



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Orquestación II
CÓDIGO	:	MS99
CICLO	:	202101
CUERPO ACADÉMICO	:	Gervasoni Florez-Estrada, Antonio Sosaya Wekselman, Jose Roberto
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

La orquesta sinfónica es una agrupación que no solo se mantiene vigente hoy en día sino que cobra cada vez más relevancia tanto en el campo de la música de concierto como en el de la música para cine. Por otra parte, la orquesta sinfónica es el ensamble acústico más grande de la música occidental y la escritura de arreglos para dicho ensamble requiere no solo conocer las posibilidades de los distintos instrumentos que lo conforman, su escritura idiomática, su sonido particular (timbre), etc., sino también conocer un conjunto de criterios básicos de escritura que se aplican al caso particular de dicho ensamble, muy distinto del de ensambles acústicos pequeños o modernos (electro-amplificados). En este sentido, el arte de escribir un buen arreglo orquestal - una orquestación - consiste en lograr el balance adecuado de todas las fuerzas orquestales sin más criterios que la forma adecuada de combinar los instrumentos y el uso de las indicaciones apropiadas, sin que sea posible emplear ningún método de amplificación o mezcla en consola.

Esta asignatura proporciona información sobre los principales estilos de escritura para orquesta desde finales del siglo XIX hasta inicios del siglo XX. A través de la observación guiada de partituras, audición de obras y ejercicios prácticos, se proveerá al estudiante las herramientas necesarias para su aplicación en las distintas etapas de su futura vida profesional. Orquestación II es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter teórico-práctica dirigida a los estudiantes de noveno ciclo que busca desarrollar las competencias específicas Creatividad Musical (en arreglos) y Aplicación de Tecnologías, y tiene como requisito la aprobación del curso MS98 Orquestación I

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante escribe la versión orquestal de una pieza original para piano, de preferencia de autor peruano, aplicando los recursos estudiados.

Competencia 1:Creatividad Musical (en arreglos)

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición:Crea diversos tipos de expresión musical con base en la diversidad de actos y prácticas musicales.
Arregla obras musicales.

Competencia 2:Aplicación de Tecnologías

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición: Conoce herramientas avanzadas de tecnología analógica y digital que le permiten manipular con destreza el sonido. Utiliza las herramientas necesarias y/o a su disposición para el registro de calidad y la manipulación avanzada de expresiones de la creatividad.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 ROMANTICISMO I
LOGRO Competencia(s): Creatividad Musical (en arreglos) y Aplicación de Tecnologías. Logro de la unidad: Orquestación de una pieza original para piano de un autor romántico
TEMARIO Contenido Inicios del romanticismo (Schubert, Schumann, Tchaikovsky, etc.) Actividades de aprendizaje - Análisis de partituras en clase - Realización de ejercicios de orquestación en clase Evidencias de aprendizaje - Orquestaciones de fragmentos de obras propuestas por el profesor Bibliografía - CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio (2000) La Técnica de la Orquesta Contemporánea - FORSYTH, Cecil (1982) Orchestration - KENNAN, Kent (2013) The Technique of Orchestration - RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1946) Principios de Orquestación
HORA(S) / SEMANA(S) 1-3

UNIDAD N°: 2 ROMANTICISMO II
LOGRO Competencia(s): Creatividad Musical (en arreglos) y Aplicación de Tecnologías.

Logro de la unidad: Orquestación de una pieza original para piano de un autor romántico

TEMARIO

Contenido

Romanticismo innovador (Liszt, Wagner, Rimsky-Korsakov, etc.)

Actividades de aprendizaje

- Análisis de partituras en clase
- Realización de ejercicios de orquestación en clase

Evidencias de aprendizaje

- Orquestaciones de fragmentos de obras propuestas por el profesor

Bibliografía

- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio (2000) La Técnica de la Orquesta Contemporánea
- FORSYTH, Cecil (1982) Orchestration
- KENNAN, Kent (2013) The Technique of Orchestration
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1946) Principios de Orquestación

HORA(S) / SEMANA(S)

4-7

UNIDAD Nº: 3 IMPRESIONISMO

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical (en arreglos) y Aplicación de Tecnologías

Logro de la unidad: Orquestación de una pieza original para piano de un autor impresionista

TEMARIO

Contenido

Impresionismo (Debussy, Ravel, Boulanger, etc.)

Actividades de aprendizaje

- Análisis de partituras en clase
- Realización de ejercicios de orquestación en clase

Evidencias de aprendizaje

- Orquestaciones de fragmentos de obras propuestas por el profesor

Bibliografía

- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio (2000) La Técnica de la Orquesta Contemporánea
- FORSYTH, Cecil (1982) Orchestration
- KENNAN, Kent (2013) The Technique of Orchestration
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1946) Principios de Orquestación

HORA(S) / SEMANA(S)

9-11

UNIDAD N°: 4 MODERNISMO

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical (en arreglos) y Aplicación de Tecnologías

Logro de la unidad: Orquestación de una pieza original para piano de un autor modernista

TEMARIO

Contenido

Obras orquestales modernistas (Prokofiev, Stravinsky, Holst, etc.)

Actividades de aprendizaje

- Análisis de partituras en clase
- Realización de ejercicios de orquestación en clase

Evidencias de aprendizaje

- Orquestaciones de fragmentos de obras propuestas por el profesor

Bibliografía

- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio (2000) La Técnica de la Orquesta Contemporánea
- FORSYTH, Cecil (1982) Orchestration
- KENNAN, Kent (2013) The Technique of Orchestration
- RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai (1946) Principios de Orquestación

HORA(S) / SEMANA(S)

12-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Este curso aplica un método progresivo que combina herramientas tecnológicas y estrategias de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten al estudiante aprender de forma lógica, estructurada y secuencial de modo que logre escribir la banda sonora de un cortometraje. Las clases teóricas del curso permiten al alumno tomar conocimiento de distintos aspectos del lenguaje audiovisual y su relación con la música que lo acompaña. En las clases prácticas, el alumno aplica dichos conceptos en la creación de música para fragmentos de video propuestos por el profesor. En las semanas 8 y 16 los alumnos deben presentar la

orquestración de una pieza que les será encargada previamente en las semanas 6 y 14 y que desarrollarán en clase bajo la guía del docente.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

40% (CD1) + 25% (TP1) + 35% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	40
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TF - TRABAJO FINAL	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	1	SEMANA 15		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 8	ENTREGA VIRTUAL	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16	ENTREGA VIRTUAL	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6315397880003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL