



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Música Popular Contemporánea I
CÓDIGO	:	MS141
CICLO	:	202102
CUERPO ACADÉMICO	:	Olazo Davalos, Jorge Antonio Sangay Torres, Cesar Augusto
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: el curso Música Popular Contemporánea I le permitirá al estudiante analizar la historia del pop-rock anglosajón y peruano, desde sus inicios, evolución y tendencias modernas, hasta los fenómenos sociales y culturales que le dieron forma a través de los años.

Propósito: el curso Música Popular Contemporánea I ha sido diseñado con el propósito de permitir al futuro músico el conocimiento del Rock y del Pop, a través del análisis de su origen, su evolución, tendencias modernas, sus álbumes clásicos y canciones representativas; así como de aquellos factores sociales y culturales que enmarcaron su inicio y desarrollo. Es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música, de carácter teórico, dirigida a los estudiantes del 7º. ciclo, y que busca desarrollar las competencias comunicación escrita (nivel 3) y comunicación oral (nivel 2).

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante explica el fenómeno de la música pop-rock anglosajona y peruana, desde un punto de vista musical, social y cultural, de forma correcta y precisa.

Competencia 1: Comunicación Escrita

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Capacidad para construir mensajes con contenido relevante, argumentos sólidos y claramente conectados, adecuados a diversos propósitos y audiencia.

Competencia 2: Comunicación Oral

Nivel de logro: Nivel 2

Definición: Capacidad para transmitir oralmente mensajes de manera eficaz dirigidos a diversas audiencias,

usando diferentes herramientas que faciliten su comprensión y el logro del propósito.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Rock anglosajón y peruano: Años 1955 - 1969

LOGRO

Competencia(s): Comunicación Oral

Logro de la unidad:

El alumno analiza la música y el contexto sociocultural de una canción representativa de rock, de los años 1955 al 1969.

TEMARIO

Contenido 1: (Semanas 1 y 2)

Antes del rock'n'roll

Sister Rosetta Tharpe

R&B

Rock'n'roll

Canción: Rock Around The Clock

Elvis Presley, Wanda Jackson, Chuck Berry

Skiffle y rock'n'roll en Reino Unido en los 50.

Rock'n'roll en el Perú en los 50

Actividades de aprendizaje:

-Análisis musical y lírico de Rock Around the Clock con guía de audición

-Discusión de PPTs

-Formulación de preguntas

-Escucha activa de canciones de rock de los 50.

Evidencias de aprendizaje:

El/la estudiante realiza las actividades propuestas en clase (PA)

El/la estudiante participa de los debates en clase (PA)

El/la 1 estudiante responde las preguntas del control de lectura (CL1): Nace el Sonido de Charlie Guillet.

Bibliografía:

Starr, Larry y Waterman, Christopher (2005), American Popular Music: The Rock Years (Oxford University Press), Capítulo 3.

Cornejo, Pedro (2018) Alta Tensión. Breve Historia del Rock en el Perú (Contracultura), Capítulo 1.

Contenido 2: (Semanas 3 y 4)

Teen Idol Pop

Brill Building Pop

Los grupos de chicas

Canción: Will You Love Me Tomorrow

Phil Spector

Motown

The Beach Boys

The Beatles

Canción: I Want To Hold Your Hand

Invasión Británica

Actividades de aprendizaje

-Análisis musical y lírico de Will You Love Me Tomorrow y I Want To Hold Your Hand con guía de audición

-Discusión de PPTs

-Formulación de preguntas

-Escucha activa de canciones de rock de los 60.

Evidencias de aprendizaje:

El/la estudiante realiza las actividades propuestas en clase (PA)

El/la estudiante participa de los debates en clase (PA)

El/la estudiante crea una guía de audición de una canción rock de los 60.

Bibliografía:

Starr, Larry y Waterman, Christopher (2005) American Popular Music: The Rock Years (Oxford University Press), Capítulo 4.

Cornejo, Pedro (2018) Alta Tensión. Breve Historia del Rock en el Perú (Contracultura), Capítulo 1.

Contenido 3: (Semanas 5, 6 y 7)

Bob Dylan, Joan Baez

The Rolling Stones

The Kinks

Canción: You Really Got Me

Saicos

Canción: Demolición

Los Doltons

The Who

Canción: My Generation

Contracultura y Psicodelia

Grandes Festivales

Janis Joplin, Jimmy Hendrix

The Velvet Underground

Hard Rock

Led Zeppelin, Black Sabbath y Deep Purple

Álbumes clásicos de los años 60

Actividades de aprendizaje:

- Análisis musical y lírico de You Really Got Me, My Generation y Demolición con guía de audición
- Discusión de PPTs
- Formulación de preguntas
- Escucha activa de canciones de rock de los 60.

Evidencias de aprendizaje:

- El/la estudiante realiza las actividades propuestas en clase (PA)
- El/la estudiante participa de los debates en clase (PA)
- El/la estudiante responde las preguntas del control de lectura (CL2): Innovación e Invención: La Creación de Revolver de Geoff Emerick, y 1966. El Look de Londres, de Bob Stanley

Bibliografía:

Starr, Larry y Waterman, Christopher (2005) American Popular Music: The Rock Years (Oxford University Press), Capítulo 5.

Cornejo, Pedro (2018) Alta Tensión. Breve Historia del Rock en el Perú (Contracultura), Capítulo 1.

Torres Rotondo, Carlos (2009) Demoler. Un viaje personal por la primera escena del rock en el Perú. 1957-1975 (Revuelta Editores), Capítulo 2.

HORA(S) / SEMANA(S)

1-7

UNIDAD N°: 2 Rock anglosajón y peruano: Años 1970 - 2000

LOGRO

Competencia(s): Comunicación Oral

Logro de la unidad:

El alumno analiza la música y el contexto sociocultural de un álbum representativo de rock, de los años 1970 al 2000.

TEMARIO

Contenido 4: (Semanas 9, 10 y 11)

Los Mads

Protopunk

Glam Rock

David Bowie, Suzy Quatro

Cantautores y cantautoras

Joni Mitchel

Rock Progresivo

Genesis, Yes y ELP

Krautrock
Kraftwerk
Canción: Autobahn
Traffic Sound, Telegraph Avenue
El Polen
Punk en US y UK
Ramones, Patty Smith
Sex Pistols, The Clash
Canción: Anarchy In The UK
Disco
Donna Summer
Canción: I Feel Love
New Wave
Elvis Costello, Blondie
Post punk
Álbumes clásicos de los años 70

Actividades de aprendizaje:

- Análisis musical y lírico de Autobahn, Anarchy In The UK y I Feel Love.
- Formulación de preguntas
- Escucha activa de canciones de rock de los 70.

Evidencias de aprendizaje:

- El/la estudiante realiza las actividades propuestas en clase (PA)
- El/la estudiante participa de los debates en clase (PA)
- El/la estudiante responde las preguntas del control de lectura (CL3) de los documentales Punk: Attitude de Don Letts y de Punk Rock: Blank Generation (Seven Ages of Rock) de la BBC 2.

Bibliografía:

Starr, Larry y Waterman, Christopher (2005) American Popular Music: The Rock Years (Oxford University Press), Capítulo 6.

Cornejo, Pedro (2018) Alta Tensión. Breve Historia del Rock en el Perú (Contracultura), Capítulo 1.

Torres Rotondo, Carlos (2009) Demoler. Un viaje personal por la primera escena del rock en el Perú. 1957-1975 (Revuelta Editores), Capítulo 3.

Contenido 5: (Semanas 12 y 13)

Hip hop
Canción: Rappers Delight
Canción: The Message
Synth-pop

Segunda Invasión Británica

Frágil

Canción: Av. Larco

MTV

Michael Jackson, Madonna

Canción: Like A Virgin

Micky Gonzales, RIO

Heavy Metal

Leusemia, Narcosis

M.A.S.A.C.R.E.

Indie

Álbumes clásicos de los años 80

Actividades de aprendizaje:

-Análisis musical y lírico de Rappers Delight, The Message, Like A Virgin y Av. Larco.

-Discusión de PPTs

-Formulación de preguntas

-Escucha activa de canciones de rock de los 80.

Evidencias de aprendizaje:

El/la estudiante realiza las actividades propuestas en clase (PA)

El/la estudiante participa de los debates en clase (PA)

Bibliografía:

Starr, Larry y Waterman, Christopher (2005) American Popular Music: The Rock Years (Oxford University Press), Capítulo 8.

Cornejo, Pedro (2018) Alta Tensión. Breve Historia del Rock en el Perú (Contracultura), Capítulos 2 y 3.

Contenido 6: (Semanas 14 y 15)

Grunge

Nirvana

Canción: Smells Like Teen Spirit

Britpop

Cantautoras en los 90

Arena Hash

Pochi Marambio y Tierra Sur, Nosequien y los Nosecuantos, Los Mojarras

Pedro Suárez-Vértiz

Canción: Me Estoy Enamorando

Canción: El Asesino De La Ilusión

Radiohead

PJ Harvey, Björk

Post punk revival

Libido

Garage Rock Revival

Álbumes clásicos de los años 90 y los 2000

Actividades de aprendizaje:

- Análisis musical y lírico de Smells Like Teen Spirit, Me Estoy Enamorando y El Asesino De La Ilusión.
- Discusión de PPTs
- Formulación de preguntas
- Escucha activa de canciones de rock de los 90 y 2000.

Evidencias de aprendizaje:

El/la estudiante realiza las actividades propuestas en clase (PA)

El/la estudiante participa de los debates en clase (PA)

El/la estudiante realiza un análisis comparativo del ensayo (CL4) 80 Veces 80. La Memoria desde el Rock Independiente (Subte y Postsubte) de Diana Joseli.

Bibliografía:

Starr, Larry y Waterman, Christopher (2005) American Popular Music: The Rock Years (Oxford University Press), Capítulo 9.

Cornejo, Pedro (2018) Alta Tensión. Breve Historia del Rock en el Perú (Contracultura), Capítulos 4.

HORA(S) / SEMANA(S)

9-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso se centrará en el aprendizaje a través del debate, el intercambio de ideas, el análisis de guías de audición, generadas con la participación de todos los alumnos, así como a través de la preparación de una exposición y un podcast. Se utilizará material multimedia, como diapositivas en power point, música, videos y archivos digitales online.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

25% (PA1) + 25% (TP1) + 25% (CL1) + 25% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PA - PARTICIPACIÓN	25
TP - TRABAJO PARCIAL	25
CL - CONTROL DE LECTURA	25
TF - TRABAJO FINAL	25

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 15		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6504737460003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL