



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Contrapunto I
CÓDIGO	:	MS243
CICLO	:	202102
CUERPO ACADÉMICO	:	Guerrero Arnaiz, Miguel Angel Valdivia López, Karin Denisse Vega Zavala, César Humberto
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: Contrapunto I es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música dirigida a los estudiantes de cuarto ciclo que busca desarrollar la competencia general razonamiento cuantitativo y la competencia específica destreza musical.

Propósito: Esta asignatura otorgará al estudiante los conocimientos respecto a las leyes básicas de conducción de voces para su posterior aplicación en la resolución de ejercicios polifónicos.

Esto permitirá al estudiante tener las herramientas básicas para desenvolverse en un futuro como productor musical, compositor e interprete.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante emplea correctamente las reglas de conducción de voces en la resolución de ejercicios de polifonía.

Competencia: Creatividad Musical (en composición)

Nivel de Logro:Nivel 2

Definición: Escribe obras musicales que combinan imitación con originalidad, haciendo uso apropiado de la técnica.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LA LINEA MELODICA, ELEMENTOS DEL CONTRAPUNTO Y LA POLIFONÍA A 2 VOCES

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical (en composición)

Logro de la unidad: El estudiante emplea correctamente las reglas de creación de melodías y conducción de voces para resolver ejercicios de polifonía a 2 voces.

TEMARIO

Contenido

La línea melódica: Contorno, la importancia de cada nota, implicaciones armónicas, la línea compuesta, rango y demás consideraciones. Escritura y detección de errores en melodías.

Principios del contrapunto a dos voces y al contrapunto de especies: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie. Se aplican los métodos desarrollados por Johann Fux y Kent Kennan.

Independencia entre líneas melódicas, implicaciones armónicas, ritmo armónico, consonancia & disonancia.

Actividades de aprendizaje

El docente presenta y explica los conceptos básicos teóricos del contrapunto de especies y presenta casos a modo de extractos de piezas musicales como ejemplos para la solución de problemas.

Evidencias de aprendizaje

- Los estudiantes resuelven asignaturas y tareas semanales que son revisadas y corregidas por el docente. Las calificaciones de dichas asignaturas se promedian finalmente durante la Semana 7 para generar la Evaluación de Desempeño 1 (DD1).

- La Semana 8 los estudiantes rendirán la Evaluación Parcial, la cual contendrá problemas que deberán ser resueltos aplicando los conceptos teóricos aprendidos en la Unidad 1.

Material de referencia:

PISTON, Walter (1998) Contrapunto, Capítulos 1 - 5

KENNAN, Kent Wheeler (1999) Counterpoint: based on eighteenth century practice, Capítulos 2 - 3

JEPPESEN, Knud (1992) Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century, Capítulo 3

HORA(S) / SEMANA(S)

1 - 8

UNIDAD N°: 2 POLIFONÍA A 3 VOCES**LOGRO**

Competencia(s): Creatividad Musical (en composición)

Logro de la unidad: El estudiante emplea correctamente las reglas del contrapunto y conducción de voces para resolver ejercicios de polifonía a 3 voces.

TEMARIO

Contenido

Contrapunto de especies a 3 voces: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie. Se aplica el método desarrollado por Johann Fux.

Actividades de aprendizaje:

El docente explica los conceptos teóricos del contrapunto de especies a 3 voces y presenta casos a modo de extractos de piezas musicales como ejemplos para la solución de problemas y elaboración de sus composiciones, expresadas en tareas académicas.

Evidencias de aprendizaje

-Los estudiantes resuelven asignaturas y tareas semanales que son revisadas y corregidas por el docente. Las calificaciones de dichas asignaturas se promedian finalmente durante la Semana 15 para generar la Evaluación de Desempeño 2 (DD2).

- La Semana 16 los estudiantes rendirán la Evaluación Final, la cual contendrá problemas que deberán ser resueltos aplicando los conceptos teóricos aprendidos en la Unidad 2.

Bibliografía

PISTON, Walter (1998) Contrapunto, Capítulos 7-8

JEPPESEN, Knud (1992) Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century, Capítulo 4

HORA(S) / SEMANA(S)

9 - 16

VI. METODOLOGÍA

En este curso se aplica el método creado por Johann Fux en el Siglo XVIII (Contrapunto por especies), el cual nos permite aprender las reglas de conducción de voces de forma organizada y secuencial, así como su desarrollo posterior por Kent Kennan. Se emplean también herramientas tecnológicas y estrategias de Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas.

Es importante el análisis de obras de los siglos XVI al XVIII, tanto en el sentido interválico como en el desarrollo melódico del mismo.

El alumno deberá presentar semanalmente los ejercicios resueltos durante las sesiones de clase, además de las tareas que resuelvan en casa. Todo esto configura la nota de evaluación continua.

Se tomará en cuenta la buena caligrafía y ortografía musical para las evaluaciones y tareas semanales.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

20% (EA1) + 30% (EB1) + 50% PROM(EC,2,0)

TIPO DE NOTA	PESO %
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50
EB - EVALUACIÓN FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 7		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	2	Semana 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6504721640003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL