



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller De Producción IV
CÓDIGO	:	MS196
CICLO	:	202101
CUERPO ACADÉMICO	:	Azama Higa, Jorge Miguel Santisteban Cole, Oscar Martin Sayan Rojas, Carlos Ernesto
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

El curso de Taller de Producción IV es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter práctico dirigida a los estudiantes de décimo ciclo. Este curso-taller está diseñado para que el alumno reciba una preparación intensiva en todo lo relacionado a las técnicas de estudio más avanzadas. Este curso busca adiestrar al estudiante para un desenvolvimiento eficaz dentro de la gran diversidad de posibilidades que actualmente presenta la tecnología de audio profesional. Basado en este objetivo, el curso articula el desarrollo de las competencia general de manejo de la información además de las competencias específicas de creatividad musical y aplicación de tecnología musical.

Propósito:

El curso se centra en el análisis y la aplicación directa, a través de la práctica experiencial, de temas como: manejo de consolas análogas y superficies de control, producción de audio de alta resolución, técnicas avanzadas para el procesamiento de señal, comparaciones de código, las técnicas avanzadas de micrófono, sincronización, metodologías de vanguardia para grabación y mezcla, normas y requisitos de la industria. Esto permitirá al estudiante contar con todas las herramientas básicas para desenvolverse exitosamente en el mundo de la música profesional y así comprender y operar complejos sistemas de audio en diferentes situaciones, tales como estudios de grabación, casas realizadoras de audio, empresas de producción musical, postproducción, empresas cinematográficas, etc.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno: aplica diversas técnicas avanzadas de producción tales como: microfonéo y grabación en proyectos de alta complejidad, empleo avanzado de hardware analógico, mezcla avanzada, acústica y audio digital, entre otros.

Competencia 1: CREATIVIDAD MUSICAL (COMPOSICIÓN)

Nivel de logro: 3

Definición: Escribe y realiza obras musicales originales que sostienen un argumento musical convincente, captando y manteniendo la atención del oyente.

Competencia 2: APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS

Nivel de logro: 3

Definición: Conoce profundamente el funcionamiento de las herramientas tecnológicas a partir de un sólido conocimiento de los aspectos teóricos y fisiológicos del sonido. Utiliza con destreza las herramientas tecnológicas necesarias y a su disposición, para la expresión y registro de la creatividad musical.

Competencia 3: MANEJO DE LA INFORMACIÓN

Nivel de logro: 3

Definición: Capacidad de identificar la información necesaria, así como de buscarla, seleccionarla, evaluarla y usarla éticamente, con la finalidad de resolver un problema.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 EQUIPO Y LOGÍSTICA EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN
<p>LOGRO</p> <p>Competencia(s): APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, CREATIVIDAD MUSICAL (COMPOSICIÓN), MANEJO DE LA INFORMACIÓN.</p> <p>Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno identifica, de forma estructurada e integral, componentes y funcionamiento avanzado de los equipos en un estudio de grabación.</p>
<p>TEMARIO</p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none">- Introducción al curso.- Audio digital: Sampling rate, bit depth, cuantización, efecto Alias, códecs y formatos en la industria.- Cadena de audio, flujo de señal y patrones polares.- Técnicas de microfónica estéreo.- Instrumentos sinfónicos, folklore y afro peruano. <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Revisión de videos instruccionales.- Análisis de material musical. <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Test aplicado en clase.- Ejercicios prácticos calificados. <p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none">- Material colocado en Blackboard.- KIRK, Ross Hunt, Andy (1999) Digital sound processing for music and multimedia. Oxford : Focal Press. (621.399 KIRK)

HORA(S) / SEMANA(S)

1-3

UNIDAD N°: 2 TÉCNICAS DE MICROFONÉO Y PROCESAMIENTO DE SEÑAL AVANZADOS**LOGRO**

Competencia(s): APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, CREATIVIDAD MUSICAL (COMPOSICIÓN), MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno aplica, de forma metódica y precisa, diversas técnicas avanzadas en micrófonos, procesos de señal, y grabación.

TEMARIO

Contenido:

- Técnicas de mezcla avanzadas, Top Down, Paralelos y Mixbusses
- Tratamiento del master bus.
- Exportar audio para mastering.
- Mastering.
- Stem Mastering.

Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios de mezcla en clase.
- Ejercicios de mastering en clase.
- Revisión de vídeos instruccionales.

Evidencias de aprendizaje:

- Ejercicios prácticos calificados.
- CD1.

Bibliografía:

- Material colocado en Blackboard.
- KIRK, Ross Hunt, Andy (1999) Digital sound processing for music and multimedia. Oxford : Focal Press. (621.399 KIRK)

HORA(S) / SEMANA(S)

4-7

UNIDAD N°: 3 PROYECTOS Y PROCESOS DE FINALIZACIÓN**LOGRO**

Competencia(s): APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, CREATIVIDAD MUSICAL (COMPOSICIÓN), MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno aplica, con enfoque innovador y sostenible, distintas técnicas avanzadas en mezcla. Explora y usa diversas metodologías y procesos profesionales empleadas en la post-producción.

TEMARIO

Contenido:

- Elaboración detallada de sesiones de grabación.
- Sesiones de grabación colaborativa.

- Mezcla y mastering para distintos medios de distribución (streaming, cd, etc.).

Actividades de aprendizaje:

- Sesiones de grabación colaborativa.
- Elaboración y presentación de informes detallados de sesiones de grabación, mezcla y masterización.

Evidencias de aprendizaje:

- PC1

Ejercicios prácticos calificados.

- CD2
- PC2

Bibliografía:

- Material colocado en Blackboard.
- KIRK, Ross Hunt, Andy (1999) Digital sound processing for music and multimedia. Oxford : Focal Press. (621.399 KIRK)

HORA(S) / SEMANA(S)

9-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Taller de Producción IV se imparte empleando un método práctico-experiencial que combina la aplicación de diversas herramientas tecnológicas, tácticas de Aprendizaje Colaborativo y Metodología Activa. El curso está diseñado para que el alumno vaya realizando la aplicación de conocimientos a través de la práctica y el análisis de diversos contenidos avanzados en lo que a producción y generación de audio profesional respecta. Es así que mediante la paulatina incorporación de conocimientos compartidos, siempre apoyado en la práctica vivencial dirigida y el análisis de diversos procedimientos de forma el estudiante logra profundizar de forma lógica, estructurada y secuencial, una serie de conocimientos relacionados a la grabación avanzada en estudio (sesión y por instrumento), registro específico de instrumentos y voz, todo tipo de toma microfónica, técnicas avanzadas de mezcla y ecualización, bases de informática musical en el estudio de grabación, edición de procesadores de efectos, proceso creativo de dinámica y otros importantes campos del sonido.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (CD1) + 35% (PC1) + 15% (CD2) + 35% (PC2)

TIPO DE NOTA	PESO %
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	15
PC - PRÁCTICAS PC	35
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	15
PC - PRÁCTICAS PC	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	1	Semana 7		NO
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 9		NO
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	2	Semana 14		NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 15		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6315298050003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

X. RED DE APRENDIZAJE

RED MS 101 - TALLER.jpg