 horas / Semanas 1, 2 y 3

UNIDAD N°: 2 EL JUEGO IMPROVISADO

LOGRO

Al término de la unidad el alumno:

- Es capaz de verbalizar la definición de Improvisación teatral y su utilidad en escena.
- Brinda opiniones respecto al trabajo realizado en clase con fluidez y pertinencia usando los conceptos de escucha, impulso, verdad en escena.
- Es capaz de reconocer y seguir sus impulsos frente estímulos propios y de sus compañeros.
- Es capaz de escuchar a su compañero dentro de la escena.

Competencias:

- Comunicación Oral.
- Autoconocimiento y Empatía.

TEMARIO

Entrenamiento:

- Principios de la improvisación. Reforzamiento.
- Dave Morrison. The way of improvisation.
- El cuerpo dentro de la improvisación. Calentamiento del cuerpo y hacerlo mas grande.
- Juegos para empezar a improvisar
- Roles dentro de la escena
- Theater Sports. Impro Sport.
- Nuestra kinésica dirigida a construir con el otro.
- Reconocimiento del lenguaje no verbal y propuestas desde este lenguaje para construir conjuntamente.

HORA(S) / SEMANA(S)

23 horas / Semanas 4, 5, 6, 7 y 8

UNIDAD N°: 3 LA ESCENA IMPROVISADA

LOGRO

Al término de la unidad el alumno:

- Es capaz de proponer en escena bajo los principios de escucha e impulso.
- Es capaz de mantener una escena de Improvisación con el PROL (personaje, relación objetivo y lugar).
- Es capaz de analizar verbalmente una crítica a una obra de teatro.
- Identifica al menos dos estructuras de improvisación y las ejecuta
- Manifiesta su opinión con asertividad tomando en cuenta a la otra persona.

Competencias:

- Comunicación Oral.
- Actoralidad.
- Autoconocimiento y Empatía.

TEMARIO

- Los principios de la escena improvisada. PROL
- Técnicas para proponer escenas desde el PROL.
- Espectáculos de Improvisación. Deconstrucción.
- El match.
- La Ronda.
- Monólogos.
- Entrevista del profesor del curso con cada estudiante. Antes de la entrevista el estudiante debe tener las respuestas a:
¿Qué he ganado hasta ahora? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo veo a mi grupo?
- Ejercicios para reconocer y elegir ser verdaderos en escena.
- Inicios de escenas.

HORA(S) / SEMANA(S)

43 horas / Semanas 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en

práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

La aproximación de Juego Escénico es básicamente práctica. Los ejercicios de la técnica de improvisación nos permitirán confrontar al estudiante con sus habilidades. Las clases abiertas están pensadas como una confrontación con la presión que se siente al estar frente a un público. El estudiante irá adquiriendo experiencia para no condicionar su trabajo a la presencia de audiencia. Se revisará con el estudiante la bibliografía otorgada en el Aula Virtual. Asimismo, los ejercicios que se desarrollen en clase siempre tendrán su posterior análisis en el Diario de Trabajo. El Diario de Trabajo cumple un rol fundamental pues exige que el estudiante analice y ponga de manera escrita el trabajo práctico que se acumula en el curso. Así, el estudiante ejercita y desarrolla el pensamiento crítico hacia su propio quehacer escénico.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (TA1) + 15\% (TA2) + 20\% (EA1) + 15\% (EX1) + 15\% (TA3) + 20\% (EB1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
EX - EXPOSICIÓN	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 2	Será una evaluación de comprensión de la lectura principal	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 4	Será una evaluación de comprensión de la lectura principal	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Creación colectiva	NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 13	Análisis de una obra de teatro	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	Semana 15	Revisión de bitácora	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Creación colectiva en bases a escenas improvisadas	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9510147940003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>