



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Anteproyecto de Tesis
<b>CÓDIGO</b>	:	DG213
<b>CICLO</b>	:	202102
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Castro Bernardini, María José</b> <b>Izquierdo Manrique, María Andrea</b> <b>Martinez Echaccaya, Daniel</b> <b>Petzold Horna, Barbara Ilse</b> <b>Valecillos Villarreal, Hazael</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Diseño Profesional Grafico

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

Anteproyecto de tesis es un curso de especialidad de la carrera de Diseño Gráfico Profesional, de carácter teórico-práctico. En él, el estudiante propone un tema de su interés y aprende los pasos iniciales en el procedimiento de investigación que culminará en el curso de Tesis, cuya meta será producir un documento académico de categoría publicable. El curso de Anteproyecto de Tesis constituye un espacio en el cual el estudiante aplica los conocimientos previos adquiridos durante su formación profesional de la Carrera. Permite delimitar las etapas a tener en cuenta en el proyecto de investigación y orienta los contenidos propuestos hacia el objetivo final.

Propósito:

Anteproyecto de Tesis prepara al estudiante para realizar investigaciones formales sobre cualquier aspecto de la realidad. Los estudiantes determinan un problema de investigación pertinente para el diseño y utilizan todas las herramientas académicas a su disposición para profundizar sobre su conocimiento. El curso busca desarrollar las competencias generales de Comunicación escrita y Manejo de la Información a nivel de logro 3, así como la específica de Pensamiento Divergente, también a nivel de logro 3. Cuenta con el prerrequisito de Proyecto Interactivo.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Logro del curso:

Al finalizar el curso, el estudiante redacta el estado de la cuestión y plantea el marco teórico sobre un problema

de investigación propio del diseño de manera ética.

## Competencias

### Comunicación escrita

Nivel del logro: 3

Definición: Capacidad para construir mensajes con contenido relevante, argumentos sólidos y claramente conectados adecuados a diversos propósitos y audiencia.

### Manejo de la información

Nivel del logro: 3

Definición: Es la capacidad de identificar la información necesaria, así como de buscarla, seleccionarla, evaluarla y usarla éticamente, con la finalidad de resolver un problema.

### Pensamiento divergente

Nivel del logro: 3

Definición: Capacidad para, a través de estrategias de pensamiento no habitual, tener ideas originales e inusuales que permitan explorar múltiples soluciones para un mismo reto.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 UNIDAD 1: LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO</b>
<b>LOGRO</b> Al término de esta unidad, el estudiante se interesa por un tema de investigación pertinente para el diseño. Competencias: Pensamiento divergente
<b>TEMARIO</b> Semana 1 Contenido: Presentación del curso. Investigación académica. Problematicar el diseño gráfico. Actividades de aprendizaje: a) Presentación de las pautas del curso y discusión en collaborate sobre las expectativas al respecto. b) Presentación de los recursos del Centro de Información. c) Primera lectura. - a) El diseño gráfico y yo: Videos de presentación. b) Lectura sobre el diseño gráfico. c) Organizadores gráficos en Jamboard sobre contenidos de las lecturas. d) Discusión en collaborate.  Evidencia de aprendizaje: PA  Semana 2 Contenido: Investigación en diseño. Áreas del diseño y líneas de investigación. El tema de investigación.  Actividades de aprendizaje: a) Discusión sobre las áreas del diseño y líneas de investigación en collaborate. b) Continuación trabajo en Jamboard. Complementar con nueva información.

c) Búsqueda de investigaciones en/de diseño gráfico en la web. Trabajo grupal en Drive: Identificar delimitación en los títulos.

-

a) APA - Normas para compartir conocimiento

b) Presentación sobre aspectos clave de la elección del tema de investigación

c) Discusión sobre la viabilidad de una investigación académica en collaborate

d) Presentación: Tabla con propuestas de temas (Herramienta de control y coherencia de los avances).

Evidencia de aprendizaje: PA

Bibliografía:

Frascara, J. (2015). Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Pontis, S. (2009). Diseño Gráfico: Un novel objeto de investigación. Caso de estudio: El proceso de diseño. Iconofacto. Revista de la Escuela de Arquitectura y Diseño, 5 (6) pp. 9-18.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

8 horas - Semanas 1 y 2

## **UNIDAD N°: 2 UNIDAD 2: DEL TEMA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante construye un problema de investigación adecuadamente delimitado y documentado, con rigor académico y de manera ética.

Competencia(s): Pensamiento divergente, manejo de la información

### **TEMARIO**

Semana 3

Contenido: Propuestas de tema de investigación. Del tema al problema.

Actividades de aprendizaje:

a) Propuestas de temas en la pizarra y en tabla.

b) Discusión de cada una en collaborate.

c) Feedback individual y discusión en el collaborate sobre las posibilidades de los temas.

-

a) Feedback individual y ajuste del tema seleccionado.

b) Pautas para el desarrollo del problema y objetivos.

c) Búsqueda bibliográfica. Mínimo cinco títulos pertinentes.

d) Ingresar información en tabla con propuestas de temas.

-

Taller sobre búsqueda de fuentes del Centro de Información.

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 4

Contenido: Justificación y viabilidad. Plan de investigación: Tema, problema, objetivos, justificación.

Actividades de aprendizaje:

a) Identificación y discusión sobre tipos de justificación. Criterios de viabilidad para una investigación.

- b) Búsqueda bibliográfica. Mínimo 7 títulos pertinentes.
- c) Redacción de justificación y viabilidad.
- d) Ingresar info en tabla con propuestas de temas.

-

Redacción y revisiones de los textos.

Evidencia de aprendizaje: PA

Bibliografía:

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.

Carrasco Díaz, S. (2008). Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

8 horas - Semanas 3 y 4

### **UNIDAD N°: 3 UNIDAD 3: REVISIÓN DE LA LITERATURA**

#### **LOGRO**

Al finalizar esta unidad, el estudiante procesa y registra eficientemente la información documental relacionada a su investigación.

Competencia: Manejo de la información.

#### **TEMARIO**

Al finalizar esta unidad, el estudiante procesa y registra eficientemente la información documental relacionada a su investigación.

Competencia: Manejo de la información.

Semana 5

Contenido: Plan de investigación: Tema, problema, objetivos, justificación. Estado del arte.

Actividades de aprendizaje:

a) Redacción y revisiones de los textos.

b) Tabla con propuestas de temas.

-

a) Estructura, características y finalidad del Estado del Arte.

b) Lectura: Guía sobre el Estado del Arte

c) Estado del arte vs. Marco Teórico: Trabajo colaborativo en Jamboard sobre las diferencias.

Evidencia de aprendizaje: TA 1

Semana 6

Contenido: Criterios de organización de las fuentes. Utilización de fichas. Criterios de organización de las fuentes.

Actividades de aprendizaje:

a) APA

b) Organización de antecedentes de la investigación.

c) Actividad: Fichas y organizador visual.

d) Preparación de exposición: Mis primeros hallazgos.

Evidencia de aprendizaje: PA

Bibliografía:

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.

Carrasco Díaz, S. (2008). Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos.

Galagarza, Brenda, & Seclen, Eloy. (2017). La primera cita. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

**HORA(S) / SEMANA(S)**

8 horas - Semanas 5 y 6

#### **UNIDAD N°: 4 UNIDAD 4: REDACCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE**

##### **LOGRO**

Al finalizar esta unidad, el estudiante redacta el estado del arte de su trabajo de investigación considerando la bibliografía indispensable y actualizada.

Competencia: Manejo de la información y comunicación escrita

##### **TEMARIO**

Semana 7

Contenido: Criterios de organización de las fuentes. Redacción del Estado de la Cuestión.

Actividades de aprendizaje:

- a) Exposición: Mis primeros hallazgos. Organizador visual.
- b) Una compañera asignada para cada una de las presentadoras se encarga del feedback junto con las profesoras.
- c) Revisión de la DELIMITACIÓN del tema de acuerdo a los alcances.
- 
- d) Primera redacción.
- e) Presentación de avances TP.
- f) Presentación de la ficha para el TP.

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 8

Contenidos: Trabajo Parcial. Revisión De Fuentes.

Evidencia de aprendizaje: TP

Semana 9

Contenido: Continuación de la redacción del Estado del Arte.

Actividades de aprendizaje:

- a) Herramientas para la redacción
- b) Redacción
- c) Revisiones

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 10

Contenido: Finalización de la redacción del Estado del Arte.

Actividades de aprendizaje:

- a) Redacción
- b) Revisiones
- c) Revisión de cohesión y coherencia con la introducción.
- d) Ajustes en la delimitación del título de la investigación de acuerdo a los hallazgos.

Evidencia de aprendizaje: PA

Bibliografía:

Galagarza, Brenda, & Seclen, Eloy. (2017). La primera cita. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Carrasco Díaz, S. (2008). Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos.

Esquivel, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. Educación, 37 (1), pp. 65-87.

Gómez, S. (2009). Introducción a la metodología de la investigación científica. Córdoba: Brujas.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

16 horas - Semanas 7, 8, 9 y 10

**UNIDAD Nº: 5 UNIDAD 5: PLANTEAMIENTO DEL MARCO TEÓRICO**

**LOGRO**

Al finalizar esta unidad, el estudiante identifica los conceptos de su marco teórico y redacta parte de este considerando la bibliografía indispensable y actualizada.

Competencia: Manejo de la información. Comunicación escrita.

**TEMARIO**

Semana 11

Contenido: Finalización del Estado de la Cuestión. Marco Teórico.

Actividades de aprendizaje:

- a) Esquema del Marco Teórico
- b) Identificar los ejes temáticos de su investigación y los conceptos claves.
- c) Actualizar tabla con propuestas de temas.

Evidencia de aprendizaje: TA 2 Estado de la Cuestión

Semana 12

Contenido: Marco Teórico

Actividades de aprendizaje:

- a) PPT Marco Teórico
- b) Búsqueda bibliográfica.
- c) Discusión grupal / generación de ideas grupales.

-

d) Redacción

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 13

Contenido: Marco Teórico

Actividades de aprendizaje:

- a) Redacción
- b) Revisiones
- c) Búsqueda bibliográfica (al menos dos fuentes indexadas)
- d) Talleres del Centro de información.

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 14

Contenido: Marco Teórico

Actividades de aprendizaje:

- a) Redacción
- b) Revisiones

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 15

Contenido: Revisión de coherencia y cohesión de documento final.

Actividades de aprendizaje:

- a) Redacción
- b) Revisiones

Evidencia de aprendizaje: PA

Semana 16

Contenido: Presentación del trabajo final

Bibliografía:

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Pearson.

Carrasco Díaz, S. (2008). Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos.

Galagarza, Brenda, & Seclen, Eloy. (2017). La primera cita. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Gómez, S. (2009). Introducción a la metodología de la investigación científica. Córdoba: Brujas.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

## VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

La metodología que se seguirá en el curso es la investigación guiada. La misma estará a cargo de los docentes, quienes irán induciendo al estudiante en el trabajo, dándole pautas para seguir un proceso accesible con el fin de que se interese y desarrolle una investigación que sea la base para la preparación de un documento académico de categoría publicable.

El estudiante debe presentar periódicamente a sus profesores el avance de su trabajo de acuerdo con la línea de tiempo establecida en el sílabo del curso. Debe además cumplir con las fechas de entrega de cada trabajo y presentarse puntualmente a sustentarlo oralmente en la(s) fecha(s) determinada(s) para cada caso. En cada una de las clases, el profesor evaluará el avance de los trabajos y contribuirá con las observaciones pertinentes para su desarrollo hasta la culminación en el trabajo final. El estudiante deberá dedicar al menos tres horas para las lecturas y desarrollo de las actividades complementarias a la semana fuera del horario de clases.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$15\% (TA1) + 20\% (TP1) + 15\% (TA2) + 20\% (PA1) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
PA - PARTICIPACIÓN	20
TF - TRABAJO FINAL	30



### VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 5	Evidencia de aprendizaje: Primera redacción del plan de investigación; Competencias evaluadas: Pensamiento divergente y manejo de la información; Trabajo individual	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Evidencia de aprendizaje: Avance Estado de la Cuestión; Competencias evaluadas: Manejo de la información; Trabajo individual	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 11	Evidencia de aprendizaje: Estado del Arte y proceso de co-evaluación integrado; Competencias evaluadas: Manejo de la información, pensamiento divergente, comunicación escrita; Trabajo individual	NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 14	Evidencia de aprendizaje: Presentación de avances semanales; Competencias: Pensamiento divergente, Manejo de la información, comunicación escrita; Trabajo individual	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Evidencia de aprendizaje: Plan de investigación, estado de la cuestión y avance del marco teórico; Competencias: Pensamiento divergente, manejo de la información, comunicación escrita; Trabajo individual	NO

### IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6503704220003391?institute=51UPC\\_INST&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6503704220003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)