



**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**FACULTAD DE COMUNICACIONES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y**

**MEDIOS INTERACTIVOS**

Representación de las clases en el cine del directo surcoreano Bong Joon Ho.

Utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite

o Parásitos (2019)

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Para optar el grado de bachiller en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

**AUTOR**

Gamarra Sánchez, Fiorella Jharitza (0000-0002-5669-1969)

**ASESOR**

Solís López, Augusto Pavel (0000-0002-6318-9803)

**Lima, 20 de septiembre del 2022**

## *DEDICATORIA*

*Mis padres por siempre apoyarme en todas las metas que me he trazado.  
A BIG BANG y a los demás grupos que con su música siempre me acompañaron en las  
realizaciones de mis trabajos y que gracias a ellos conocí a bonitas personas que  
formaron parte en diversas etapas de mi vida.*

## RESUMEN

Este trabajo de investigación realiza la tarea en demostrar como la cinematografía forma parte del planteamiento de las diferentes clases sociales y el contraste entre estas. Este trabajo lo que se busca es mostrar, en este caso la clase alta y baja, como son representadas en las películas. Para ello se utilizará como punto de partida las muy conocidas películas Snowpiercer hecha en el año 2013 y Parasite hecha en el año 2019, ambas realizadas por el director sur coreano y ganador de varios premios, Bong Joon Ho. Al analizar estas películas se busca el objetivo de mostrar como el director representa a las clases ya sea en los rasgos, como en su forma de vestir, su alimentación, por objetos y espacios de los mismos personajes que se encuentran establecidos en estas clases. En la recolección de materiales se seleccionó en total ocho escenas específicas de cada película donde se demuestre lo dicho anteriormente. Asimismo, se utilizará como ayuda el Análisis de contenido, con lo cual según dicho por Abela (1998) es una reinterpretación de datos de trabajos que otros autores han investigado sobre este tema. Al final como instrumento se utilizará un cuadro de guía de análisis de contenido donde se explicará de las escenas recogidas como el director muestra la representación de clases.

**Palabras clave:** Parasite; Snowpiercer; Clase Sociales; Bong Joon Ho; Cine Coreano

Representation of social classes in Bong Joon Ho's cinema. Using the movies Snowpiercer  
(2013) and Parasite (2019)

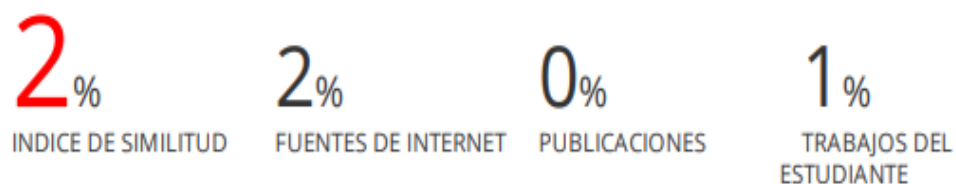
ABSTRACT

This research work performs the task of demonstrating how cinematography is part of the approach of the different social classes and the contrast between them. What this work seeks is to show, in this case, the upper and lower classes, as they are represented in the movies. For this, the well-known films Snowpiercer will be made in 2013 and Parasite will be made in 2019, both made by the South Korean director and winner of several awards, Bong Joon Ho, will be used as a starting point. When analyzing these films, the objective is to show how the director represents the classes either in the features, as in their way of dressing, their food, by objects and spaces of the same characters that are established in these classes. In the collection of materials, a total of eight specific scenes from each film were selected where the aforementioned is demonstrated. Likewise, Content Analysis will be used as an aid, which, according to Abela (1998), is a reinterpretation of data from works that other authors have investigated on this subject. At the end, as an instrument, a content analysis guide chart will be used where the scenes collected will be explained as the director shows the representation of classes.

Keywords: Parasite; Snowpiercer; Social class; Bong Joon Ho; Korean cinema

# N° 2760\_ presentación de las clases en el cine del directo surcoreano Bong Joon Ho. Utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Apagado	Exclude assignment template	Activo
Excluir bibliografía	Activo	Excluir coincidencias	< 20 words

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 INTRODUCCIÓN .....	1
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.3 PREGUNTAS Y SUB-PREGUNTAS.....	2
1.3.1 Pregunta General .....	2
1.3.2 Preguntas específicas.....	2
1.4 OBJETIVOS Y SUB-OBJETIVOS .....	3
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivos específicos .....	3
1.5 SUPUESTOS .....	3
1.6 LIMITACIONES .....	3
<b>2 ANTECEDENTES.....</b>	<b>4</b>
2.1 REPRESENTACIÓN O DEMOSTRACIÓN DE LAS CLASES EN EL CINE.....	4
2.2 REPRESENTACIÓN O DEMOSTRACIÓN DE LAS CLASES EN EL CINE COREANO.....	6
<b>3 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
3.1 REPRESENTACIÓN DE LAS CLASES SOCIALES.....	7
3.1.1 Clase Alta .....	7
3.1.2 Clase Trabajadora .....	8
3.2 NARRATIVA AUDIOVISUAL .....	8
3.2.1 Estructura narrativa.....	9
3.2.2 Recursos narrativos.....	9
3.3 CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES .....	9
3.3.1 Físico .....	9
3.3.2 Psicológico.....	9
3.3.3 Social .....	10
3.4 ELEMENTOS DE DIRECCIÓN DE DIRECCIÓN DE ARTE.....	10
3.4.1 Vestimenta .....	10
3.4.2 Espacios .....	10

<b>4</b>	<b>DISEÑO METADOLÓGICO .....</b>	<b>11</b>
4.1	TÉCNICA DE PRODUCCIÓN DE DATOS .....	11
4.1.1	Análisis de contenido.....	11
4.2	PLAN DE ACCIÓN.....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
4.3	CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	15
<b>5</b>	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>21</b>
6.1	MATRIZ DE CONSISTENCIA (TEXTO).....	21
6.2	MAPAS PARCIAL .....	23
6.3	INSTRUMENTO .....	25

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> .....	<b>12</b>
<b>TABLA 2</b> .....	<b>13</b>
<b>TABLA 3</b> .....	<b>13</b>
<b>TABLA 4</b> .....	<b>14</b>



# 1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 Introducción

En estos años el cine coreano ha ido creciendo como industria cinematográfica a través de los años, teniendo éxito y expidiéndose por el mundo. Según Kim (2009) este cine llegó a un punto en donde hacía competencia a la cinematografía de Hollywood, a tal grado de ser el segundo país que domina las taquillas sin ser cine estadounidense. Así dando este cine un gran paso en su evolución.

Asimismo, Kim (2009) nos cuenta que después de décadas en la que Hollywood lideraba las taquillas de los cines, la cinematografía coreana no se quedó atrás en la competencia comenzó a establecerse. Esto comienza con el gran éxito de taquilla *Shiri* (1999). Brodersen (2008) nos dice que fue esta película una de las primeras en ser exportada para el mercado internacional, así dando oportunidad a otras películas posterior a ella.

Por otro lado, Sihombing y Sinaga (2021) nos cuentan que el cine es un medio importante por el cual se puede adaptar o adquirir un método de enfoque que puede asociarse al ámbito social que pudiera ocasionar una discusión o crítica.

Es por lo que, Zhan y Liang (2020) nos dice que, con el creciente del cine coreano, hay una variedad de películas que muestran las relaciones de las clases y el nombre Bong Joon Ho es el que es más escuchado en la actualidad, que con su última película *Parasite* (2019) ganó cuatro premios en la 92ª edición de los premios Oscar, incluido el premio a la mejor película, creando así un milagro en la historia de las películas surcoreanas. *Parasite* muestra de clara manera las clases en una sociedad capitalista (Farahbakhsh & Ebrahimi, 2021). Por otro lado, este no es el único logro que obtuvo, ya que se considera el conocido caso de *The Host* (2006) y su postura social, que se movilizó con el propósito de mediar la integración de la industria cinematográfica nacional en el sistema globalizado centrado en Hollywood (Lee, 2011).

Al director Bong Joon Ho le gusta mostrar en su cine una diversidad de temas. Según Salva (2020) el director le gusta experimentar con los géneros, mezclando en sus obras la comedia negra, la intriga policiaca, el cine de monstruos y lo social como finalidad de mostrar con sus películas la que el considera la variedad de formas que se puede exponer la fealdad humana.

Es por ese motivo que, con la siguiente investigación, se busca responder la pregunta de ¿Cómo representa las clases sociales el cine de Bong Joon Ho? Usando como eje las películas Snowpiercer (2013) y Parasite (2019)

## 1.2 Justificación

En la actualidad, gracias a la globalización, El Korean Wave o en español La Ola Coreana se refiere al fenómeno proveniente de Corea que ha alcanzado a varios mercados internacionales que son la música popular (K-pop), Dramas, Realitys, etc. Según palabras de Jin y Yoon (2017), en estos años lo producido por coreanos se vuelven populares en el mercado extranjero. Eso no es indiferente al cine coreano que tenido un crecimiento especialmente a ahora que ha traído la atención del espectador hacia uno de sus directores que con su esfuerzo gana varios premios. Así mismo, la representación de las clases sociales es un tema que podemos encontrar en el campo audiovisual y puede variar según lo quiera el director. Según Lienhard (2021) entre las diversas maneras en que los cineastas hablan sobre las clases, eligen la más adecuada según el contexto político-ideológico, las exigencias políticas, sus objetivos personales y sus preferencias estilísticas Es importa investigar como el director Bong Joon Ho busca, interpreta y aprovecha los problemas de la sociedad coreana para utilizarlos como temas recurrentes en sus películas, y busca plasmarlo en la narrativa de sus trabajos hasta en los pequeños detalles y así atraer la atención del espectador. Por lo tanto, en esta investigación se verá como el director aborda este tema en la construcción de su película.

## 1.3 Preguntas y Sub-preguntas

### 1.3.1 Pregunta General

¿Cómo se representa la diferencia de clases en el cine de Bong Joon Ho utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)?

### 1.3.2 Preguntas específicas

- ¿Cómo se representan las diferencias de clases en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la narrativa audiovisual?

- ¿Cómo se representan las diferencias de clases en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la construcción de sus personajes?

- ¿Cómo se representan las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde los elementos de dirección de arte?

#### 1.4 Objetivos y Sub-objetivos

##### 1.4.1 Objetivo General

Mostrar la representación de las diferencias de clase en el cine de Bong Joon Ho, utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)

##### 1.4.2 Objetivos específicos

- Mostrar la representación o demostración de las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la narrativa audiovisual
- Mostrar la representación o demostración de las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la construcción de sus personajes
- Mostrar la representación o demostración de las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde los elementos de dirección de arte.

#### 1.5 Supuestos

Con este proyecto de investigación se busca demostrar como el director Surcoreano Bong Joon Ho representa a las clases sociales y su confrontación en su cine. Ya que se puede apreciar que él, toma en cuenta hasta el mínimo detalle para demostrarlo, agregando que también logramos percibir un poco más de su cultura.

#### 1.6 Limitaciones

Una de las primeras limitaciones es que no se han realizado muchas investigaciones importantes sobre estos temas en nuestro país o en español, específicamente que abarque el cine coreano. Por otro lado, la gran mayoría de las fuentes eran de acceso limitado, ya que la mayoría son artículos coreanos. Así mismo, fuentes encontradas y que serán utilizadas están en idioma inglés, coreano u otro idioma asiático. Adicionalmente por la época de pandemia hemos estado más limitados en conseguir la información requerida y solo se podía recolectar datos por lo encontrado en internet.

## 2 ANTECEDENTES

Para entender mejor el tema de la representación de clases utilizando las películas *Snowpiercer* o *El expreso del miedo* (2013) y *Parasite* o *Parásitos* (2009) del director Surcoreano Bong Joon Ho, se debe conocer como el cine y el cine coreano representan las luchas de clases.

### 2.1 Representación o demostración de las clases en el cine

Es sabido que el cine, dependiendo de su género forma parte de la representación de la realidad humana. Por ese motivo lo que nos explica Martins y Faria (2019) es que por este medio que es el cine tiene la capacidad de proyectar a una variedad de personas hechos que ocurrieron en el mundo real o de manera ficticia y que estas mismas personas que lo consumen forman parte de un círculo de la misma sociedad y digieren el mensaje para que forme parte de su vida

Contemplando lo dicho anteriormente Fernandez-Montesinos (2016) Nos dijo que la representación, el estereotipo y la identidad son todos términos abstractos que forman parte de cada psique humana como algo que abarca lo que sienten, ya sea espiritual o emocionalmente. Kincaid (2016) en cambio nos dice que distingue dos nociones diferentes de clase: clase como entidades sociales organizadas y clase como tipos de individuos basados en características individuales.

Streib et al. (2016) nos dicen que los medios construyen la realidad proporcionando marcos a través de los cuales ver el mundo. Los encuadres son formas de “seleccionar y resaltar algunos elementos de la realidad y suprimir otros, de una manera que construye una historia sobre un problema social, sus causas, su naturaleza moral y sus posibles remedios” Gavrić (2020) nos dice lo que divide a los seres humanos son clasificaciones de las clases sociales y mayormente se divide en dos, una se le conoce como la clase Alta que son los privilegiados y por otro lado se encuentra la clase baja que también es conocida como la trabajadora.

Kendall (2011) habla que en los medios la clase alta se enmarca positivamente de manera de mostrar su generosidad y su afecto. Incluso cuando son puestos bajo un ambiente negativo muestran que viven buena vida. Caso contrario se ignora a la clase trabajadora. Streib (2016) dice que, en el caso de los niños, las mismas películas infantiles ofrecen un vistazo de una clase social que no es la suya, así brindando ideas a una edad temprana sobre la desigualdad de clases, ya que la mayoría de estas películas muestran personajes de clase alta.

Existen una gran variedad de antiguas películas que demuestran el contraste de las clases sociales adaptándose lo ocurrido en aquella época. Quizá el más conocido es de Tiempos Modernos (1936) de Charles Chaplin, que según Howe (2013) es una tesis política hacia lo que ocurría en la época con entretenimiento y su crítica a la tecnología y al sistema capitalista. Así mismo podemos encontrar el neorrealismo italiano que según Kartal (2013) después de la post guerra, este no fue una reacción artística si no por necesidad, ya que mostraba lo que realmente pasaba en las diferentes clases y como ejemplo tenemos a las películas *Ermania anno zero* (1948) y *Ladri di biciclette* (1948).

En el contexto más actual en las películas americanas se toma el ejemplo del *El Joker* (2019) dirigida por Todd Phillips, una película ambientada en 1980 postguerra. Gavrić (2020), nos señala que en el mundo de la película el joker se muestra una lucha de entre ricos y pobres, donde la clase más baja sufre hostigamiento. También nos da a entender que el mundo de los ricos siempre está retratado teniendo un aura de intocabilidad, y quienes no pertenezcan a su círculo social solo pueden soñar. Asimismo, habla de que las personas están listas a liberarse al momento en que llegan a su punto más bajo.

Por otro lado, este caso de estudio se toma como ejemplo a la película *Sorry To Bother You* (2018), película dirigida por Boots Riley. Para este caso de estudio hay dos autores que unen las clases sociales con las razas, estos son Beck (2019) y Sculos (2019). Por su parte Beck (2019) nos dice que esta sociedad que está constituida por muchas culturas y quienes viven en ellas son extraños del uno del otro, para identificar quienes tratar como iguales es un desafío, por esto para conocer mejor a las personas y saber quiénes son se toma en cuenta quienes pertenecen a su círculo social y aquellos que no forman este están debajo de ellos.

Por otro lado, Sculos, (2019) nos señala que como en la película las personas trabajadoras dentro de esta sociedad capitalista están dispuestos a cualquier cosa con tal de ganar dinero, beneficiarse en el trabajo o mejorar su estilo de vida.

En conclusión, la representación de las clases en cine ha existido siempre desde los comienzos en el cine hasta la actualidad con solo dando cambios con los sucesos que ocurren durante las épocas, pero no importa que siempre se ve las diferencias entre estos.

## 2.2 Representación o demostración de las clases en el cine coreano

En el caso del cine coreano también abarca la realidad de las personas como tramas de película, en el caso de los problemas sociales se habla del discurso entre clases, la pobreza y la riqueza. Este cine busca que el espectador se identifique con los personajes.

Según Royo (2018) nos cuenta que hay que tener en mente que Corea, tanto en la época Joseon como en la actualidad, siempre ha sido una sociedad meritocrática. Esto quiere decir que ellos tienen la creencia de que con esfuerzo y trabajo duro harán que uno hacienda socialmente.

Lee (2020) indica que los cambios en el cine coreano durante las décadas de 1970 y 1980 sirvieron como base para su despegue en popularidad en la década de 1990. Durante este período, la ideología y las convenciones tradicionales de producción cinematográfica coreana estaban presentes. A partir de esa época aparecieron más cineastas que querían mostrar lo difícil que era la sociedad, la lucha entre las clases y debido a eso Lee (2011) nos dice que tipo de películas fueron exitosas, ya que el público nacional se identificaba con las películas por mostrar lo que realmente pasaba en la sociedad. Así mismo, Moon (2006) dice que a través de este cine se desafiaron poderes gobernantes y trataron redefinir identidad de su país.

Moon (2006) nos muestra que entre estas películas algunas de las más conocidas son del director Park Kwang Su, estas son *Chilsu and Mansu* (1988) y del director Jang Su Woo esta *The Age of Success* (1988) y del director Bak Jong Won se encuentra *Kuro Arirang* (1989).

Kim (2018) nos dice que en la década de 1980. El papel fundamental de la “clase obrera” fue la característica clave del movimiento social dirigido por activistas estudiantiles radicales. Debido a la censura y la opresión política, los defensores de la cultura resistente se vieron obligados a hacer una estructura ilegal/ separada de producción y distribución de la cultura popular. Song (2013) menciona que en los años 1997 y 1998 Corea del sur entra en una crisis financiera que experimenta transformaciones socioeconómicas y precarización laboral. Aumentado la desigualdad entre las diferentes clases sociales. Las películas que vengan de esta época abarcaban más el realismo y autoritarismo, mostrando un gran cambio en las películas que se hacían antes de esa época. Así mismo la autora, Lee (2011) nos informa que la representación de estas películas es aceptada por el público, ya que se proyecta la narrativa de su historia y representa el reflejo de su sociedad. Las películas de la

nueva Ola coreana también han recibido varias críticas, ya que capturaba la tensión política y social. Según Moon, (2006), el cine coreano en una variedad de aspectos y es innovador. Su logro se remonta desde la década de 1980 llamándose “Korean wave” o “la nueva Ola coreana”. Jin y Yoon (2017) nos dice que esta ola comenzó principalmente con dramas televisivos que fueron populares fuera de Asia y que las industrias han sabido promover usando las películas, dramas, kpop, etc

Según Raimond (2018) El éxito del cine comienza con el enorme éxito de la primera "superproducción coreana" Shirien (1999) y continúa avanzando durante la próxima década y media. Desde 2003, las diez películas más taquilleras en Corea durante este período son todas películas nacionales, con la excepción de Avatar de James Cameron (2009).

En la actualidad, Loska (2021) nos dice que para Bong Joon-ho, lo que muestra en sus películas es una reflexión de las consecuencias negativas de la política, la clasificación de las clases y la industrialización, ya que las familias en sus películas la representan como a personas que no son aptas o encajan en la sociedad, ya que él nos muestran que son personas que han fracasado en lo que han buscado lograr, como resultado Gavric (2020) nos dice, que las personas que están en su punto más bajo, buscan subir de posición haciendo lo que sea.

En conclusión, de cómo representan a las clases en el cine coreano no se diferencia demasiado a lo ya visto pero al ser Corea uno de los países que ha tenido dinastías y que ha sufrido diferentes tipos de crisis eso cambia un poco, ya que nos dice que la división ya existía desde la Dinastía Joseon y eso no ha cambiado mucho actualmente. Así mismo también es aferrado a lo familiar, ya que a menos se atreven a hacer algo diferente siempre están en la misma clase que el resto de su familia.

### 3 MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Representación de las clases sociales

##### 3.1.1 Clase Alta

Según Bartels (2014) se considera una persona de clase alta aquel tiene un nivel socioeconómico alto hasta el punto de que puede controlar parte de la política de un país. Así mismo, Sémpler (2006) nos dice que la modernización económica de un lugar junto a la industrialización y la amplia urbanización se junta con la incrementación de personas que pasan de clase media a clase alta.

Según Oh (2021) Las personas pertenecientes a la clase social utilizan el consumismo como un medio por el cual se pueden diferenciar las personas especialmente las de clase baja Las clases altas no tienen reparos en comprar lo que les encante comer en cualquier momento. Según Turner (2021), utiliza los alimentos para averiguar las diferentes clases, así como también encierra a cada estatus social en su respectivo rol. Ramos-Nieves (2021) nos cuenta que en Corea la carne roja simboliza riqueza y es un lujo que no mucha gente puede comer. En conclusión, las clases altas siempre ha existido y son los que tienen el poder de hacer un cambio ya que siempre están unidos a una organización, etc. Así mismo son lo que buscan siempre mostrar lo que tienen hacia los demás y así medirse de en qué nivel socioeconómico están.

### 3.1.2 Clase Trabajadora

Se entiende por clase trabajadora es aquel según Duarte (2016) son aquellas personas que sufren de problemas socioeconómicos y que podrían considerarse como sector informal, caídos del sistema y que sufren por procesos del sistema capitalista.

También, Sémbler (2006) por el surgimiento de la modernidad burguesa, el surgimiento de los sectores obreros y la disminución de los artesanos y campesinos aumenta también la clase obrera que busca como conseguir recursos. Asimismo, según Li et al. (2018) los padres de la clase baja se enfocan en conseguir el dinero según su presión económica por lo cual no puede brindar muchos recursos a sus hijos y eso puede afectar negativamente a su desarrollo al contrario que la clase alta. De acuerdo con esto nos dice Farahbakhsh y Ebrahimi (2021) que la conciencia de la clase es importante en una sociedad capitalista en la que el cambio de la clase social es casi imposible para la mayoría de personas.

En conclusión, esta es la que siempre trabajan para los de clase alta y así tratar de llegar con un pan en la mesa para sus familias y tratan de brindarles lo mejor con lo que pueden y que pocos aspiran a más.

### 3.2 Narrativa audiovisual

En este caso según Cruz (2009) El término narración es empleado para una modalidad que describe un conjunto de eventos ya sea real o inventado. Asimismo, García y Rajas (2011) nos dice ya sea en una película, programa de televisión, etc. La imagen y el sonido son elementos que ayuda en el entendimiento de los relatos.



### 3.2.1 Estructura narrativa

Según Field (2012) La estructura es un elemento básico de un guion. Lo mantiene junto, convirtiéndolo en el soporte. Sin estructura no existe la historia, y sin esta no obtenemos un guion. En el caso de la estructura de la narrativa, García y Rajas (2011) nos cuenta la importancia de los tres actos en un guion que son el planteamiento como primer acto, la resolución como segundo acto y la resolución como tercer acto. Según Forero (2007) Los tres actos abarca una estructura del tipo lineal. En este caso, las historias, como las vidas, que nacen crecen se reproducen y mueren, tienen un comienzo, desarrollo y fin.

### 3.2.2 Recursos narrativos

Es un implemento que ayuda en la historia. Según Mckee (2011) son puntos de inflexión que ayuda a mejorar la historia que viene con la trama subyacente que son los dramatizar el flashback, la perspectiva, las secuencias, el montaje, la narración de voz en off. Así mismo los problemas y el interés, que viene con la ironía, el misterio etc.

## 3.3 Construcción de personajes

En este caso Teichmann (2019) nos indica que lo fundamental y lo más importante es que en proceso de la construcción de un personaje se tiene que relacionar con un conflicto que quieren narrar. Asimismo, Galán (2007) nos habla que los personajes evolucionan a lo largo de la historia, cambiando su carácter convirtiéndolo en algo complejo.

También Mckee (2011) dice que todas las personas tienen rasgos que la conforman haciéndola única, y que cada individuo es una combinación de habilidades, dones y experiencia.

### 3.3.1 Físico

En el caso de los personajes, según Fanjul y Gonzalez (2012), nos dice que el aspecto físico de los personajes es un elemento de comunicación no verbal que ayuda a definir en cómo quieres mostrar el personaje. Además, Ifianti y Rahman (2020) analizan la caracterización de los personajes de una historia en base a su aspecto físico que abarca su edad, como se ve, si es alto o bajo, tipo de piel, textura, cabello, vestimenta, etc.

### 3.3.2 Psicológico

Dimaggio (1992) nos dice que en la creación de un personaje lo psicológico es importante porque es parte de lo que caracteriza un personaje por lo que sugiere que hay que tener en

cuenta su pasado, presente y en lo que desea. Por otro lado, Mckee (2011) nos dice que una manera de conocer a tu personaje es ver como toma las decisiones ante una situación para intentar satisfacer sus deseos

### 3.3.3 Social

Según Ifianti y Rahman (2020) toma en cuenta el aspecto social como la relación entre los personajes principales y lo que le rodean. En que ámbito social se encuentra, su sexualidad, si tiene educación, su clase social, etc

## 3.4 Elementos de dirección de dirección de arte

### 3.4.1 Vestimenta

Según Kim (2019) La importancia del estilo, color y textura ayuda en la creación de un personaje y en la situación en que se encuentra.

También Park (2020) nos afirma el vestuario que usan los actores transmite información ya sea histórica, del lugar, información psicológica o estatus. La ropa se usa como un medio para expresar un personaje, en una película. Además, Kim et al. (2014) nos dicen los colores de un vestuario si se basa con el espacio refleja los estados y situaciones psicológicas de los personajes que lo visten.

La ropa de película cumple el deber que expresa a un personaje. La moda y el vestuario no solo son el vínculo entre la narrativa y los personajes, sino que también ayuda en la integración del psicoanálisis en su trama e historia (Villanueva, 2011). En el caso de la clase trabajadora siempre usan ropa ya muy vieja, lo que pudieron conseguir a bajo precio o caridad.

### 3.4.2 Espacios

Según, Nam (2019) el espacio o lugar de residencia de los personajes forman parte de su identidad. Asimismo, el personaje lo reconoce como extensión como un lugar simbólico, y además, tiene diversas estructuras emocionales debido a los recuerdos que tiene.

Las películas más representativas de género coreano a partir de la década de 2010 tienden a mostrar una ilustración parecido a un mapa fílmico de emociones a través del hogar del personaje, un espacio de memoria.

## 4 DISEÑO METADOLÓGICO

Para la realización de esta investigación se optó por utilizar un paradigma interpretativo que según el autor Creswell (1994) nos dice que es una forma de investigación que busca volver a interpretar lo que los investigadores han interpretado de lo estudiado. Así aportando a la investigación ofreciendo otras interpretaciones del estudio y así tener una variedad de percepciones del problema.

También se decidió usar el método cualitativo, el cual Mayan (2001) nos dice que explora las experiencias de la vida cotidiana de las personas y por el cual el investigador no busca interrumpirla solo trata de darle sentido. Asimismo, es un análisis que da con el resultado en la formulación de conjetura y preguntas mediante los datos recolectados.

Por último, el diseño de la investigación será estudio de casos. Según Stake (2007) la investigación puede ser tanto como cuantitativa y cualitativa, además encontramos diversas estrategias como el análisis de documentos, entrevistas, etc. También nos dice Stake (2007) que cada estudio de caso es un instrumento para tener conocimiento de las normas de calificación y debe haber una buena unidad entre cada caso que se estudie.

### 4.1 Técnica de producción de datos

#### 4.1.1 Análisis de contenido

Se decide utilizar el análisis contenido, según Abela (1998) trata de una interpretación de textos, ya sean de diferentes tipos como escrito, pintado, grabado o filmado. Lo que estos elementos tienen en común es el alcance de albergar contenido que fue leído de manera adecuada y que nos mostrara diversos aspectos de conocimiento.

Así mismo, el análisis de contenido abarca lectura ya sea del método visual o textual y se convierte en un instrumento para recolectar información. En otras palabras, Abela (1998) nos dice que la información recolectada debe ser sistemática, objetiva, replicable y válida. No obstante, Abela (1998) también nos dice lo que caracteriza de esta técnica y que hace la diferencia de otras es que combina de manera intrínseco y que de ahí muestra su nivel de complejidad en el análisis y su interpretación.

Además, Abela (1998) nos cuenta que todo proyecto de investigación debe seguir los componentes de análisis de contenido. El primero paso es determinar el caso de análisis, en este caso son las películas *Snowpiercer* o *El expreso del miedo* (2013) y *Parasite* o *Parásitos* (2019) ambas dirigidas por Bong Joon Ho, un director surcoreano y como este representa las

clases sociales en estas películas. El segundo paso es determinar el sistema de codificación, según Abela (1998) es una vez encontrado el material es hora de codificarlo. Así mismo Abela (1998) usa como referencia a Bardin (como se citó en Abela, 1998) que nos dice que para realizar eso se utilizan las reglas de recuento. El tercer paso es determinar el sistema de categorías, que en otras palabras es juntar todo lo recolectado, clasificarlo en categorías y priorizar lo que tienen en común. Al conseguir todo el material, en este caso sobre el tema de las clases sociales y de las películas hay que clasificarlos según su importancia. Las categorías deben ser creadas siguiendo un criterio. El cuarto paso es para comprobar la credibilidad del estudio realizado por el sistema de codificación y categorización. Abela (1998) nos dice que la importancia de veracidad consiste en la seguridad de que los datos obtenidos hayan sido mediante un instrumento. Por último, está las inferencias, que es explicar y deducir lo que encontramos en los textos hallados para obtener conclusiones.

El instrumento para analizar será guía de análisis de contenido, con este análisis nos ayudará a responder los objetivos analizando a los personajes y escenas donde se muestra como el director representa las clases.

En el caso de los personajes en la película Snowpiercer se analizará Curtiss Everett, Wilford, Namgoong Minsu, Mason y Gilliam. En el caso de la película Parasite se analizará a la familia de clase baja los Park y a la familia de clase alta los Kim.

Tabla 1

Ficha

Título	Snowpiercer
Realización	2013
Tiempo	126 minutos
Origen	Corea del sur
Director del Film	Bong Joon-ho
Escritores del guion	Bong Joon-ho y Kelly Masterson.
Géneros que abarca	Ciencia ficción, Acción

Resumen	Los únicos sobrevivientes del calentamiento global son los pasajeros de un tren, el llamado Snowpiercer, un tren que va por un camino eterno.
---------	---

Fuente: FILMAFFINITY

Tabla 2

Ficha

Título	Parasite
Realización	2019
Tiempo	132 min.
Origen	Corea del sur
Director del film	Bong Joon-Ho
Escritores del guion	Bong Joon-ho y Jin Won Han
Géneros que abarca	Intriga. Comedia. Drama social.
Resumen	Gi Taek es contratado como maestro de inglés de una familia rica. Al ver cuánto gana, busca la manera de que su familia trabaje en esa casa. Las dos familias tienen similitudes, pero se verá que ellos viven en dos mundos distintos.

Fuente: FILMAFFINITY

Tabla 3

Snowpiercer

Escenas	Intervalo de Tiempo
Esc 1	4:25-4:50
Esc 2	13:37-14:00
Esc3	25:09-25:35

Esc 4	37:45-38:30
Esc 5	1:04:50-1:06:40
Esc 6	1:07:30- 1:10:00
Esc 7	1:15:40-1:16:50
Esc8	1:38:20-1:40:00

Tabla 4

Parasite:

Escenas	Intervalo de Tiempo
Esc 1	2:53-3:20
Esc 2	3:24-3:55
Esc3	12:21-12:55
Esc 4	14:00-14:30
Esc 5	50:33-51:00
Esc 6	56.26-56:50
Esc7	1:15:45-1:16:10
Esc 8	1:37:29-1:38:00

#### 4.2 Estrategia Operativa

El objetivo de este estudio es buscar la forma en que el director coreano Bong Joon Ho busca representar las clases en sus películas. Para realizar el estudio, se decidió como casos de investigación las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) de este mismo director. Los elementos para analizar serán ocho diferentes escenas de cada película y con la ayuda del instrumento ver cómo representa las clases alrededor de sus personajes. Primero se empezará con la película Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y se analizará las escenas seleccionadas donde se muestre en como el director muestre las

diferencias de las clases. Después se continuará de la misma manera con la película *Parasite* o *Parásitos* (2019) para así dar con las conclusiones del estudio que se quiere presentar.

#### 4.3 Consideraciones éticas

En caso de la transparencia de esta investigación, es tomada por el código de ética en la investigación científica de la universidad peruana de ciencias aplicadas (UPC) que tiene como objetivo establecer principios, normas y fines de carácter éticos. Este trabajo de investigación está regido por los principios éticos impuesto por la universidad peruana de ciencias aplicadas (UPC) que son: Dignidad a la persona, el bien común, solidaridad, justicia, responsabilidad y honestidad.

Asimismo, rige las normas éticas para la investigación científica que son: No debe haber ningún tipo de discriminación hacia las personas ya sea sexo, religión, etnia, etc. Si la investigación involucra a personas como sujetos de investigación debe solicitarse su consentimiento. Se debe preservar el bien común ya sea el medio ambiente, animales sí son objetos de investigación. Preservar el bien común de la institución mediante la afiliación institucional del autor a la universidad. Todo investigador debe ser reconocido por su aporte respectivo en la investigación. Se enfatizará el reconocimiento a los derechos de autor. Los participantes del proyecto son corresponsables por la práctica, resultados y publicación de la investigación. Salvaguardar la confidencialidad y por último el investigador debe actuar con autenticidad y coherencia ética

## 5 REFERENCIAS

- Abela, A. (1998). *Las técnicas del análisis de contenido: una revisión actualizada*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/366054025/Andreu-Abela-1998-Las-Tecnicas-de-Analisis-de-Contenido-Una-Revision-Actualizada>
- Bartels, L. (2014). Rich people rule!. *The Washington post*. Recuperado de <https://www.washingtonpost.com/news/monkey-cage/wp/2014/04/08/rich-people-rule/>
- Beck, B. (2019). The Next Voice You Hear: BlacKkKlansman, Sorry to Bother You, and Crazy Rich Asians. *Multicultural Perspectives*, 21 (1), 19-22. doi: 10.1080/15210960.2019.1572490e

- Bong, J. (Director). (2013). *Snowpiercer* [Película]. CJ Entertainment.
- Bong, J. (Director). (2019). *Parasite* [Película]. CJ Entertainment.
- Brodersen, D. (2008, 29 de diciembre). Shiri (Corea del Sur, 1999). *Otros cines*. Recuperado de <https://www.otroscines.com/nota-2352-shiri-corea-del-sur-1999>
- Creswell, J. (1994). *Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas*. Sage
- Daniya, V. (2020). REPRESENTATION OF SOCIAL CLASS IN FILM (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite). *Jurnal Komunikasi*, 13(2), 212. doi: 10.14421/pjk.v13i2.1946
- Dimaggio, M. (1992). *Escribir para televisión: cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Paidós
- Duarte, D. (2016). LA CLASE TRABAJADORA, EL MOVIMIENTO OBRERO, Y EL DERECHO DEL TRABAJO EN EL SIGLO XXI. *Asociación de Abogados Laboristas de Argentina*. Recuperado de <http://relats.org/documentos/FTgeneralDuarte.pdf>
- Fanjul, C. y Gonzales, C. (2012) ASPECTO FÍSICO Y DEFINICIÓN DE ROLES EN LA SERIE “PERDIDOS”. Dialnet. Recuperado de [https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/7164/Comunicac2\\_Carlos%20Fanjul.pdf](https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/7164/Comunicac2_Carlos%20Fanjul.pdf)
- Farahbakhsh, A. & Ebrahimi, R. (2021). The Social Implications of Metaphor in Bong Joon-ho's Parasite. *CINEJ Cinema Journal*, 9(1), 87-116. doi: 10.5195/cinej.2021.291
- Fernandez-Montesinos, A. (2016) Los estereotipos: definición y funciones. *Una razón y varias propuestas para tomarse en serio la caracterización nacional*. 10, 53-63.
- Field, S. (2012). El manual del guionista. *Plot ediciones*. Recuperado de <https://www.academia.edu/25626451>
- Forero, M. (2007) Estructuras narrativas. Cómo manejar el tiempo y los elementos en una historia para guión de ficción y o documental. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/318602373\\_Estructuras\\_narrativas\\_Como\\_manejar\\_el\\_tiempo\\_y\\_los\\_elementos\\_en\\_una\\_historia\\_para\\_guion\\_de\\_ficcion\\_y\\_o\\_documental](https://www.researchgate.net/publication/318602373_Estructuras_narrativas_Como_manejar_el_tiempo_y_los_elementos_en_una_historia_para_guion_de_ficcion_y_o_documental)



- Galán, E. (2007) Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. Recuperado de [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9475/galan\\_personajes\\_ECOPOS\\_2006.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9475/galan_personajes_ECOPOS_2006.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Garcia, F. & Rajas, M. (2011) Narrativas audiovisuales: *El relato. Icono 14 editorial*. Recuperado de <https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/30809/1/eBook-en-PDF-Narrativas-audiovisuales-el-relato.pdf>
- Gavrić, G. (2020). (Ne) premostivi jaz između bogatih i siromašnih, volja za životom i sloboda - Parazit i Joker. *Filozofska Istraživanja*, 40 (4), 785–805. doi: 10.21464/fi40408
- Howe, L. (2013). Charlie Chaplin in the age of mechanical reproduction: Reflexive ambiguity in Modern Times. *College Literature*. doi: 10.1353/lit.2013.0007
- Ifianti, T., & Rahman, A. (2020). CHARACTERIZATION ANALYSIS OF THE MAIN CHARACTERS OF “ FIRST THEY KILLED MY FATHER” MOVIE BY ANGELINA JOLIE. *Journey (Journal of English Language and Pedagogy)*, 3(1), 19–25. doi: 10.33503/journey.v3i1.708
- Jin, D. & Yoon, T. (2017). The Korean Wave: Retrospect and prospect: Introduction. *International Journal of Communication*, 11, 2241–2249. Recuperado de <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/6296>
- Kang, J. (Director). (1999). *Shiri* [Película]. Samsung Entertainment.
- Kartal, E. (2013). Defining Italian Neorealism: A Compulsory Movement. *CINEJ Cinema Journal*, 2(2), 140–148. doi: 10.5195/cinej.2013.73
- Kedall, D. (2011). *Framing Class Media Representations of Wealth and Poverty in America, 2nd Edition*. Rowman ki& Littlefield
- Kim, B. (2018). History of Korean Popular Culture: From Its Embryonic Stage to Hallyu (Korean Cultural Wave). *American International Journal of Contemporary Research*, 8(4). doi: 10.30845/aijcr.v8n4p2

- Kim, J. & Jeon, Y. (2014). Costume color design as a symbolic expression in the independent film - Images in situations of movie location -. *복식문화연구*, 22(1), 167-182. doi: 10.29049/rjcc.2014.22.1.167
- Kim, S. (2019). A Study on the Effects of Costume Styling, Color and Texture on Character Expression in Movies - Focusing on the Movie All About My Wife and Marriage Blue. *Journal of Fashion Business*, 23(4), 53–67. doi: 10.12940/JFB.2019.23.4.53
- Kim, S. (2009) Cinema Demand in Korea, *Journal of Media Economics* 22:1, 36-56. doi: 10.1080/08997760902724506
- Kincaid, H. (2016). Debating the Reality of Social Classes. *Philosophy of the Social Sciences*, 46(2), 189–209. doi:10.1177/0048393115614254
- Lee, S. (2020). The Way of Overcoming the Class Contradictions in <Snowpiercer> and <Parasite> - Based on Fredric Jameson’s Narrative Theory . *한국영상미디어협회 예술과미디어학회*, 19(1), 53-72. Recuperado de <https://papersearch.net/thesis/article.asp?key=3811169>
- Lee, N. (2011). Localized Globalization and a Monster National: “The Host” and the South Korean Film Industry, *Cinema Journal*, 50(3), 45–61. doi: 10.1353/cj.2011.0031
- Li, J., Lu, M., Xia, T., & Guo, Y. (2018). Materialism as compensation for self-esteem among lower-class students. *Personality and Individual Differences*, 131, 191–196. doi : 10.1016/j.paid.2018.04.038
- Lienhard, M. (2021). El cine y las luchas populares. *Mitologías Hoy*, 24, 57–72. doi: 10.5565/rev/mitologias.818
- Loska, K. (2021). Posthumanistyczne echa, apokaliptyczne tony i zwierzęce odgłosy w filmach Bong Joon-ho. Images. *The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, 28(37), 151-166. doi: 10.14746/i.2020.37.09
- Mayan, M. (2001) *An Introduction to Qualitative Methods: A Training Module for Students and Professionals*. Qual Institute Press, International Institute for Qualitative Methodology, Edmonton

- Martins, I., & Faria, J. G. (2019). Cine, representación social y educación. *Série-Estudos - Periódico Do Programa De Pós-Graduação Em Educação Da UCDB*, 24(51), 165-183. doi: 10.20435/serie-estudos.v24i51.1295
- Mckee, R.(2011). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.*Alba*.Recuperado <https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>
- Moon, J.-C. (2006). The Meaning of Newness in Korean Cinema: Korean New Wave and After. *Korea Journal*, 46(1), 36–59. Recuperado de <https://www.kci.go.kr/kciportal/ci/sereArticleSearch/ciSereArtiView.kci?sereArticleSearchBean.artiId=ART001008728>
- Nam, S. (2019). Cinematic Cartography of Emotion in Korean Genre Movie in the 2010s: Focusing on the (empty) space for ‘house/home’ in Architecture 101 (2012). *Film Studies*, 82, 85–139. doi: 10.17947/fs.2019.12.82.85
- Oh, G. (2021). Social class, social self-esteem, and conspicuous consumption. *Heliyon*, 7(2). doi:10.1016/j.heliyon.2021.e06318
- Park, H. (2020). A Study on Costume Design and Aesthetic Characteristics in Movie “The Danish Girl” as Mise-en-scene. *Journal of Fashion Business*, 24(3), 1–16. doi:10.12940/JFB.2020.24.3.1
- Phillips, T. (Director). (2019). *Joker* [Película]. Warner Bros. Pictores.
- Ramos-Niaves, V. (2021). Eat the Rich: The Parasitic Relationship Between Socioeconomic Groups as explored through film by Bong Joon-Ho’s Parasite and Snowpiercer. *Digital Literature Review*, 8(1), 61–69. doi: 10.33043/dlr.8.1.61-69
- Raimond, M. (2018) From Old Boys to Quiet Dreams: Mapping Korean Art Cinema Today. *Film Criticism*, 42(1). doi: 10.3998/fc.13761232.0042.104
- Riley, B. (director). (2018). Sorry to Bother You [Película]. CJ Focus Features.
- Royo, C. (2018) Las clases sociales durante la dinastía Joseon. *Han-A Madrid*. Recuperado de <http://han-association.com/las-clases-sociales-la-dinastia-joseon/>

- Salva, N. (2020, 12 de febrero). Bong Joon-ho: "Todo, hasta nuestro olor corporal, es un asunto de clase". *Elperiódico*. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200212/entrevista-bong-joon-ho-estreno-pelicula-parasitos-7698845>
- Sémblar, C. (2006). Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios. *Serie Políticas Sociales*. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6130/S0600897\\_es.pdf;j](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6130/S0600897_es.pdf;j)
- Sculos, B. W. (2019) "Sorry to Bother You with Twelve Theses on Boots Riley's "Sorry to Bother You": Lessons for the Left," *Class, Race and Corporate Power*. doi: 10.25148/CRCP.7.1.008320
- Sihombing, L. & Sinaga, A. (2021). REPRESENTATION OF SOCIAL CLASS IN PARASTE MOVIE. *Lire Journal (Journal of Linguistics and Literature)*, 5(1), 69–80. doi: 10.33019/lire.v5i1.107
- Song, H. (2013) Democracy against Labour: The Dialectic of Democratisation and De-democratisation in Korea, *Journal of Contemporary Asia*, 43(2), 338-362, doi: 10.1080/00472336.2012.759684
- Stake, R. (2007) *Investigación con estudio de casos*. Morata
- Streib, J. (2016) Class Inequality in Children's Movies. *Class Action*. Recuperado de <https://classism.org/class-inequality-in-childrens-movies/>
- Streib, J., Ayala, A. & Wixted, C. (2016) Benign Inequality: Frames of Poverty and Social Class Inequality in Children's Movies, *Journal of Poverty*, 21(1), 1-19, doi: 10.1080/10875549.2015.1112870
- Teichmann, R. (2019) ESCRIBIR GUIÓN Proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual. *Editorial de la universidad de la plata*. Recuperado de <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1092>
- Turner, E. (2021). The Parasite of Society: Food and Class Studies in Bong Joon-ho's Film Parasite. *Digital Literature Review*, 8(1), 7–13. doi: 10.33043/dlr.8.1.7-13
- Villanueva, Y. (2011) Fashion as a Functional Intermediary of Character and Narrative. Recuperado de <https://collegefilmandmediastudies.com/villanueva-film-analysis/>

Zhan, S. & Liang, C. (2020). A Study of Spatial Narrative in the South Korean Movie “Parasite.” *Atlantis Press, Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 469, 291-294. doi: 10.2991/assehr.k.200907.051

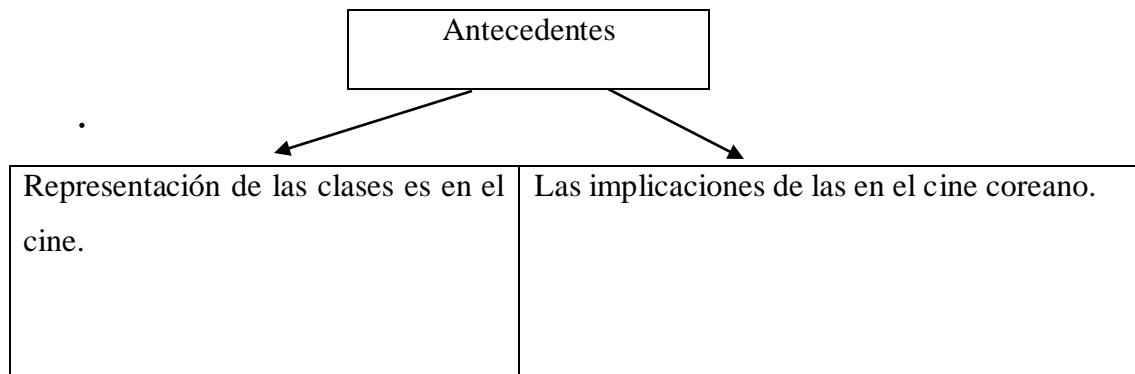
## 6 ANEXOS

### 6.1 Matriz de consistencia

Tema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos	Categorías	Marco teórico	Metodología
Representación de las clases en el cine del directo surcoreano Bong Joon Ho. Utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)	<b>Pregunta general:</b> ¿Cómo se representa la diferencia de clases en el cine de Bong joon ho utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)?	<b>Objetivo general</b> Mostrar la representación de las diferencias de clase en el cine de Bong joon ho , utilizando las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)	<b>Categoría A:</b> Representación de la clase sociales  <b>Subcategorías:</b> - Clase Alta - Clase trabajadora  <b>Categoría B:</b> Narrativa audiovisual  <b>Subcategorías:</b> - Estructura Narrativa - Recursos Narrativos	<b>Antecedentes:</b>  Primer eje: Representación de las clases sociales en el cine.  Segundo eje: Las implicaciones sociales en el cine coreano.  Marco Contextual: vacío de información.	<b>Paradigma</b> Interpretativo (Cresswell 1994)  <b>Método</b> Cualitativo (Mayan 2001)  <b>Diseño (modelos)</b> Estudio de casos (Stake, 1995)  <b>Técnicas de producción de datos</b> Análisis de contenido (Abela, 1998)
	<b>Preguntas específicas:</b>  -¿Cómo se representan las diferencias de clases en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la narrativa audiovisual?  -¿Cómo se representan las diferencias de clases en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la construcción de sus personajes?	<b>Objetivos específicos:</b> -Mostrar la representación o demostración de las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la narrativa audiovisual -Mostrar la representación o demostración de las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o	<b>Categoría C:</b> Construcción del personaje <b>Subcategorías:</b> - Físico - Psicológico - Social  <b>Categoría D:</b> Elementos de dirección de arte <b>Subcategorías:</b> - Vestuarios - Espacios	<b>Concepto 1: Representación social</b> Las representaciones sociales son modalidades específicas de conocimiento del sentido común que se construyen en los intercambios de la vida cotidiana. Se trata de fenómenos producidos en forma colectiva y que ocurren en la intersección entre lo psicológico y lo social (Villarreal, 2007)  <b>Concepto 2: Películas</b> Las películas como obras de ficción pueden estimular la	<b>Estrategia Operativa</b> <i>Objetos de investigación</i> Caso de investigación: Las películas Snowpiercer (2013) y Parasite (2019)  <b>Orden de investigación:</b> Primero el análisis de contenido de las escenas de las películas Snowpiercer (2013) y Parasite (2019)

	<p>- ¿ ¿Cómo se representan las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde los elementos de dirección de arte?</p>	<p>El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019) desde la construcción de sus personajes</p> <p>-Mostrar la representación o demostración de las diferencias de clases sociales en las películas Snowpiercer o El expreso del miedo (2013) y Parasite o Parásitos (2019)?desde los elementos de dirección de arte.</p>		<p>reflexión y conducir a una mejor comprensión de algunos aspectos de la realidad humana. Al crear personajes, colocarlos en determinadas situaciones y establecer un punto de vista, los escritores de ficción hacer juicios sobre moral, cuestiones filosóficas, psicológicas o sociales. (Dianiya,2020)</p>	<p><b>Instrumentos</b> Guía de análisis de contenido <b>1.</b> Análisis de los personajes de las diferentes clases sociales (OE1) Clase trabajadora (OE2) Clase Alta (Selección de escenas de las películas). <b>2</b> Análisis de la representación audiovisual. (OE3)</p>
--	---	--	--	---	---

## 6.2 Mapas parcial



Cine, representación social y educación  
Martins y Faria (2019)

Los estereotipos: definición y funciones  
Fernandez-Montesinos (2016)

Debating the Reality of Social Classes.  
Kincaid (2016)

Benign Inequality: Frames of Poverty and  
Social Class Inequality in Children's  
Movies Streib, Ayala y Wixted (2017)

Cerrar la brecha entre ricos y pobres,  
voluntad de vivir y libertad -Gavrić (2020)

Framing Class Media Representations of  
Wealth and Poverty in America, Kendall  
(2011)

Class Inequality in Children's Movies  
Streib (2016)

Charlie Chaplin in the age of mechanical  
reproduction: Reflexive ambiguity in  
Modern Times.Howe (2013)

The Next Voice You Hear:  
BlacKkKlansman, Sorry to Bother You,  
and Crazy Rich *Asians*.Beck (2019)

"Sorry to Bother You with Twelve Theses  
on Boots Riley's "Sorry to Bother You":

Las clases sociales durante la dinastía  
Joseon. Royo (2018)

Localized Globalization and a Monster  
National: "The Host" and the South  
Korean Film Industry Lee (2019)

Localized Globalization and a Monster  
National: "The Host" and the South  
Korean Film Industry Lee (2011)

The Meaning of Newness in Korean  
Cinema: Korean New Wave and  
After.Moon (2006)

History of Korean Popular Culture: From  
Its Embryonic Stage to Hallyu Kim (2018)

Democracy against Labour: The  
Dialectic of Democratisation and De-  
democratisation in Korea Song(2013)

The Korean Wave: Retrospect and  
prospect: Introduction Jin y Yoon (2017)

From Old Boys to Quiet Dreams: Mapping  
Korean Art Cinema Today.Raymond  
(2018)

Ecos posthumanistas, tonos apocalípticos  
y ruidos animales en las películas de Bong  
Joon-ho Loska (2021)

La representación de las clases sociales en el cine de Bong Joon ho.  
Utilizando las películas Snowpiercer (2013) y Parasite (2019)

Marco teórico

Representación de las clases Sociales	Narrativa Audiovisual	Construcción de personaje	Dirección de Arte
<p>Rich people rule!. Bartels (2014)</p> <p>Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios. Sémbler (2006)</p> <p>Social class, social self-esteem, and conspicuous consumption Oh (2021)</p> <p>The Parasite of Society: Food and Class Studies in Bong Joon-ho's Film Parasite Turner (2020)</p> <p>Ramos-Niaves (2020) la clase trabajadora, el movimiento obrero, y el derecho del trabajo en el siglo xxi. Duarte (2016)</p> <p>Materialism as compensation for self-esteem among lower-class students. Personality and Individual Differences Li, Lu, Cia y Guo (2018)</p> <p>The Social Implications of Metaphor in Bong Joon-ho's Parasite Farahbakhsh y Ebrahimi(2021)</p>	<p>Narrativas audiovisuales: <i>El relato</i>. Icono Garcia y Rajas (2011)</p> <p>El manual del guionista Field (2013)</p> <p>Forero (2007)</p> <p>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones Mckee(2011)</p> <p>Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. Galán (2007)</p>	<p>ESCRIBIR GUIÓN Proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual. Teichmann (2019)</p> <p>Aspecto físico y definición de roles en la serie "perdidos". Funjul y Gonzalez (2012)</p> <p>characterization analysis of the main characters of " first they killed my father" movie by angelina jolie. ifianti y Rahman (2020)</p> <p>Escribir para televisión Di Maggio (1992)</p>	<p>A Study on the Effects of Costume Styling, Color and Texture on Character Expression in Movies Kim (2019)</p> <p>A Study on Costume Design and Aesthetic Characteristics in Movie Park (2020)</p> <p>Costume color design as a symbolic expression in the independent film - Images in situations of movie location Kim, Jeon y Kim (2014)</p> <p>Cinematic Cartography of Emotion in Korean Genre Movie in the 2010s: Focusing on the (empty) space for 'house/home' Nam (2019)</p>



### 6.3 Instrumento

#### Instrumento de Narrativa audiovisual

<b>Película</b>	
<b>Narrativa</b>	<b>Descripción</b>
Detonante	
Plot twist	
Flashback	
Clímax	
Resolución	
<b>Aspecto físico</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del personaje	
Edad	
Aspecto físico	
Sexo	
Nacionalidad	
<b>Aspecto Psicológico</b>	
Tipo de personalidad	
Temperamento	
Objetivo/meta	
Conflictos internos	
<b>Aspecto Social</b>	
Estabilidad en las relaciones	
Estado civil	
Ámbito familiar/nº hijos	

Ámbito profesional/laboral	
Rango profesional	
Ámbito educacional	
Marco espacial	
Conflictos externos	
<b>Elementos de Dirección de Arte</b>	
Maquillaje	
Vestimenta	
Espacio	

Fuente: Elaboración propia en base del instrumento de Galán