



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Dirección de Actores
CÓDIGO	:	AV85
CICLO	:	202300
CUERPO ACADÉMICO	:	García Montero Pinilla, Rosario Rebata Delgado, Sofia Magaly Vásquez Rodriguez, Ina Emilia
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	8
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El Taller de Dirección de Actores ofrece al alumno herramientas metodológicas para dirigir actores eficientemente en un contexto audiovisual. En este curso, se profundizará en el análisis de guion y de personaje, en el reconocimiento de los elementos constitutivos de la acción dramática, en la identificación de las deficiencias y aciertos de una interpretación, y en el desarrollo de habilidades comunicativas persuasivas. El curso surge de la certeza de que la correcta interpretación actoral, conseguida gracias a una eficiente dirección, es fundamental para el crear con éxito un relato audiovisual.

Taller de Dirección de Actores es un curso de especialidad en la carrera de Comunicación audiovisual y Medios interactivos de carácter teórico-práctico dirigido a estudiantes de octavo ciclo, que busca desarrollar las competencias generales Comunicación y Pensamiento innovador en nivel 3; y la competencia específica Lenguaje Audiovisual en un nivel 3.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante dirige actores en una grabación audiovisual, siguiendo una estrategia comunicativa específica para la dirección de actores en un contexto audiovisual, con solvencia y eficiencia.

Competencia: Comunicación

Nivel: 3

Descripción:

Recursos de expresión: emplea correctamente todos los recursos visuales (viñetas, subtítulos, gráficas, imágenes, tablas, vestimenta), tres recursos corporales (desplazamientos, contacto visual, postura y gestos) y tres recursos orales (velocidad, volumen, tono, ritmo y dicción). También, el léxico o giros lingüísticos

utilizados están adaptados a su audiencia.

Recursos de gramática: respeta las tres reglas de escritura: ortografía (tildación y escritura de palabras), puntuación (puntos, comas, punto y coma, y dos puntos) y sintaxis (concordancia y oraciones bien formadas o con sentido). Además, adapta su léxico a la audiencia.

Organización de ideas: respeta las tres reglas de escritura: ortografía (tildación y escritura de palabras), puntuación (puntos, comas, punto y coma, y dos puntos) y sintaxis (concordancia y oraciones bien formadas o con sentido). Además, adapta su léxico a la audiencia.

Nivel de información y audiencia: selecciona ejemplos, datos e ideas confiables (verosímiles en el registro oral, verificables a través de citas en el registro escrito), relevantes y suficientes para cumplir con la intención comunicativa.

Competencia: Pensamiento innovador

Nivel: 3

Descripción:

Novedad de la propuesta: selecciona ejemplos, datos e ideas confiables (verosímiles en el registro oral, verificables a través de citas en el registro escrito), relevantes y suficientes para cumplir con la intención comunicativa.

Integración de conceptos: diseña una propuesta a partir de la integración de conceptos de diferentes áreas de conocimiento, aplicando metodologías de innovación o metodologías de análisis orientadas a la creación o mejora de un producto, servicio o proceso.

Generación de valor: elabora una propuesta sostenible cuyo valor proyecta un impacto positivo en un determinado contexto de manera argumentada.

Competencia: Lenguaje Audiovisual

Nivel de logro: 3

Definición: Crea producciones audiovisuales e interactivas seleccionando previamente los elementos a utilizar y sustentando por qué dichas elecciones serían apropiadas, siguiendo el proceso del pensamiento innovador UPC: identificación del problema, uso del conocimiento, ideación y propuesta.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 El análisis de escena y el análisis de personaje
LOGRO Al finalizar la unidad, el alumno dirige con acierto a sus compañeros en el rodaje de una escena, a partir de un detallado análisis de la misma, usando terminología propia del trabajo actoral y teniendo en cuenta la sintaxis audiovisual.
Competencia(s): Comunicación Oral y Lenguaje Audiovisual

TEMARIO

CONTENIDO:

- El trabajo del actor.
- Análisis de escena
- La acción
- Objetivo
- Obstáculo
- Identificación del conflicto
- Análisis de personaje: las siete preguntas del actor
- Las características de la acción y los beats de acción.
- El "como si" de David Mamet.
- Identificación de los errores frecuentes en la interpretación y en la dirección (dirección por resultados)
- Los beats visuales y el blocking

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Ejercicios prácticos de análisis de escena
- Resolución de fichas de análisis de escena y personaje
- Visionado de escenas
- Ejercicios de entrenamiento interpretativo
- Interpretación y dirección de una escena

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- TA1: Realizan un video en el que mencionan las 5 ideas que consideran más interesantes sobre el trabajo del actor en cine que se plantean en el documental "El oficio del actor" de Mariano Barroso.
- Dirige a sus compañeros en una escena. Identifica la acción, el objetivo y el obstáculo de cada personaje, redacta la ficha de análisis de personaje.
Actúa para un compañero.
- CL1: Reconoce los atributos de una acción fundamental y de las circunstancias dadas que rodean una escena.
- TA2: Redacta el análisis de una escena (identifica el conflicto y realiza el análisis de cada uno de los personajes)
Presenta oralmente su análisis.
- TP: Dirige el rodaje de una escena interpretada por sus compañeros, a partir de un análisis de escena y de personaje.
- Edita el video rodado
- Actúa una escena dirigida por un compañero
- Realiza una función técnica en el rodaje de un compañero.

BIBLIOGRAFÍA

Weston, J. (2004). Análisis de guion. En La dirección de actores: cómo obtener actuaciones memorables en cine y televisión. (p. 167-234)

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1 -4

UNIDAD N°: 2 El casting, los ensayos y el rodaje

LOGRO

Al finalizar la unidad el alumno dirige un casting, un ensayo y un rodaje con actores profesionales, siguiendo una estrategia comunicativa específica para la dirección de actores en un contexto audiovisual, con solvencia y eficiencia.

Competencia(s): Comunicación Oral y Lenguaje Audiovisual

TEMARIO

CONTENIDO:

- El casting
- El ensayo desde la perspectiva del director de actores
- El rodaje: la dirección de un equipo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Convocatoria y realización de un casting público
- Ensayos guiados con actores profesionales
- Rodaje, edición y presentación de una escena
- Registro audiovisual del proceso del trabajo del director de actores

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- CL2: Analiza y explica diversas etapas de la dirección de actores en una producción audiovisual
- Dirige un rodaje de prueba
- TA3: Realizan un video de 5 minutos en el que se muestre al director dando indicaciones relevantes en el casting.
- Dirige un ensayo con sus actores
- TA4: Graba el ensayo de la escena que dirigirá en el final. Se ve claramente el trabajo de dirección (5 minutos).
- TF: Dirige un casting, un ensayo y un rodaje con actores profesionales, demostrando una estrategia comunicativa específica para la dirección de actores en un contexto audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

Weston, J. (2004). Dirección por resultados y soluciones rápidas; El casting; Los ensayos; y El rodaje. En La dirección de actores: cómo obtener actuaciones memorables en cine y televisión. (p. 27-60; 235-286)

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5-8

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El Taller de dirección de actores es un curso eminentemente práctico, cuya metodología se asienta en el trabajo en equipo y en la alternancia de roles de actor, de director y de equipo técnico. Así mismo, los contenidos teóricos se desarrollarán a través del análisis de escenas reales visionadas o leídas grupalmente y a través de ejercicios vivenciales de dirección e interpretación.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (TA1) + 10% (CL1) + 5% (TA2) + 25% (TP1) + 10% (CL2) + 5% (TA3) + 5% (TA4) + 35% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
CL - CONTROL DE LECTURA	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
TP - TRABAJO PARCIAL	25
CL - CONTROL DE LECTURA	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
TF - TRABAJO FINAL	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	2	Evidencia de aprendizaje: Realiza un video en el que mencionen las 5 ideas que consideran más interesantes sobre el trabajo del actor en cine a partir del visionado del documental "El oficio del actor" de Mariano Barroso. Competencias evaluadas: Comunicación.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	2	Evidencia de aprendizaje: Reconoce los atributos de una acción fundamental y de las circunstancias dadas que rodean una escena. Competencias evaluadas: Lenguaje audiovisual.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	3	Evidencia de aprendizaje: Presentación oral y escrita (Tarea Individual). Realiza por escrito el análisis de la escena una escena (precisa el conflicto y realiza el análisis de cada uno de los personajes y de la escena) y realiza una presentación oral. Competencias evaluadas: Comunicación y Lenguaje audiovisual.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	4	Evidencia de aprendizaje: TP1. Dirige el rodaje de una escena interpretada por sus compañeros. Edita el video rodado. Actúa una escena dirigida por un compañero. Realiza una función técnica en el rodaje de un compañero. Visionado del video parcial y feedback del trabajo como directores, como actores, como equipo técnico y el trabajo en equipo en general. Esta evaluación se inicia en la semana 3 y termina en la 4. Competencias evaluadas: Comunicación y Lenguaje audiovisual. Trabajo grupal, nota individual.	NO

CL	CONTROL DE LECTURA	2	5	Evidencia de aprendizaje: Analiza y explica diversas etapas de la dirección de actores en una producción audiovisual. Competencias evaluadas: Lenguaje audiovisual. Nota individual.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	6	Evidencia de aprendizaje: Presentan el análisis completo de la escena para el Trabajo final, la propuesta de dirección y planteamiento del perfil de los actores que se requieren. Competencias evaluadas: Comunicación y Lenguaje audiovisual. Trabajo grupal. Nota individual.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	4	7	Evidencia de aprendizaje: Dirige un casting con actores profesionales. Competencias evaluadas: Comunicación y Lenguaje audiovisual. Tarea grupal, nota individual.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	8	Evidencia de aprendizaje: Ensaya con actores profesionales. Dirige (como director o como asistente) el rodaje de una escena interpretada por actores profesionales. Edita el video de la escena rodada. Esta evaluación se inicia en la semana 6 y concluye en la semana 8. Competencias evaluadas: Comunicación y Lenguaje audiovisual. Trabajo grupal, nota individual.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9336994610003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.

REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos>

REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:

<https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga>