



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Historia y Métodos de Dirección Escénica
CÓDIGO	:	EA110
CICLO	:	202301
CUERPO ACADÉMICO	:	Armas Gherzi, Jorge Juan
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Artes Escénicas

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Historia y métodos de dirección es un curso teórico - práctico, que plantea una serie de desafíos metodológicos para el alumno/a participante, revisa de manera conjunta diversas estrategias para la creación y aborda las resoluciones determinantes en el contexto de una puesta en escena. El curso será complementado con lecturas sobre teoría teatral y debates.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El alumno/a aprenderá a identificar sus propias herramientas de creación que las pondrá a prueba en diversos ejercicios de dirección escénica con el fin de construir su propia metodología de trabajo. A la vez será capaz de formular apuntes críticos sobre su trabajo y el de sus compañeros.

Competencia específica: Investigación en artes escénicas

Nivel de logro 3

Definición: Estructura y desarrolla un proceso de investigación sobre el propio proceso creativo, como artista en formación, y su sistematización en las artes escénicas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 El oficio del director y la aproximación a una práctica propia
LOGRO El alumno/a sabrá reconocer los elementos esenciales que contiene toda labor de un director/a y al mismo tiempo será capaz de identificar sus propias estrategias frente a problemáticas propias del trabajo de una puesta en escena.
TEMARIO El creador o director escénico

Poéticas contemporáneas
Aprender a dirigirse a sí mismo. Retos y desafíos.

Actividades de aprendizaje
Lectura sobre teoría teatral
Ejercicios prácticos de dirección

Evidencia de aprendizaje
Control de lectura 1
Trabajo escénico individual

Bibliografía

Brook, P. (2019) Cambiar el punto de vista. Cuarenta años de exploración teatral (1946 ¿ 1987). (pp. 1 ¿ 60)
Barcelona: Alba Editorial.

HORA(S) / SEMANA(S)

24h / 1-8

UNIDAD N°: 2 Puesta en práctica, creación y experimentación

LOGRO

Al finalizar el alumno/a pondrá a prueba de manera practica sus propios procedimientos de trabajo y experimentará con diversas formas de abordar los elementos significantes de la escena

TEMARIO

Procedimientos para el trabajo escénico con materiales textuales y no textuales.
Diversos puntos de ataque en las estrategias de dirección: La palabra, la acción, el espacio, la imagen, la performance

Actividades de aprendizaje
Ejercicios prácticos de dirección

Evidencias de aprendizaje
Control de lectura 2
Trabajo escénico final

Bibliografía

Bogart, A. (2001). La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte. Barcelona: Alba Editorial.

HORA(S) / SEMANA(S)

24h/ 9-16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en

práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso de Historia y métodos de dirección escénica está diseñando para que el alumno/a inicie la construcción de su propia manera de enfrentar los desafíos de una puesta en escena, a la vez alienta en los alumnos la formación de un pensamiento propio incentivando un espacio de discusión y debate permanente.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

20% (CL1) + 25% (EA1) + 20% (CL2) + 35% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	20
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	25
CL - CONTROL DE LECTURA	20
EB - EVALUACIÓN FINAL	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	semana 4	análisis escrito de un texto de teoría teatral	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	semana 8	presentación de un ejercicio de dirección	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	semana 12	análisis escrito de un texto de teoría teatral	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	semana 16	presentación de un trabajo de puesta en escena	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9510240320003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>