

Una selección de reseñas literarias

Club de Lectura UPC

2022-2

EDITORIAL UPC

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas



© Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

Autores: Mayerlli Cantoral Guerra, Alexxa Castillo, Daniela Romero, Harumi Loarte, Dante Moreno, Miguel Rosado, Abigail Evangelista, Andy Lazaro, Yazmín Reyes, Kathleen Acosta, Fernando Mejía, Sinara Cachay Purizaga, Ruby Ccahuana

Editado por:
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C.
Av. Alonso de Molina 1611, Lima 33 (Perú)
Teléfono: 313-3333
www.upc.edu.pe
Primera edición: diciembre de 2022
Versión *e-book*: diciembre de 2022

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

Biblioteca

Mayerlli Cantoral Guerra, Alexxa Castillo, Daniela Romero, Harumi Loarte, Dante Moreno, Miguel Rosado, Abigail Evangelista, Andy Lazaro, Yazmín Reyes, Kathleen Acosta, Fernando Mejía, Sinara Cachay Purizaga, Ruby Ccahuana

Club de Lectura UPC. Una selección de reseñas literarias 2022-2

Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), 2022

ISBN de la versión *e-book* PDF: 978-612-318-439-1

RESEÑAS DE LIBROS, LIBROS Y LECTURA

028.1 CLUB

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2022-12231

El contenido de este libro es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de los editores.

Esta publicación es de libre acceso a través de la web <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>

Índice

Presentación 4

Sede Monterrico

Reseña de *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin 8
Por Mayerlli Cantoral Guerra

Reseña de *La masacre de Kruguer*, de Luciano Lamberti 10
Por Alexxa Castillo

Reseña de *La masacre de Kruguer*, de Luciano Lamberti 12
Por Daniela Romero

Sede San Isidro

Reseña de *Lolita*, de Vladimir Nabokov 16
Por Harumi Loarte

Reseña de *Lolita*, de Vladimir Nabokov 18
Por Dante Moreno

Reseña de *Lolita*, de Vladimir Nabokov 20
Por Miguel Rosado

Póster de *El lobo estepario*, de Hermann Hesse 22
Por Abigail Evangelista

Sede San Miguel

Reseña de *Maus*, de Art Spiegelman 26
Por Andy Lazaro

Poema a Anja Spiegelman 28
Por Yazmín Reyes

Reseña de <i>Bordados</i> , de Marjane Satrapi <i>Por Kathleen Acosta</i>	30
--	----

Sede Villa

Reseña de <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca <i>Por Fernando Mejía</i>	34
---	----

Carta alternativa de Pepe el Romano a Adela (La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca) <i>Por Sinara Cachay Purizaga</i>	36
---	----

Portada de la novela <i>Luna caliente</i> , de Mempo Giardinelli <i>Por Ruby Ccahuana</i>	38
--	----

Presentación

Leer es una forma de estar acompañado, de aprender, de vivir otras realidades, de ponerte en la piel de los otros, de poner en marcha la imaginación... Nadie vuelve a ser el mismo luego de acercarse a un libro. Esta experiencia, que suele ser individual, es doblemente gratificante si la compartes con alguien.

Desde hace cuatro años, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas brinda la oportunidad a sus estudiantes de reunirse en un Club de Lectura. Leer, en este espacio, se vuelve una acción colectiva. Todos los miembros vamos avanzando juntos en el descubrimiento de un libro, compartimos nuestras opiniones acerca de este y, sobre todo, nuestra mutua pasión por la palabra escrita.

Semana a semana crece la expectativa por el siguiente encuentro y esta aumenta al iniciar una nueva lectura. Vivir esta experiencia en comunidad es enriquecedor. Compartir una lectura es aprender del otro, desarrollar nuestra empatía y nuestra capacidad de argumentación. Pese a que en sus últimas ediciones el Club se ha trasladado al espacio virtual, el entusiasmo no ha decrecido y gracias a las múltiples herramientas digitales hemos mantenido nuestra cercanía y nuestro diálogo fluido.

Una práctica que es habitual en nuestra comunidad lectora es escribir acerca de nuestras impresiones sobre los textos planteados. Frecuentemente, los escritos son compartidos durante las sesiones y se genera un rico intercambio. También, se exhorta a los miembros del Club para que se apropien del libro leído, lo intervengan y den rienda suelta a su creatividad. Así, a partir de su lectura, surgen poemas, cuentos, diálogos y, también, muchas veces, videos, cómics e ilustraciones.

Esta publicación recoge algunos de los trabajos de los miembros del Club de Lectura 2022-2 de las diferentes sedes de la universidad. Aquí encontrarán reseñas literarias y textos creativos, pero sobre todo las opiniones de ávidos lectores que buscan persuadirte para que tú también te acerques a la lectura y por qué no a nuestra comunidad.

Alessandra Tenorio
Facilitadora del Club de Lectura UPC

Sede Monterrico

Reseña de *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin

Por Mayerlli Cantoral Guerra

Distancia de rescate es un libro escrito por Samanta Schweblin y fue publicado en 2014. Esta novela relata una historia sobre la maternidad dentro de un contexto realmente intrigante y atrapante. Los personajes principales son Amanda, Nina, Carla y David. El relato comienza con un diálogo entre David y Amanda, quienes se mantendrán comunicados durante todo el libro con el fin de conocer el misterio de las intoxicaciones que se produjeron dentro del pueblo donde viven.

Al inicio, fue un poco complicado seguir el hilo de la trama y entender la relación entre Amanda y David, pues los diálogos y los cambios repentinos de tiempo entre el presente y el pasado, por ejemplo, cuando David le pide a Amanda que recuerde el *momento exacto*, me resultaban difíciles de entender. Sin embargo, al avanzar con la lectura, me di cuenta de que Amanda debía volver al momento en el que ella llegó al pueblo y recorrer paso a paso todo lo que se suscitaba a su alrededor.

Con respecto al tema de la maternidad y cómo se aborda en el libro, considero que la relación maternal entre Amanda y Nina es bastante sobreprotectora y obsesiva. A lo largo de la novela, observamos que Amanda se encuentra en una lucha constante contra el temor de que algo malo le suceda a su hija, por lo que calcula la distancia de rescate para tratar de evitar el peligro al que Nina puede estar

expuesta. Esta manera de concebir la maternidad me hizo reflexionar sobre si es sano o no para una madre tratar de proteger a toda costa a su hijo. Con base en el caso de Carla y lo que ocurrió con David, pude apreciar la culpa que ella sentía al no haber protegido a su hijo de un peligro que estaba fuera de su control. Desde mi perspectiva, creo que esto no sería sano; sin embargo, no puedo llegar a una conclusión sobre ello, ya que no soy madre y siento que no sería justo afirmar una idea sin haber sentido esa necesidad de proteger a un hijo.

Esta novela también aborda el tema de la contaminación ambiental, puesto que los personajes son casi indiferentes a los hechos que se están suscitando dentro del pueblo, como las muertes de los animales por la ingesta del agua y las enfermedades que padecen los niños. Me resulta casi inevitable comparar esta situación con nuestra realidad, ya que este tema parece ser percibido como un problema ajeno y que no nos va a perjudicar. La razón es que no tomamos acciones suficientes para contrarrestar los efectos. Por ahora, seguimos viendo basura en la calle, ríos contaminados, etc.

Considero que esta novela integra muy bien ambos temas, pues, si bien no tienen una relación directa, se desarrollan bastante bien juntos. Creo que la contaminación ambiental podría representar ese peligro del cual una madre no puede proteger a su hijo, ya que la situación escapa de su control. Por ello, durante todo el relato, me mantuve en suspenso: una sensación entre perturbadora y adictiva no me abandonó hasta que terminé el libro. Incluso, me dejó con algunas preguntas que aún no puedo responder, como las siguientes: ¿qué es lo que realmente pasa en la transmigración?, ¿Nina transmigró al cuerpo de David?, ¿Carla nunca le contó al papá de Nina qué es lo que ocurrió con su hija? Me gusta que la autora no haya respondido estas dudas personales. Así, genera un espacio que permite plantear mis propias conclusiones y jugar un poco con mi imaginación e, incluso, poder crear un final alternativo para el libro.

Para finalizar, *Distancia de rescate* es una novela extraordinaria y entretenida, por lo que me gustó de principio a fin. Considero que vale la pena leerla; todos deberíamos hacerlo. Sin embargo, recomiendo que se realice con paciencia, con la mente abierta y con la disposición de encontrar una trama que engloba nuevas perspectivas sobre la maternidad, la contaminación ambiental y la muerte.

Mayerlli Cantoral Guerra (Lima, 19 años). Estudia Psicología y cursa el cuarto ciclo de la carrera. Su novela favorita es *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen.

Reseña de *La masacre de Kruguer*, de Luciano Lamberti

Por Alexxa Castillo

A través de archivos y testimonios que nos recuerdan a un trabajo de reportaje o al cine del género falso documental, *La masacre de Kruguer* narra una tragedia sucedida en un pequeño pueblo alejado de todo. Desde un inicio, sabemos lo que sucedió, pero el misterio sobre cómo y por qué se desarrollaron los acontecimientos nos mantiene pasando las páginas.

El libro comienza con un extraño y breve suceso que involucra a un meteorito cayendo a la Tierra y un caballo que parece intoxicarse y morir solo por haberse acercado al objeto caído. El relato es tan surreal que parece completamente separado de la historia principal; al menos, al inicio. Personalmente, la imagen del meteorito volvía a mi mente recurrentemente a lo largo de la narración.

Se presenta al pueblo de Kruguer como un lugar tranquilo y hasta aburrido, el cual es considerado como un paraíso turístico. ¿Cómo podría ocurrir una masacre? Sin embargo, al final del capítulo, apreciamos una realidad oculta debajo de esa apariencia, pues los habitantes no son tan inofensivos como parecen. Desde mi perspectiva, esto encapsula a la perfección cómo comenzó el descenso hacia el fatídico día.

Los vecinos del pueblo se desenvuelven con falsa amabilidad o genuino desinterés. Cada uno vive en su propio mundo y confían ciegamente en que ninguna

persona invadirá el espacio del otro. Esto les impide ver las señales manifestadas en sus vecinos. El libro parece advertirnos que sentirse a salvo puede ser una espada de doble filo, pues también te enceguece frente a las más obvias señales. A su vez, no pude evitar relacionarlo con el falso sentido de seguridad que manifiestan algunos pueblos o países a los cuales se les considera *seguros*, pues, mientras un lugar sea habitado por humanos, existirá el peligro.

El lore del pueblo se expande cuando exploramos sus orígenes; en específico, la trágica historia de su fundador. Me pareció increíble que el señor Kruguer se empeñara en asentarse en aquel lugar a pesar de que claramente su familia y su subconsciente lo rechazaban. Su tormento solo termina cuando se suicida y el pueblo está construido sobre esta tragedia. Desde el inicio, no pude sacudirme la sensación de que este lugar ya estaba condenado, como una bomba de tiempo que podía explotar en cualquier momento.

Desde mi punto de vista, todo se remonta de nuevo al meteorito y al primer capítulo. De alguna u otra forma, los personajes que fueron presos de este impulso asesino escondían deseos violentos dentro de ellos. El meteorito encendiéndose nuevamente solo fue un desencadenante de una pulsión que ya existía, dormida al igual que el objeto caído del cielo, pero lista para encenderse en cualquier momento. Esto se conecta con el mensaje de la seguridad, pues nunca estamos realmente a salvo.

La masacre de Kruguer es una novela que fascina y atrapa, que juega con la mente del lector, pues lo incentiva a querer encontrar una respuesta concreta sin lograrla al final. De esta forma, brinda una experiencia agrídulce que nos deja con la duda, pero también nos proporciona la libertad de plantear nuestras propias conclusiones.

Alexxa Castillo (Lima, 23 años). Estudia Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, y cursa el octavo año de la carrera. Sus géneros literarios preferidos son el thriller y la fantasía. Su novela favorita es *El imperio final*, de la saga *Nacidos de la bruma*, de Brandon Sanderson.

Reseña de *La masacre de Kruguer*, de Luciano Lamberti

Por Daniela Romero

La masacre de Kruguer es una de las últimas novelas de terror y horror del escritor argentino Luciano Lamberti. Se trata de un relato sobrenatural y realista sobre cómo una vida tranquila de un pueblito se transforma en una terrible pesadilla con sucesos sangrientos y escalofriantes.

El relato se ubica dentro de un escenario pequeño, el pueblo de Kruguer. Todo empieza con una breve narración acerca de un caballo y un meteorito, lo que te llevará a tratar de relacionarlo con la historia de la novela más adelante.

El pueblo de Kruguer se describe como un lugar hermoso, lleno de turistas, con mucha alegría, con bellos paisajes y con habitantes aparentemente *normales* al inicio. Más adelante, se pueden evidenciar sucesos muy extraños, en los cuales los habitantes empiezan a comportarse de una forma muy inusual. Cuando empiezas a leer, te sumerges en pequeños testimonios y relatos cortísimos de cada persona del pueblo, antes, durante y después de la masacre en *la fiesta de la nieve*. Con cada parte del relato, sientes que todo lo que ocurre no transcurre para nada bien. Te enfrentarás a vecinos que se asesinan sin ninguna razón y familias que se matan entre sí. Ningún personaje sabe qué es lo que pasa y tampoco los lectores lo sabemos. El único que trata de llegar al fondo de ese homicidio masivo es un oficial

de policía retirado mediante algunos testimonios de sobrevivientes dementes. Así, logra captar tu atención para acompañarlo a esclarecer el misterio que probablemente nunca será resuelto.

En el primer momento que tomé el libro para leer, supe que se trataba de una masacre, porque el nombre de la novela era muy evidente: *La masacre de Kruguer*. Aparte de ello, me encantó demasiado la trama, pues la forma en la que se relatan los hechos es tan escalofriante al grado que te pone los pelos de punta. Antes de leer una novela de terror como esta, supuse que empezaría contándonos la razón de la masacre y las causas del suceso. Sin embargo, en ninguna página, encontré la razón por la que se cometían esos actos desgarradores. Por ello, todo el tiempo estuve con esa intriga, lo que me llevó a querer saber más y más hasta llegar al final, donde posiblemente encontraría la respuesta.

Recomiendo mucho esta obra para aquellos amantes del terror, el miedo y el suspenso. Sobre todo, es ideal para leerlo en la noche de brujas, pues le brinda un toque especial a ese día festivo. Se trata de una novela llamativa y muy rápida de leer, no por ser corta, sino por la historia tan interesante que guarda en su interior. Además, nuestra sociedad se ve reflejada, ya que muchas veces nos comportamos como verdaderos asesinos, metafóricamente, al dañar a nuestro prójimo.

Daniela Luzmila Romero Morales (Lima, 18 años). Estudia Administración y Marketing, y cursa el primer ciclo de la carrera. Le gusta el terror y el suspenso.

Sede San Isidro

Reseña de *Lolita*, de Vladimir Nabokov

Por Harumi Loarte

Lolita es una obra escrita en primera persona y está narrada por Humbert Humbert, un hombre que se *enamora* de Dolores, su hijastra de 12 años. En la novela, solo apreciamos la perspectiva de Humbert y cómo es que su mente retorcida distorsiona la realidad, ya que trata de justificar sus acciones para demostrar que su enamoramiento hacia Lolita es válido.

Humbert usa el modismo *nínfula* para referirse a las niñas que cumplen ciertas características que a las personas como él les gusta. Nos cuenta que, probablemente, adquirió esos gustos, porque de pequeño tuvo una novia de la que se enamoró. Sin embargo, ella falleció al poco tiempo de forma precipitada. Humbert nunca pudo olvidarla hasta que conoció a Lolita.

Lolita, *su nínfula*, como la llama Humbert, solo existe en su mente. En el relato, nos cuenta una versión diferente de ella, ya que podemos percibir que los comportamientos de Lolita son genuinos de una niña de su edad cuando se enfrenta a una imagen paterna. Pero estos actos son distorsionados por Humbert, quien cree que Dolores se le insinúa constantemente.

En el transcurso de la obra, podremos observar actitudes egocéntricas, narcisistas y manipuladoras de Humbert, así como presentará ciertos comportamientos psicóticos. Por ello, pongo en duda muchos acontecimientos que describe, ya que, en ciertos momentos, narra situaciones incoherentes en la historia.

Al leer la obra, la incomodidad y el rechazo son algunas de las muchas sensaciones que me produjo conocer la perspectiva que poseen los depredadores

sexuales. Puedo mencionar que hasta me indignó que Humbert trate de justificar sus acciones. No obstante, fue inevitable no apreciar el lenguaje que usa Nabokov, ya que la forma en que describe los sucesos es estupenda.

El lenguaje empleado por Nabokov es bello y poético, por lo que puedo llegar a creer que algunas personas se confundan y manifiesten simpatía por Humbert. Sin embargo, este no es un motivo para dejar de observar la realidad de los hechos. Por ello, si vamos a leer esta obra, considero que debemos ser conscientes y críticos, ya que toca temas muy sensibles, como la obsesión, el abuso de poder, el maltrato físico y la pederastia. Además, estos actos pueden verse distorsionados por el lenguaje narrativo presentado.

Me hubiera gustado conocer la perspectiva de Dolores, es decir, ¿cuál era la realidad y cómo enfrentó las vivencias en manos de Humbert? Podría ser una perspectiva dura y desgarradora, pero necesaria, porque ella es la verdadera protagonista de esta historia.

Harumi Loarte (Lima, 22 años). Estudia Contabilidad y Administración, y cursa el segundo año de la carrera. Le gusta las novelas distópicas y de ciencia ficción.

Reseña de *Lolita*, de Vladimir Nabokov

Por Dante Moreno

Leer *Lolita* es un ejercicio difícil no solo por los motivos evidentes, sino también por el trabajo que debemos realizar como lectores para diferenciar las diversas intenciones presentes en el libro. El nombre de la obra ya ha sido asociado en el consciente colectivo con la sexualidad prematura. Desde las primeras páginas, la temática de la pedofilia está presente, y es comprensible que muchas personas se nieguen a leer la obra por ello. Sin embargo, Nabokov emplea un lenguaje excepcional para disfrazar la crueldad y la locura con un estilo artístico e intelectual, que también sirve para obligarnos a pensar en las características más peligrosas de un psicópata: el carisma e ingenio que usan para abusar de las personas a su alrededor.

La obra se presenta como la confesión de Humbert Humbert, quien se dirige a nosotros como un jurado, lo que revela su intento de persuasión. Aunque parezca que nos adentramos completamente en su mente, debemos recordar el filtro constante durante toda la obra. Las palabras, las referencias artísticas y el razonamiento se encuentran presentes para que sintamos fascinación por él, como muchas víctimas de criminales. Este filtro es mucho más evidente en la presentación de las ninfulas que atormentan y atraen al protagonista. Humbert ha distorsionado la realidad creando a una nueva especie de musa, y busca todos los recursos literarios para convencernos a nosotros, el jurado, que esa corrupción de la inocencia es natural. Cuando conocemos a Dolores o Lolita, la apreciamos solo a través de los ojos de un hombre perturbado. Desde las primeras páginas, el autor nos ofrece una pista sobre cómo la niña será reducida al objeto de la obsesión de Humbert. Nunca

vemos realmente a Lola, Dolly o Dolores. A pesar de cuánto desee Humbert pintar su obsesión como pasión o amor, resulta evidente su falta de empatía por la niña. No es hasta el final de la obra que obtenemos una pista de cómo era la persona que fue arrastrada por Humbert a una tragedia.

No todos deberían leer *Lolita*. Los delitos de Humbert son injustificables y algunas escenas descritas son muy difíciles de procesar. Sin embargo, a través del protagonista, Nabokov nos recuerda que estos psicópatas existen y se encuentran completamente convencidos de realizar lo correcto. Estos monstruos se disfrazan con su persuasión e, incluso, llegan a ser admirados, aunque ellos no puedan reciprocarnos sentimientos parecidos de una forma sana. Creo que la obra destaca por ese ejercicio para el lector. Estamos obligados a enfrentarnos a un narrador muy poco confiable desde la primera página, un narrador que usa todos sus recursos para atraernos a su lado, y a quien no podemos dejar que gane ni en la obra ni en la vida real.

Dante Moreno (Lima, 2001). Estudia Ciencias de la Computación y cursa el último ciclo de la carrera. Le gustan las novelas de fantasía y de crimen, especialmente, las novelas negras suecas.

Reseña de *Lolita*, de Vladimir Nabokov

Por Miguel Rosado

Lolita es un libro que ha generado controversia desde su publicación. La obra de Vladimir Nabokov, publicada hace 67 años, continúa maravillando a lectores y críticos por igual. Sin embargo, para muchos, es sorprendente que una historia, cuyo protagonista es un violador pedófilo, fascine a tantas personas, mientras que a otras el libro solo les genera repulsión. En esta reseña, les compartiré mi experiencia y mis impresiones sobre *Lolita*.

Lolita desarrolla cómo Humbert Humbert se *enamora* de Dolores Haze, su hijastra de 12 años. Humbert llegó a la pequeña ciudad de Ramsdale y se alojó en la residencia de Charlotte Haze, la madre de Lolita, solamente, porque se sentía atraído por Dolores. Él apoda a Dolores como Lolita, y mantiene un diario donde documenta sus fantasías por ella, así como sus intentos por encontrar gratificación sexual a través del mínimo contacto físico.

La narración de Humbert se realiza desde la perspectiva de un convicto juzgado, quien intenta abogar por su caso no solo ante el jurado y los jueces, sino también ante los lectores. Él estaba preparado para las reacciones que generaran sus palabras y conocía las ideas con las que podría justificar e, incluso, glorificar sus estrategias.

Humbert es el protagonista de la historia. Toda la información que se proporciona proviene de él, por lo que muchos lectores comentan que se sienten *sucios* al verse atraídos por la prosa, o afirman que les parecen razonables los sentimientos de Humbert expresados en su diario. Para mí, esto convierte a *Lolita* en una obra

maravillosa. Como el protagonista endulza sus acciones y deseos con sus palabras, el libro nos lleva a empatizar con un pedófilo, un tipo de persona que la mayoría no intentaría escuchar y, simplemente, lo juzgaría por sus monstruosas acciones. El libro es un desafío mental, porque propone entender dónde está la barrera de la moralidad, quiénes somos en realidad y cómo podemos empatizar con una persona cuyas acciones se podrían describir únicamente como inhumanas.

Para la época de la publicación de la novela, el tema de la pedofilia era prácticamente un tabú. Se pensaba que los casos, como los relatados en el texto, eran sucesos únicos. Desde mi punto de vista, Nabokov ejecutó el tema del tabú de la pedofilia perfectamente en esta obra. Supo *defenderla* a través de la impresionante retórica de Humbert, quien nos revela que es consciente de la reacción que los lectores tendrían al conocer sus acciones, y busca contrarrestarlas con sus palabras. Obviamente, la intención de Vladimir Nabokov no es defender la pedofilia o a las personas que manifiesten esta inclinación. En su caso, siento que intenta desarrollar el verdadero nudo de la obra entre los pensamientos del lector, lo cual es correcto. Sumado a ello, la obra se encuentra hermosamente escrita, y está colmada de momentos dramáticos y emocionantes como ninguna.

Por estos motivos, *Lolita* es una manifestación literaria difícil por sus temas, pero definitivamente se trata de una obra maestra de la literatura sobre la obsesión, la desilusión y la lujuria. Me atrevería a decir que, incluso, es necesaria para entender la sociedad y aquellos casos raros, pero no imposibles, que no consideramos que podrían afectarnos hasta que nos suceden.

Miguel Alessandro Rosado Melendez (Ica, 20 años). Estudia Ingeniería Mecánica y cursa el cuarto año de la carrera. Su libro favorito es *Kafka en la orilla* de Haruki Murakami.



POR ABIGAIL EVANGELISTA

DUALIDAD DE HARRY

Existe una pelea interna en Harry. No puede aceptar su alter ego. Esta parte animal y violenta no se junta a su parte humana y

conservadora. No consigue reconocerse a sí mismo. Por ello, prefiere su soledad, el sufrimiento, sobrepensar lo miserable de esta sociedad y repudiar a los demás. Nadie es capaz de querer ambas identidades dentro de él.



"ERES DEMASIADO EXIGENTE Y HAMBRIENTO, EL MUNDO TE RECHAZA, TIENES PARA EL UNADIMENSIÓN DE MÁS."
"NO ESTOY CONTENTO CON SER FELIZ, NO HE SIDO CREADO PARA ELLO, QUIERO MÁS."

EXISTENCIALISMO EUROPEO

En esta novela, Hermann Hesse nos presenta una búsqueda y una sensación introspectiva de no reconocerse, la misma fórmula aplicada en sus demás novelas como Demian y Siddhartha. Apreciamos a

nuestro héroe distópico sumergido en sus miedos y desdichas.

"ESTOS HOMBRES TIENEN TODOS DENTRO DE SÍ DOS ALMAS, DOS NATURALEZAS, LO DIVINO Y LO DEMONIACO, LA SANGRE MATERNA Y LA PATERNA, LA CAPACIDAD DE VENTURA Y LA CAPACIDAD DE SUFRIMIENTO, TAN HOSTILES Y CONTRARIOS COMO UNO QUINTO Y DENTRO DE LO OTRO."

CRÍTICA A LA SOCIEDAD

Existe una crítica hacia la sociedad, sobre adaptarse y el no encajar, y no pertenecer a ningún grupo o sentirse cómodo consigo mismo. Nuestro protagonista odia a la burguesía, porque la considera mediocre y aun así disfruta de sus comodidades, pero no posee un sentido de pertenencia a ninguna parte.



ESTAMOS CONSTANTEMENTE BUSCÁNDONOS A NOSOTROS MISMOS Y NUESTRA PROPIA ACEPTACIÓN, PARA CONCLUIR QUE NO SOMOS COMPLETAMENTE BUENOS, NI MALOS, SOLO SOMOS.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

HARRY HALLER

(LOBO ESTEPARIO):

Es un hombre que desprecia a la sociedad, los placeres, a sí mismo y a la vida misma, se siente un incomprendido social, quien tiene una disyuntiva sobre lo que es y lo que somos.

MOZART:

Se podría considerar una especie de conciencia, un golpe de realidad para el protagonista. Le enseña que él quiere todo, incluso morir, pero menos vivir.

ARMANDA:

Es lo opuesto a Harry lo necesario para su vida, ya que ella le demuestra lo que es vivir, reír y disfrutar. Ella significa el cambio el placer.

PABLO:

Un músico hedonista que forma parte del teatro mágico, alguien que representa la felicidad, la plenitud. Él aprendió a jugar a vivir en armonía.



REFLEXIONES

"A NOSOTROS LOS INMORTALES NONOS GUSTA QUE SE NOS TOMEN EN SERIO, NOS GUSTA LA BROMA."

Debemos aprender a reírnos de la vida, disfrutar sin la necesidad de una búsqueda de sensaciones en extremos constantes.

Es importante buscar el equilibrio en nuestras vidas, sin agobiarnos a niveles exuberantes para brindarle un sentido a todo. Es decir, debemos encontrar punto intermedio entre el exceso y el defecto.

SOBRE LA AUTORA...



Abigail Evangelista (Callao, 18 años). Estudia Contabilidad y Administración y cursa el segundo año de la carrera. Le gustan las novelas de suspenso. Su libro favorito es *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón.

Sede San Miguel

Reseña de *Maus*, de Art Spiegelman

Por Andy Lazaro

Todos sabemos sobre la existencia de una gran cantidad de libros que mencionan o exponen el Holocausto. Por ejemplo, *El diario de Ana Frank* y *El niño con el pijama de rayas* son los casos más conocidos. Sin embargo, pocos libros desarrollan tan bien el Holocausto como *Maus*.

Maus es la obra maestra de Art Spiegelman, quien narra el testimonio de su padre, Vladek, a través de su propia visión del Holocausto. Sin embargo, ¿qué es lo que convierte en especial a este libro en comparación con los demás?

Para empezar, el formato que presenta es un tanto innovador, ya que se muestra en forma de novela gráfica. Se trata de una estructura un tanto inusual y diferente, y quizás me atreva a decir arriesgada, ya que, personalmente, dicho formato no es uno de mis favoritos y no me despierta tanto interés. Sin embargo, la forma como está contada la novela influye en que el lector se quede enganchado con el libro, pues Spiegelman narra la historia de manera tan personal e íntima que destaca sobre los demás. Cada capítulo leído se encuentra cargado de varias y diferentes emociones, y logra transmitir esos sentimientos al lector.

Los personajes están representados como animales: los alemanes son los gatos y los judíos son los ratones. Es una relación no tan sutil, pero esto alude a la propaganda antisemita, donde se representaba a los judíos como ratones, pues trataban de decir que eran una plaga. Paradójicamente, a pesar de que los personajes sean animales, son los seres más humanos que han existido, ya que uno puede llegar a empatizar o a odiarlos.

Vladek, mi personaje favorito, es avaro, testarudo, irritable y, hasta podría decir, contradictorio. Sin embargo, es alguien astuto y vivaz, quien, gracias a eso, pudo sobrevivir a los horrores del Holocausto.

En conclusión, *Maus* es un libro extraordinario, cuya lectura no solo es recomendada, sino *obligatoria*, especialmente para los amantes de las novelas gráficas. Se trata de un texto tan impactante como el propio testimonio de Vladek, lo cual debe perdurar en nuestras mentes para que no vuelva a repetirse.

Andy Jheremy Lazaro Curia (Lima, 19 años). Estudia Ingeniería de Sistemas y cursa el segundo año de la carrera. Su libro favorito es *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

Poema a Anja Spiegelman¹

Por Yazmín Reyes

Joven mensajera que fue una vez salvada
luego de ser advertida mediante una llamada,
por los años del Holocausto se vio afectada
y su alegría dio por acabada.

Sabemos sobre su persona, aunque no pudimos escucharle.
Muchas familias tuvieron que esconderse.
Su esposo, su hijo y usted separados a su suerte.

Buscando refugio perdió familiares y la voluntad de seguir.
A su dulce Richieu ya nunca más vería sonreír.

Momentos de angustia en el campo
mientras pensaban en maneras de allí salir.
Ejercían violencia todo el tiempo
y la obligaban a trabajar para sobrevivir.

A sus compañeras no dudaba en ayudar,
se preocupaba por ellas y les ofrecía su comida sin escatimar.
Su bondad y caridad son dignas de admirar.

¹ Personaje de la novela gráfica *Maus* de Art Spiegelman.

Las personas la percibían como débil y pequeña,
sin comprender que su corazón estaba lleno de mucha pena.

Solo el señor Vladek la conocía lo suficiente
e hizo lo posible para poder encontrarla.
Él en usted pensaba siempre, moviendo
cielo y tierra para volver a verla.

Pudieron hablar, él que sea fuerte le pidió.
Debían soportarlo todo, que cuidara de sí misma le rogó.
Así fue hasta que la guerra terminó y su libertad recuperó.

Pobre mujer, lloraba y lo extrañaba día a día.
Su única esperanza era ver a su esposo con vida.

Una señal obtuvo y el esperado reencuentro llegó,
al fin serían felices eternamente.
Un gran abrazo y lágrimas marcaron el momento,
describirlo con palabras no sería suficiente.

Incluso si tuvo a Arty en su nueva vida nunca la abandonó
el pesar. Cada uno a su modo, el impacto de la guerra debió
sobrellevar. Todos fueron víctimas del dolor de esos años que
jamás podrían olvidar.

Ellos no encontraron nota, diversas preguntas se formularon.
A usted, las consecuencias del Holocausto la consumieron.

Señora Anja, en la bañera dio su último respiro
y en cenizas se convirtieron sus memorias.
¿Cuánto más de usted habríamos conocido
si es que nos hubiera contado su historia?

Yazmín Anilú Reyes Chale (Lima, 19 años). Estudia Ingeniería de Sistemas de Información y cursa el sexto ciclo de la carrera. Le gustan las historias de terror y suspenso.

Reseña de *Bordados*, de Marjane Satrapi

Por Kathleen Acosta

Bordados es una novela gráfica que ilustra las anécdotas y los pensamientos de mujeres iraníes que viven bajo las miradas críticas de una sociedad extremadamente tradicional y religiosa. En este país, donde el hostigamiento hacia las mujeres es parte de la cotidianidad, se reúnen varias de ellas de la familia Satrapi, alrededor de una mesa del salón, dispuestas a *airear el corazón* e iniciar conversaciones sobre temas prohibidos para el género femenino, comentados de una forma no tan *apropiada*.

La historia comienza con la narración de la propia autora de la obra, Marjane Satrapi, quien comenta la costumbre de su abuela de opinar a espaldas de los demás. Esta idea se retoma cuando, al finalizar la cena familiar, los hombres se retiran del lugar con dirección a sus respectivos cuartos para dormir, de manera que dejan solas a las mujeres de su familia recogiendo la mesa. Mientras esto sucede, Marjane se encarga de preparar el samovar, un té especial que las acompañará durante toda la noche. Momentos después, Marjane sale de la cocina con una bandeja de tés listos para las mujeres, quienes permanecen ansiosas de empezar una nueva sesión de conversaciones a las espaldas de otros o, como la abal lo llamaba, de *airear el corazón*.

Uno de los aspectos por los que amé esta lectura fue que leer sobre temas como el amor, el matrimonio, el sexo, entre otros, desde la perspectiva de mujeres del Medio Oriente, quienes se apoyan en sus anécdotas y sus vivencias para formar su opinión, también se puede relacionar con mujeres de todo el mundo. Cualquier

chica es capaz de sentirse identificada con cierto personaje o recordarse a sí misma en alguna de las historias contadas. Podemos reconocernos en sus miedos, sus remordimientos y sus deseos, mientras leemos sobre matrimonios forzados, infidelidades y distintas situaciones que cambian la vida de estas mujeres y las embarcan en un camino distinto al de las personas de al lado. Sin duda, *Bordados* es una cruel fotografía de la vida cotidiana de una mujer con pequeños brillos de esperanza brindados por la forma en la que se trata con humor las situaciones mencionadas.

Kathleen Acosta (Lima, 21 años). Estudia Administración y Negocios Internacionales, y cursa el quinto año de la carrera. Le gustan las novelas distópicas y de aventura.

Sede Villa

Reseña de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

Por Fernando Mejía

Tal vez recuerde esta obra de teatro como una cuyo final es de los más potentes que he podido leer.

La historia gira en torno a la familia de las Alba, quienes parecían tener una vida hogareña y tranquila antes de la muerte del padre, la cual ocurre en el momento cero de la obra (no es ningún *spoiler*). Bernarda, madre de familia y, ¿por qué no decirlo?, autoridad suprema de la casa, vive con sus cinco hijas. ¿Qué podrá más? ¿El poder tiránico de la cabeza del hogar o los deseos de las integrantes de la familia?

Al empezar, nos enfrentamos a una descripción muy clara de Bernarda. “¡Mandona! ¡Dominante!”, dice la Poncia. Un poco más tarde, menciona lo siguiente: “Tirana de todos los que la rodea. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa que lleva es su maldita cara”. ¿La Poncia está hablando en serio?, ¿por qué odia a Bernarda si es la que más tiempo lleva trabajando en la casa?

Hay una pregunta, producto de mi desconcierto, que me planteé al principio: ¿por qué todos los personajes son mujeres? El grueso del asunto gira en torno a las hermanas, cuyo accionar se irá revelando en el transcurso de los diálogos. Es

más, podría sostener que es como si se viera la historia desde el punto de vista de la casa, es decir, solo la casa se entera de lo que sucede a partir de las palabras de las mujeres.

De acuerdo con lo que he podido entender (y hay mucho por entender), la obra teatral se encuentra cargada de simbolismos. Cada diálogo es importante y encubre los intereses de las protagonistas. Algunos han descrito que esta obra trata sobre el dinero y la libertad. A esto, añado temas como la opresión hacia la mujer, la toxicidad, la destrucción de la hermandad, los celos y el resentimiento. Sumado a ello, existe alguna idea positiva, como el deseo de una mejor vida, aunque esto signifique casi una guerra mundial.

Recomiendo esta obra dramaturgica. No en vano sigue vigente desde 1936 y ha sido adaptada a otros géneros. Cualquier escena es la representación de un todo. Adela, Martirio, Amelia, Magdalena, Angustias, la Poncia, la misma Bernarda y no olvidar a María Josefa, madre en cautiverio de Bernarda —un personaje muy tierno—, tienen mucho que contarles. ¿Acaso ninguna de ellas quiere ser feliz?

Fernando Mejía Rondón (Puno, 2001). Estudia Administración y Marketing, y cursa el octavo ciclo de la carrera. Le gusta todo tipo de series, desde las románticas hasta las de misterio. La obra que más le ha impactado es *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoyevski

Carta alternativa de Pepe el Romano a Adela (La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Por Sinara Cachay Purizaga

Querida Adela:

Sentado sobre piedras frente al riachuelo que está fuera del pueblo, escribo una carta que jamás leerás. Mi egoísmo y cobardía llegaron muy lejos, tan lejos que ahora es irremediable. Te pido perdón. Siempre supe que el descanso eterno algún día llegaría y lo tendría que presenciar de cerca. A pesar de eso, nunca contemplé que se acercaría a ti primero. Es mi culpa. Una parte de mí se fue anoche para nunca volver.

La luz tenue de la luna llena reflejada sobre el agua alimenta mi aflicción y amargura. Estoy pensando que, si hubiera actuado de otra forma, tal vez, solo dejándome guiar por mi ambición, tú estarías hoy a mi lado. Me pregunto, de haber sido diferente, ¿cómo podríamos haber explicado nuestro amor al mundo? Pasar por sobre tu madre y tus hermanas me resultaba inconcebible hasta ayer. Nunca lo hubieran aceptado. Sin embargo, de haber sabido lo que nuestra pasión desencadenaría, lo hubiera hecho por ti, sin importar las consecuencias sobre mí. Pero preguntarme eso no importa ahora, porque ya no estás aquí, Adela.

Los sentimientos que despertabas en mí serán solo de mi conocimiento. Las personas que habitan a mi alrededor creen que no tengo la capacidad de experimentar emociones tan puras por alguien. Me ven como alguien ruin y tal vez lo soy. ¡Interesarme en una mujer por su fortuna y no porque verdaderamente la amo! Sin embargo, ¿no tenía derecho de enamorarme realmente, a pesar de mi codicia? La conexión y la pasión que despertábamos el uno al otro era inexplicable; te amé. Te amo.

Por última vez, te pido perdón. Perdón por no ser el hombre que merecías. Tu único error fue amar a un hombre inmoral que solo buscaba placer y que, en el camino, sin querer, se enamoró para después comprobar que no podía frenar y mucho menos revertir lo que sentía. Mis sentimientos tan entreverados no eran merecedores de ti, Adela. El pronunciar tu nombre ahora me estremece. Tú merecías más, muchísimo más. La rebeldía y la jovialidad de tu personalidad alimentaban mi alma y, ahora que te has ido para siempre, siento una presión constante contra mi pecho. El esfuerzo por apaciguar el dolor que habita dentro de mí no hace efecto sobre mi cuerpo. Ahora encuentro inconcebible estar sin ti. La sensación de angustia y culpa recorre todo de mí. Puedo sentir cómo me está matando lentamente por dentro. Duele.

No sé si estés mirándome desde arriba, ya que Dios no concibe la interrupción voluntaria de la vida. Sin embargo, en donde estés, espero que tu alma encuentre paz. ¿Tal vez podría ir al mismo lugar donde te encuentras ahora que la muerte también me seduce? En ese momento, lo entiendo, mi felicidad era sostenida por ti.

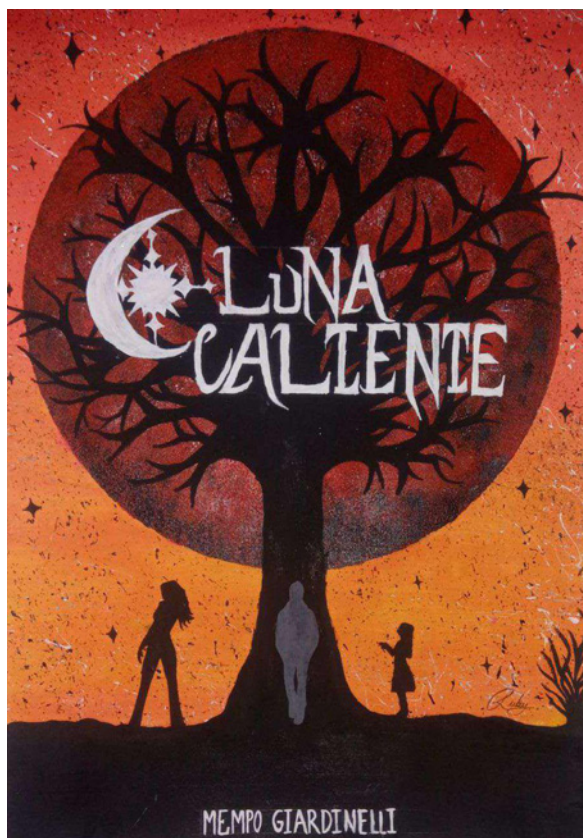
Hoy, a pie del río, pronuncio un *Te amo* por última vez y como última frase. Tuyo para toda la eternidad.

Pepe

Sinara Cachay Purizaga (20 años). Estudia Administración y Negocios Internacionales, y cursa el séptimo ciclo de la carrera.

Portada de la novela *Luna caliente*, de Mempo Giardinelli

Por Ruby Ccahuana



Ruby Ccahuana Cerrón, 17 años. Cursa el primer ciclo de la carrera de Gastronomía y Gestión Culinaria. Le gustan los textos románticos y de terror.

