



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ensamble de Música Popular Contemporánea III
CÓDIGO	:	MS162
CICLO	:	202102
CUERPO ACADÉMICO	:	Llerena Tolmos, Carlos Emilio Miranda Rodríguez, Rafael Eduardo
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso Ensamble de Música Contemporánea III es una asignatura de carácter de laboratorio dirigida a estudiantes de noveno ciclo, el cual proporciona una base sólida de técnicas de ensemble enfocadas en el Jazz, con énfasis en la interpretación y el desarrollo de la creatividad a través de un repertorio de temas dentro de este lenguaje. Se pone énfasis también en la conformación y el desarrollo humano del grupo, de manera que los estudiantes muestran su capacidad para el trabajo en equipo y una actitud comprometida frente al ensemble.

Esta asignatura permitirá al futuro músico desenvolverse profesionalmente como ejecutante y como líder de un ensemble. El manejo del lenguaje aprendido en este curso tendrá un impacto importante en sus habilidades armónicas y de improvisación con todos los otros estilos. El curso contribuye directamente al desarrollo de las competencias específicas Destreza musical y Creatividad sobre un instrumento o la voz (nivel 3). Tiene como requisito la aprobación del curso MS156 Ensamble de Música Contemporánea II.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante presenta un recital, ejecutando e interpretando el repertorio asignado de Jazz con calidad sonora, precisión rítmica, expresión interpretativa, creatividad, improvisación y actitud profesional.

Competencia 1: Destreza musical (sobre un instrumento o voz)

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición: Ejecuta en su instrumento obras musicales de nivel avanzado con seguridad y con la técnica apropiada. Se entiende nivel avanzado a una obra con varias tonalidades o modulaciones y que utiliza figuras rítmicas complejas, compases simples y compuestos.

Competencia 2: Creatividad musical (en ejecución)

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición: Ejecuta obras musicales de nivel avanzado para un público externo, demostrando un nivel avanzado de interpretación, originalidad e improvisación.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 1

LOGRO

Competencia específica: Destreza musical (sobre un instrumento o voz) y Creatividad musical (en ejecución)

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad No 1, el estudiante ejecuta un repertorio de un Blues y dos Standards de jazz tonal II V I como parte de un ensemble con precisión técnica, musicalidad, creatividad, improvisación, capacidad interpretativa dentro del estilo y comunicación con el resto de los miembros del ensemble.

TEMARIO

Temas:

Desarrollo del lenguaje del Jazz:

- Uso de la armonía y los acordes (voicings)
- Patrones básicos de la sección rítmica
- Conceptos estructurales de la improvisación
- Aspectos técnicos de la ejecución

Desarrollo progresivo de un repertorio determinado por el profesor a cargo:

- Blues
- Dos standards de jazz tonal II V I

Actividades de Aprendizaje:

- Práctica armónica de progresiones por el círculo de 4tas con entonación de cada línea melódica horizontal en los enlaces
- Prácticas con metrónomo en 2 y 4 y en la 3ra corchea del tresillo swing de patrones de cada instrumento de la sección rítmica
- Prácticas de ejercicios de improvisación con diversos parámetros de estructura

Repertorio: Práctica individual de instrumento o voz.

- Aplicación de ejercicios y conceptos en repertorio

Evidencias de Aprendizaje:

CD1: Ejecución individual de ejercicios rítmicos, melódicos, armónicos, técnicos y de improvisación. Durante cada semana se evaluará una parte el peso total (25%). (Semana 7 se calificará el promedio final).

CD1: Grabación grupal de repertorio de Blues y 2 standards II V I, así como aplicación de conceptos en el mismo. Durante cada semana se evaluará una parte del peso total (25%). (Se realizará en la Semana 7, en la que se calificará el promedio final)

TP1: Trabajo parcial que consiste en la grabación grupal de repertorio y aplicación de conceptos en el mismo ante jurado de profesores (Semana 8).

Bibliografía:

CROOK, Hal (1991) How to improvise. Rottenburg N.: Advance Music. Sección 1, Sección 2

GARDNER, Jeff (1996) Creative Concepts and Techniques. Paris: Editions Lemoine HL Music. Sección 5, Sección 6, Sección 8

HORA(S) / SEMANA(S)

1-8

UNIDAD N°: 2 2**LOGRO**

Competencia específica: Destreza musical (sobre un instrumento o voz) y Creatividad musical (en ejecución)

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad No 2, el estudiante ejecuta un repertorio de un Standard de jazz tonal II V I, un Standard modal, y un Tema de Jazz con fusión latinoamericana como parte de un ensemble con precisión técnica, musicalidad, creatividad, improvisación, capacidad interpretativa dentro del estilo y comunicación con el resto de los miembros del ensemble.

TEMARIO

Temas:

Desarrollo avanzado del lenguaje de Jazz:

- Armonía aplicada al acompañamiento. Unificación de instrumentos y voces
- Armonía y lenguaje rítmico aplicados a la improvisación
- Estructuras constantes en el jazz modal
- Patrones rítmicos de género a fusionar, y su integración en el Jazz

Desarrollo progresivo de un repertorio determinado por el profesor a cargo:

- Un standard de jazz bebop
- Un standard de jazz modal
- Un tema de jazz que presente uno de los siguientes sub-géneros de fusión: Jazz Latino, Jazz Afro-Peruano o Jazz Brasileiro

Actividades de Aprendizaje:

- Prácticas de acompañamiento entre instrumentos armónicos con diferentes roles
- Ejercicios avanzados de improvisación: uso de estructuras de cuartas, estructuras constantes y poli-ritmos

Repertorio:

Práctica individual de instrumento o voz.

- Aplicación de ejercicios y conceptos en repertorio

Evidencias de Aprendizaje:

CD2: Ejecución individual de ejercicios rítmicos, melódicos, armónicos, técnicos y de improvisación. Durante cada semana se evaluará una parte el peso total (25%). (Semana 15 se calificará el promedio final).

CD2: Grabación grupal de repertorio de 1 standard de jazz bebop, 1 standard de jazz modal y un tema fusión además de los 3 temas e la primera unidad, así como aplicación de conceptos en el mismo. Durante cada semana se evaluará una parte del peso total (25%). (Se realizará en la Semana 15, en la que se calificará el promedio final)

TF1: Trabajo final que consiste en la grabación grupal de repertorio y aplicación de conceptos en el mismo ante jurado de profesores (Semana 17).

Bibliografía:

CROOK, Hal (1991) How to improvise. Rottenburg N.: Advance Music. Sección 3, Sección 4, Sección 5

GARDNER, Jeff (1996) Creative Concepts and Technique. Paris: Editions Lemoine HL Music. Sección 7, Sección 9, Sección 10

HORA(S) / SEMANA(S)

9-17

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

En este curso se aplica un método progresivo que combina el análisis, el aprendizaje colaborativo y la experiencia práctica, permitiendo al estudiante aprender de una forma lógica, estructura, secuencial y accesible el manejo del estilo de jazz en el contexto de un ensemble.

El profesor trabaja con toda la sección ejercicios melódicos, armónicos y rítmicos dentro del lenguaje del Jazz. La ejecución del repertorio de cada ensemble es supervisada por el profesor y por un director musical elegido. Un coordinador por ensemble es elegido también para la logística que se necesite. Las prácticas semanales del estudiante consisten en 2 tipos: La práctica individual de los ejercicios melódicos, armónicos y rítmicos del Jazz asignados en clase y en el material online del aula virtual y la práctica de la sección instrumental. Estos trabajos son realizados por el estudiante en casa y/o estudios de ensayo a manera de práctica constante y verificados por el profesor. Los ejercicios armónicos se realizan en el teclado.

Los promedios de evaluación de desempeño (CD) consisten en la grabación semanal de ejercicios y del repertorio asignados. Se evalúa también el trabajo en equipo y la actitud comprometida del estudiante con el grupo. En la presentación de la semana 7 promediada en la CD1 y en el Trabajo Parcial (TP) se evalúa la ejecución del Blues y los dos Standards tonales II V I con la participación activa de cada miembro del grupo. En la presentación de la semana 15 promediada en la CD2 y en el trabajo final (TF) se evalúa la ejecución de los primeros 3 temas de la Unidad no 1, así como del Standard Bebop, el Standard modal y el tema de Jazz con fusión latinoamericana, con la participación activa de cada miembro del grupo. El Trabajo Parcial (TP) y el Trabajo Final (TF) se presentan ante un jurado de profesores. La dirección musical está orientada a generar un rápido desarrollo del uso de las diferentes técnicas de ensemble en base al conocimiento que tienen los estudiantes del instrumento, potenciando la ejecución y creatividad, y dando especial énfasis al trabajo en equipo. La responsabilidad de los resultados del grupo es de cada integrante. Se exhorta y motiva a los estudiantes a desarrollar la autosuficiencia en la práctica. La evaluación al alumno es constante, llevando así un control individual y grupal de los progresos a lo largo del curso.

El estudiante deberá dedicar al menos 5 horas semanales para la práctica de los ejercicios asignados por el profesor y los ensayos fuera del horario de clases.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$25\% (CD1) + 20\% (TP1) + 25\% (CD2) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	25
TP - TRABAJO PARCIAL	20
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	25
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	1	Semana 7		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Sustentación (virtual)	NO
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	2	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 17	Sustentación (virtual)	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6504725910003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL