



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Raíces Estilísticas I
CÓDIGO	:	MS207
CICLO	:	202101
CUERPO ACADÉMICO	:	Garcia Solis, Eduardo
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Raíces Estilísticas I, explora y analiza los diversos estilos, técnicas y géneros musicales desarrollados en diversos períodos histórico-sociales a través de un análisis centrado en tres estadios: Antecedentes, Observación y Evaluación, abarcando los elementos contributivos del sonido, la armonía, la melodía y el ritmo. Esto servirá como una herramienta fundamental para el músico moderno debido a que le dará las herramientas necesarias para poder entender una composición musical y conocer los aportes del compositor al desarrollo y evolución de la música. Así, a través de este conocimiento, el alumno pueda producir innovaciones, ya sea a partir de la variación o recombinación de lo ya existente, o a través de la invención de técnicas y estilos completamente nuevos basados en estos.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno entiende y diferencia la procedencia de los más importantes estilos musicales, los analiza y compone música en un determinado estilo musical de manera rigurosa.

Competencia 1: Pensamiento Innovador

Nivel de Logro: Nivel 2

Definición: Capacidad para generar propuestas sostenibles y creativas de solución a un problema, que implican la mejora o creación de un producto, servicio o proceso, impactando positivamente en un determinado contexto.

Competencia 2: Creatividad Musical

(En composición)

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición: Crea diversos tipos de expresión musical con base en la diversidad de actos y practicas musicales. Compone obras musicales.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Consideraciones Analíticas Básicas

LOGRO

Competencia(s): Pensamiento Innovador, creatividad Musical en composición.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno identifica el modelo de investigación que se va a seguir en el proceso de análisis de estilos musicales, de forma correcta y precisa. A la misma vez, conoce y compone el estilo de Canción de Cruzadas.

TEMARIO

Contenido

1. Los orígenes de la música y la Edad Media musical
2. El enfoque analítico del estilo.
Los tres Estadios del Análisis: Antecedentes, Observación y Evaluación.
3. Los Antecedentes.
4. La Observación. (pequeñas, medias, grandes dimensiones)
Pequeñas dimensiones (Motivo-semifrases)
5. Aspectos básicos en el Análisis del Estilo.
6. Estilos: Canción de Cruzadas

Actividades de aprendizaje

1. Exposición dialogada
2. Investigación del estilo de Canción de Cruzada de los siglos XII y XIII.
3. Lecturas comentadas y expuestas en clase
4. Material de audiciones musicales

Evidencias de aprendizaje:

1. Ensayo sobre el análisis del estilo canción de cruzada (EC)
2. Composición de una canción de Cruzada (EC)

Bibliografía

- Consultar los libros propuestos en la bibliografía básica.
- PPTs preparados para el curso.
- Libros proporcionados por el docente

HORA(S) / SEMANA(S)

1-4

UNIDAD N°: 2 El Análisis del Estilo en plena Acción y Evaluación I

LOGRO

Competencia(s): Pensamiento Innovador, creatividad Musical en Composición.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno maneja los conceptos necesarios para desarrollar un análisis musical completo, saca conclusiones acerca de los procesos compositivos, conoce el aporte que el compositor ha dado en la obra analizada. A la misma vez, conoce y compone el estilo de la Fuga.

TEMARIO

TEMARIO

Contenido

1. El Renacimiento
2. La Observación.
Medias dimensiones. (Frasas-Cadencias)
3. La Evaluación.
4. El campo de acción durante la Evaluación. Consideraciones históricas. Valores objetivos.
5. Estilos disonantes: Contrapunto y Fuga. Aportaciones del la Armonía al Movimiento y a la Forma.

Actividades de aprendizaje

1. Exposición dialogada
2. Investigación del estilo de la Fuga de periodo Barroco
3. Lecturas comentadas y expuestas en clase
4. Material de audiciones musicales

Evidencias de aprendizaje

1. Ensayo sobre el análisis del estilo Fuga (EC)
2. Composición de una pieza musical - Fuga a 4 voces (EC)

Bibliografía:

- Consultar los libros propuestos en la bibliografía básica.
- PPTs preparados para el curso.
- Libros proporcionados por el docente

HORA(S) / SEMANA(S)

5-7

UNIDAD N°: 3 El Análisis del Estilo en plena Acción y Evaluación II

LOGRO

Competencia(s): Pensamiento Innovador, creatividad Musical en Composición.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno maneja los conceptos necesarios para desarrollar un análisis musical completo, evalúa los resultados y saca conclusiones acerca de la obra. A la misma vez, conoce y compone el estilo de la Tema y Variaciones.

TEMARIO

Contenido

1. El Período Barroco musical
2. La Observación.
Grandes dimensiones (secciones, movimientos)
3. Control de los Elementos Contributivos y el Crecimiento.
4. Evaluaciones objetivas: Unidad, Variedad y Equilibrio. Evaluación subjetiva.
5. Estilos: Tema y Variaciones.

Actividades de aprendizaje

1. Exposición dialogada
2. Investigación del estilo Tema y Variaciones

3.Lecturas y videos comentadas en clase

4.Material de audiciones musicales

Evidencias de aprendizaje

1. Ensayo sobre el análisis de Temas y Variaciones (EC)

2. Composición de una pieza musical - Temas y Variaciones (EC)

Bibliografía:

- Consultar los libros propuestos en la bibliografía básica.

- PPTs preparados para el curso.

- Libros proporcionados por el docente

HORA(S) / SEMANA(S)

9-11

UNIDAD N°: 4 El Análisis del Estilo en plena Acción y Evaluación II

LOGRO

Competencia(s): Pensamiento Innovador, creatividad Musical en Composición.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno maneja los conceptos necesarios para desarrollar un análisis musical completo, evalúa los resultados y saca conclusiones acerca de la obra, el compositor. A la misma vez, conoce las formas musicales y compone el estilo de la Sonatina.

TEMARIO

TEMARIO

Contenido

1. El Período Clásico musical

2. Observaciones significativas. Grandes, medias y pequeñas dimensiones. Conclusiones.

3. Contribuciones del sonido al movimiento y a la forma.

4. El Crecimiento. Los estereotipos de la forma y el movimiento

5. Estilos: Formas musicales.

Actividades de aprendizaje

1.Exposición dialogada

5.Análisis de formas musicales y un movimiento de una Sinfonía de Beethoven.

6.Lecturas comentadas y expuestas en clase

7.Material de audiciones musicales

Evidencias de aprendizaje

1.Ensayo sobre un análisis completo de un movimiento de una sinfonía de Beethoven (TF)

2.Composición de una pieza musical ¿ Sonatina (TF)

Bibliografía:

- Consultar los libros propuestos en la bibliografía básica.

- PPTs preparados para el curso.

- Libros proporcionados por el docente

HORA(S) / SEMANA(S)

12-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza/aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Las actividades desarrolladas a lo largo del curso permitirán desarrollar las competencias específicas planteadas en el curso, a través de la búsqueda de información utilizando la tecnología como medio para desarrollar y potenciar aprendizajes significativos. Las herramientas que se utilizará son exposiciones dialogadas en cada clase, con posibilidades de ampliación de lo tratado en cada sesión, material audiovisual que complementará lo desarrollado en cada sesión, que será evaluado cada clase, ensayos grupales que le permitirán al alumno desarrollar su expresión escrita. El estudiante deberá dedicar al menos tres horas semanales al estudio y complementación de los temas a tratar.

Las actividades desarrolladas a lo largo del curso permitirán desarrollar las competencias específicas planteadas en el curso, utilizando su creatividad musical como medio para desarrollar y potenciar aprendizajes significativos. La propuesta incorpora la participación constante del alumno, a partir de actividades en clase, en las que el profesor expone y entrega información precisa sobre el formato y estilo a estudiar y luego el alumno procede a elaborar un producto representativo del mismo. Al final de cada encuentro los alumnos deben mostrar un producto musical instrumental y/o vocal que contenga las características expuestas. Los alumnos trabajarán en actividades individuales y de grupo de acuerdo a las tareas propuestas.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$45\% (EC1) + 25\% (EA1) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	45
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	25
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 15		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Sustentación	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6315302690003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL