



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Tecnología de Audio
CÓDIGO	:	MS132
CICLO	:	202101
CUERPO ACADÉMICO	:	Gilardi Magnan Atkins, Aldo Rafael Williams Albites, Carlos Eduardo
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

En el curso de Tecnología de Audio realizaremos producciones musicales mezclando temas musicales propuestos por el docente para reconocer y aprender a usar los equipos de audio en un estudio profesional. Es el inicio y la base para los que van a producción musical, y para los que no; les servirá igual para poder entender y/o grabar por ellos mismos sus composiciones y/o ejecuciones para su carrera musical.

Propósito:

El propósito del curso es que los alumnos puedan iniciarse en la realización de sus producciones musicales. Podrán reconocer y manipular equipos de audio de cualquier estudio de grabación profesional para plasmar e innovar en sus producciones, composiciones y ejecuciones aplicando la tecnología con la calidad que requiere el mercado actual, nacional e internacional. Los requisitos para este curso es haber llevado y aprobado el curso de producción digital.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante manipula los equipos de un estudio de audio profesional para mezclar una producción musical multicanal (batería, bajo, guitarras, teclados y voces como mínimo) de manera precisa y acertada.

Competencias: PENSAMIENTO INOVADOR

Nivel de logro: NIVEL 2

Definición: Capacidad para detectar necesidades y oportunidades para generar proyectos o propuestas innovadoras, viables y rentables. Planifica y toma decisiones eficientes orientadas al objetivo del proyecto.

Competencias: APLICACIÓN DE TECNOLOGIAS

Nivel de logro: NIVEL 2

Definición

Conoce herramientas de tecnología analógica y digital que le permitirá registrar y manipular el sonido. Utiliza las herramientas a su disposición para el registro y manipulación adecuados de las expresiones de su creatividad.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 EQUIPOS DE AUDIO DE UN ESTUDIO PROFESIONAL
LOGRO Competencia(s): APLICACIÓN DE TECNOLOGIAS Logro de la unidad: Al finalizar la unidad el estudiantes conoce los equipos de audio de un estudio profesional para una grabación.
TEMARIO Contenido (temario) <ul style="list-style-type: none">- conceptos básicos de audio.- micrófonos.- cables y conectores.- mezcladora y/o consolas.- audio digital (hardware y software.- ecualizadores.- procesadores dinámicos.- procesadores de efectos Actividades de aprendizaje <ul style="list-style-type: none">-exposición participativa.-laboratorio: uso y manipulación de las herramientas disponibles Evidencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none">cd: observación del correcto uso de los equipos de audio del estudio.tp: trabajo parcial grabar y monitorear un dúo musical (voz y guitarra acústica) Bibliografía <ul style="list-style-type: none">Yamaha Sound Reinforcement Handbook, de Garis Davis y Ralph JonesThe Bobby Owsinski: The Recording Engineer's Handbook
HORA(S) / SEMANA(S) 1,2,3,4,5,6,7

UNIDAD N°: 2 GRABACIÓN DE AUDIO EN EL ESTUDIO PROFESIONAL
LOGRO Competencia(s): APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS Y PENSAMIENTO INNOVADOR

Logro de la unidad: al finalizar la unidad el estudiante mezcla con los equipos de audio del estudio profesional una producción musical multicanal (batería, bajo, guitarras, teclados y voces como mínimo) de manera precisa y acertada.

TEMARIO

Contenido (temario)

- técnicas de grabación
- planteamiento y armado de una sesión de grabación multicanal.
- edición de pistas

Actividades de aprendizaje

- exposición participativa.
- laboratorio: uso y manipulación de los equipos
- discusión en equipos

Evidencias de aprendizaje

cd: observación del correcto uso de los equipos de audio del estudio.

Bibliografía

The Bobby Owsinski: The Recording Engineer's Handbook
Yamaha Sound Reinforcement Handbook, de Garis Davis y Ralph Jones

HORA(S) / SEMANA(S)

8,9,10,11,12 y 13

UNIDAD N°: 3 MEZCLA

LOGRO

Competencia(s): APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS Y PENSAMIENTO INNOVADOR

Logro de la unidad: al finalizar la unidad el estudiante mezcla con un software de audio una producción musical multicanal (batería, bajo, guitarras, teclados y voces como mínimo) de manera precisa y acertada.

TEMARIO

Contenido (temario)

- la mezcla

Actividades de aprendizaje

- exposición participativa.
- laboratorio: uso y manipulación de los equipos.

Evidencias de aprendizaje

cd: observación del correcto uso de los equipos de audio del estudio.
tf: trabajo final mezcla un tema musical (batería, bajo, guitarras, teclados y voces como mínimo)

Bibliografía

The Bobby Owsinski: The Mixing Engineer's Handbook

HORA(S) / SEMANA(S)

14 y 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Las clases son tanto teóricas como prácticas. La teoría se dictará en laboratorios acondicionados con computadoras y software de última generación para cada alumno. Y las prácticas se realizarán en un Estudio de grabación acondicionado especialmente con equipos e instrumentos para la realización de las mismas. Se presenta material audio visual y se hace uso del aula virtual para complementar los temas estudiados, además de fomentar la investigación al alumno.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (DD1) + 15% (DD2) + 30% (TP1) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	SEMANA 5		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	SEMANA 14		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 8	ENTREGA VIRTUAL	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16	ENTREGA VIRTUAL	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6315301660003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL