



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Redacción Creativa
<b>CÓDIGO</b>	:	DG214
<b>CICLO</b>	:	202102
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Rico Molina, Mirella Gilda</b> <b>Ruiz Dodobara, Rosa Liliana</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Diseño Profesional Grafico

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

Redacción Creativa es un curso de la carrera de Diseño Gráfico Profesional, de carácter teórico-práctico, que está dirigido a los estudiantes de séptimo ciclo. Busca desarrollar la competencia general de comunicación escrita, en nivel dos, y la específica de pensamiento divergente, en nivel tres.

Este curso, al combinar la teoría con la práctica, familiariza al estudiante con el ejercicio de la redacción creativa, a partir de la elaboración de diferentes tipos de textos con mensajes claros. De esta manera, la asignatura contribuye a completar la formación del diseñador gráfico, orientándolo en la generación de propuestas originales, textualmente bien construidas.

Propósito:

El curso de Redacción Creativa permite explorar la producción de textos a partir de un enfoque creativo en función a estimular y desarrollar la capacidad de plantear múltiples soluciones a una misma situación. De este modo, se busca incorporar el aporte de otras disciplinas en la formación del diseñador.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante habrá desarrollado la capacidad de elaborar textos creativos para diferentes contenidos y piezas de comunicación con una visión integradora que respete la diversidad sociocultural e incorpore una visión personal.

Competencias

Competencia Escrita

Nivel de logro: 2

Capacidad para construir mensajes con sentido relevante, argumentos sólidos y claramente conectados adecuados a diversos propósitos y audiencias.

Pensamiento divergente

Nivel de logro: 3

Capacidad para, a través de estrategias de pensamiento no habituales, tener ideas originales e inusuales que permitan explorar múltiples soluciones para un mismo reto.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 Caja de herramientas

#### LOGRO

Competencias: Competencia escrita y pensamiento divergente

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante aplica las principales reglas de ortografía y signos de puntuación, así como las normas de coherencia y cohesión en la creación de párrafos, de manera autónoma.

#### TEMARIO

Semana 1

Contenido: Presentación del curso y de las políticas y lineamientos de plagio

Actividades de aprendizaje: Explicación de la naturaleza del curso y las evaluaciones.

Semana 2

Contenido: ortografía, cohesión y coherencia

Actividades de aprendizaje: Exposición participativa y ejercicios de aplicación

Bibliografía:

Real Academia Española, & Instituto de España. (2012). Ortografía básica de la lengua española. Bogotá: Real Academia de la Lengua: Asociación de Academias de la Lengua Española: Espasa.

Semana 3

Contenido: Ortografía, cohesión y coherencia

Actividades de aprendizaje: Presentación de propuestas iniciales de la de herramienta creativa ortográfica (EX) y retroalimentación.

Bibliografía:

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura (1a ed.). Barcelona: Anagrama.

Semana 4

Contenido: Exposición (EX)

Evidencia de aprendizaje: Exposición (EX) en la que presenta una herramienta creativa, que resume un determinado grupo de reglas de redacción. Explica, además, el proceso de investigación y creación.

#### HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1, 2, 3 y 4

### UNIDAD N°: 2 Planificación y proceso de escritura

#### LOGRO

Competencia: Competencia escrita

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante elabora una propuesta de redacción tomando en cuenta el proceso de producción de textos y mensajes, de manera creativa.

## **TEMARIO**

### Semana 5

Contenido: Pre escritura. Preparación del texto.

Actividades de aprendizaje: Trabajo grupal de análisis de un texto.

Bibliografía:

Serafini, M., & Rodríguez de Lecea, F. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

### Semana 6

Contenido: Escritura. Redacción del texto.

Actividades de aprendizaje: Análisis y discusión de diferentes tipos de textos.

Bibliografía:

Serafini, M., & Rodríguez de Lecea, F. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

### Semana 7

Contenido: Postescritura: corrección del texto

Actividades de aprendizaje: taller de retroalimentación sobre los avances del Trabajo parcial (TP).

Bibliografía:

Serafini, M., & Rodríguez de Lecea, F. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

### Semana 8

Contenido: Trabajo Parcial (TP)

Evidencias de aprendizaje: Elabora el comunicado oficial que una institución publica en sus redes sociales con la finalidad de hacer frente a una crisis determinada.

Bibliografía:

Serafini, M., & Rodríguez de Lecea, F. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

## **HORA(S) / SEMANA(S)**

5, 6, 7 y 8

## **UNIDAD N°: 3 Formas de narrar**

### **LOGRO**

Competencia: Pensamiento divergente

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante se expresa en diferentes formatos textuales, de manera coherente y creativa.

### **TEMARIO**

#### Semana 9

Contenido: La función poética.

Actividad de aprendizaje: Exposición participativa sobre la función poética de un texto. Análisis del caligrama como forma expresiva.

Bibliografía: Bernal, L (2007). *Manual de lectura y redacción* (2s ed.). Bogotá: Editorial Politécnico Grancolombiano.

#### Semana 10

Contenido: El texto a partir de la imagen.

Actividad de aprendizaje: Análisis y debate sobre la complementariedad entre texto e imagen.

Evidencias de aprendizaje: Primera Tarea Académica (TA). Elabora una pieza de comunicación gráfica en la que se complementen texto e imagen y se aplica una de las funciones dialógicas vistas en clase.

Bibliografía:

Rosero, J. (2019). *Las siete relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado*. Recuperado de

[http://joserose.com/lab/pdf/LAS\\_SIETE\\_RELACIONES\\_DIALOGICAS\\_2019.pdf](http://joserose.com/lab/pdf/LAS_SIETE_RELACIONES_DIALOGICAS_2019.pdf)

**Semana 11**

Contenido: La crítica y el texto argumentativo

Actividad de aprendizaje: análisis y debate de diferentes tipos de reseña.

Bibliografía:

Bernal, L (2007). Manual de lectura y redacción (2s ed.). Bogotá: Editorial Politécnico Grancolombiano.

**Semana 12**

Contenido: la crítica y el texto argumentativo

Actividad de aprendizaje: taller de retroalimentación de la segunda TA

Evidencias de aprendizaje: Segunda Tarea Académica (TA). Crea la reseña de un producto audiovisual relacionado a la carrera.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

9, 10, 11 y 12

**UNIDAD N°: 4 Edición y autoedición**

**LOGRO**

Competencias: Pensamiento divergente y Comunicación escrita

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante presenta un blog en el que articula de manera original y coherente los diversos ejercicios textuales elaborados.

**TEMARIO**

**Semana 13**

Contenido: Desarrollo de un blog que presente los trabajos del curso.

Actividad de aprendizaje: Explicación del Trabajo Final (TF). Blog de presentación de trabajos desarrollados a lo largo del semestre.

Bibliografía: Franco, G (2012). Bustos, A. (2015). Escribir un blog y que te lean. Lengua-e.

**Semana 14**

Contenido: Autoedición y criterios para presentar los propios trabajos profesionales.

Actividad de aprendizaje: Aplicación de los principios para publicar los trabajos profesionales en el blog.

Bibliografía: Bustos, A. (2015). Escribir un blog y que te lean. Lengua-e.

**Semana 15**

Contenido: asesorías finales

Actividad de aprendizaje: Retroalimentación de los avances del Trabajo Final (TF).

**HORA(S) / SEMANA(S)**

13, 14 y 15

**VI. METODOLOGÍA**

El modelo educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en

práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El proceso de aprendizaje de esta asignatura práctica-teórica de modalidad Blended se basa en el desarrollo y análisis de textos, así como la práctica lectora y la construcción de procesos creativos, que motiven al estudiante a analizar su propia creatividad a través de ejercicios. El desarrollo de las sesiones de aprendizaje intercala las sesiones sincrónicas con ejercicios que el estudiante desarrolla de manera asincrónica, experimentando procesos de trabajo en equipo.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$20\% (TB1) + 30\% (TP1) + 20\% (TA1) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	20
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
TF - TRABAJO FINAL	30

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	semana 4	Presentación de una herramienta creativa que resume un determinado grupo de reglas de redacción. Se incluye la explicación del proceso de investigación y creación.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 8	Elaboración de un documento oficial que una institución publica en sus redes sociales como respuesta a una crisis determinada. Se planifica y redacta el texto siguiendo la metodología aprendida.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	semana 13	Elaboración de dos tipos distintos de texto mediante los que explora sus posibilidades expresivas: una pieza que refleja una relación dialógica (texto-imagen) y la reseña de un producto audiovisual relacionado a la carrera.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16	Presentación de blog en el que articula los diversos ejercicios textuales elaborados.	NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6503705170003391?institute=51UPC\\_INST&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6503705170003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)