



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Representación Visual 2
CÓDIGO	:	DS04
CICLO	:	202102
CUERPO ACADÉMICO	:	Borges De Carvalho Silva, Carlos Eduardo Castro Kamimoto, Angélica María Ibarra Barack, Veronica Patricia
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	17
HORAS	:	4 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño Industrial

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Representación 2 es una asignatura de formación general en la Facultad de Diseño de carácter teórico práctico dirigido a los estudiantes de segundo ciclo que profundiza y añade a los saberes aprendidos en el curso de Representación 1. En esta asignatura el estudiante se inicia en la representación básica de la figura humana, comprendiendo también la importancia de la proporción y escala de esta para la producción en diseño. Se utiliza la representación isométrica como punto de partida para transicionar de la representación en dos dimensiones a la representación en tres dimensiones, reconociendo y aplicando los sistemas escalares necesarios en el camino. El curso profundiza en la comunicación connotativa de la representación visual a través de la investigación y cuestionamiento crítico, así como también requiere de la exploración intuitiva para la concreción de prototipos tridimensionales.

Propósito:

Esta asignatura desarrolla la competencia específica de Comunicación Visual a través de la observación, análisis, ejecución y retroalimentación en clase. El curso busca que el estudiante utilice el dibujo como herramienta para la ideación en sus propios procesos de diseño, como también un ejercicio de comprensión espacial para sus propuestas de diseño en la transición de dos a tres dimensiones.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante utiliza los sistemas de representación visual como un medio para la investigación, la comunicación y el cuestionamiento. Es capaz de construir y representar sus propias ideas a escala y proporción con el cuerpo humano de manera tanto técnica como expresiva y divergente.

Competencia: Comunicación Visual

Nivel de logro: 1

Definición:

Reconoce el valor comunicativo de los elementos gráficos y de la gramática que codifica sus relaciones.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Figura Humana: Estructura, Proporción t Drapeado

LOGRO

Competencia: Comunicación Visual

Al finalizar la unidad el estudiante conoce el canon de proporción estandarizado de la figura humana y lo representa a manera de estructura. Es capaz de sintetizar el movimiento de la figura y representar el drapeado de la tela sobre las diferentes superficies del cuerpo humano correctamente proporcionado.

TEMARIO

Semana 1

Contenido:

Estructura de la figura humana

Figura humana en perspectiva cónica

Actividades de aprendizaje:

Clase expositiva

Registro fotográfico y dibujo de observación

Aprendizaje dialógico en la coevaluación

Ensayo, error y retroalimentación

Evidencias de aprendizaje:

Dibujos estructurales de la figura humana en diferentes vistas

Semana 2

Contenido:

Estructura de la cabeza y manos

Línea de acción en el movimiento implícito y explícito

Actividades de aprendizaje:

Clase expositiva

Registro fotográfico y dibujo de observación

Aprendizaje dialógico en la coevaluación

Ensayo, error y retroalimentación

Dibujos de apunte con modelo

Evidencias de aprendizaje:

Dibujos estructurales de la cabeza y manos en diferentes vistas

Dibujos de apunte en la bitácora

Semana 3

Contenido:

Drapeado en la figura humana

Actividades de aprendizaje:

Clase expositiva

Registro fotográfico y dibujo de observación

Aprendizaje dialógico en la coevaluación

Demostración de procedimiento y ejercicio práctico

Experimentación y análisis crítico sobre soportes y técnicas

Ensayo, error y retroalimentación

Evidencias de aprendizaje:

Dibujos de observación en la bitácora

Pruebas técnicas documentadas en la bitácora

Semana 4

Contenido:

Interacción de las figuras en movimiento

Actividades de aprendizaje:

Clase expositiva

Registro fotográfico y dibujo de observación

Aprendizaje dialógico en la coevaluación

Análisis comunicativo del movimiento

Ensayo, error y retroalimentación

Evidencias de aprendizaje:

Documentación de proceso de aprendizaje en la bitácora

Lámina de dibujo estructural de figuras en movimiento con indumentaria

BIBLIOGRAFÍA

BASKINGER, M., Bardel, W. (2013). Drawing ideas: a hand-drawn approach for better de-sign. New York: Watson-Guptill Publications.

HUSTON, S. (2016). Figure drawing for artists. Rockport Publishers.

INGLEDEW, J. (2011). The A-Z of Visual Ideas. 1st ed., Laurence King.

LOOMIS, A. (2008). El dibujo de figura en todo su valor (1a ed.). Buenos Aires: Lancelot.

LOOMIS, A. (2009). Ilustración creadora. Buenos Aires: Lancelot.

MASSEN, M. (2011) The artist's guide to drawing the clothed figure : a complete resource on rendering clothing and drapery. New York : Watson-Guptill Publications.

MATTESE, M. (2006). Force: dynamic life drawing for animators, 2nd Edition (2nd ed.). Focal Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

HORA(S) / SEMANA(S)

24 Horas / 1 - 4

UNIDAD N°: 2 Figura Humana y Contexto

LOGRO

Competencia: Comunicación Visual

Al finalizar la unidad el estudiante comprende la escala humana en relación a su entorno a través de la representación contextualizada de la figura.

TEMARIO

Semana 5

Contenido:

Figura humana en perspectiva

Ángulos cenital y contrapicado

Figura humana en proporción a objetos medianos

Actividades de aprendizaje:

La figura humana en ángulo cenital

La figura humana en ángulo contrapicado.

La figura humana interactuando con objetos medianos.

Autoretratos para casa.

Evidencias de aprendizaje:

Dibujos esquemáticos.

Proceso en bitácora.

Semana 6

Contenido:

Figura humana en proporción a objetos pequeños

Figura humana en proporción al espacio interior

Actividades de aprendizaje:

Representación de un espacio interior

Insertar la figura humana a escala y a distintas distancias.

Evidencias de aprendizaje:

Estudios en bitácora de la escala de la figura humana en contexto.

Semana 7

Contenido:

Figura Humana en contexto y comunicación

Análisis crítico de ejemplos de representación y comunicación

La atmósfera como elemento connotativo.

Lenguaje corporal

Inicio TP

Actividades de aprendizaje:

Lluvia de ideas y mapa mental TP

Bocetos de posturas

Propuesta de composición TP

Propuesta atmosférica TP

Evidencias de aprendizaje:

Dibujo de la figura humana dentro de un espacio interior

Comunicación denotativa y connotativa

Semana 8

Contenido:

Figura humana en contexto y comunicación

Actividades de aprendizaje:

Trabajo atmosférico

Evidencias de aprendizaje:

Trabajo Parcial

PDF con todo el proceso de la Unidad 2.

BIBLIOGRAFÍA

EQUIPO PARRAMÓN PAIDORIBO. (2007). Técnicas Creativas: Dibujo Creativo. Editorial Parramón Paidoribo S.L
BOERBOOM, PETER. PROETEL, TIM. (2017) Drawing Perspective Methods for Artists: 85 Methods for Creating Spatial Illusion in Art. Rockport Publishers.

HORA(S) / SEMANA(S)

21 Horas / 5 - 8

UNIDAD N°: 3 Representación Diédrica y Sistemas Escalares

LOGRO

Competencia: Comunicación Visual

Al finalizar la unidad, el estudiante aplica los elementos del dibujo técnico para diversas finalidades, además de utilizarlo como herramienta de adecuación al usuario.

TEMARIO

Semana 9

Contenido:

Escalas y unidades de medida.

Diferencia entre las líneas.

Vistas de detalle, corte y sección.

Actividades de aprendizaje:

Clase expositiva y discusión.

Ejercicios de conversión de escalas en dibujo técnico.

Ejercicios de conversión de unidades de medida.

Ejercicios de elaboración de vistas de detalle, corte y sección

Evidencias de aprendizaje:

Práctica de vistas de detalle, corte y sección a partir de 5 objetos del cotidiano (debidamente fotografiados)

Semana 10

Contenido:

Figura humana: medidas, proporciones y síntesis.

La figura humana en el dibujo técnico: objetos pequeños y medianos.

Actividades de aprendizaje:

Tomas de medidas generales del cuerpo.

Síntesis de la figura humana.

Cambio de escalas de la figura humana.

Representación de la figura humana en relación con objetos en dibujo técnico.

Evidencias de aprendizaje:

Representar sintéticamente la figura humana completa y en partes, con medidas y escalas, en la bitácora.

Representar la figura humana en relación a objetos, en bitácora.

Ejercicios en clase.

Semana 11

Contenido:

Introducción al plano arquitectónico.

Vistas, cortes y detalles.

Escalas y unidades de medida.

Medición.

Actividades de aprendizaje:

Clase expositiva.

Medición de un cómodo y representación en plano.

Cambios de escalas.

Inserción de la figura humana en un plano.

Evidencias de aprendizaje:

Ejercicios en clase.

Práctica de creación con planos en bitácora.

TB2: Dibujo técnico de un objeto o espacio con inserción de la figura humana.

BIBLIOGRAFÍA

DIBUJO TÉCNICO. Cortes, secciones y roturas. Recuperado en: <https://dibujotecnico.com/cortes-secciones-y-roturas/>
DOYLE, Michael E. (2007) Color drawing : design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons. (720.284 DOYL 2007).

LOOMIS, Andrew. (2008) El Dibujo De Figura En Todo Su Valor. 1a ed. Buenos Aires: Lancelot.

HUDSON, J. (2010). Arquitectura de interiores: Del boceto a la construcción.

HORA(S) / SEMANA(S)

18 Horas / 9 - 11

UNIDAD N°: 4 Diseño y Prototipo de una Herramienta de Dibujo

LOGRO

Competencias: Comunicación Visual y Pensamiento Divergente

Al finalizar la unidad, el estudiante estará familiarizado con la confección de un modelo tridimensional de un objeto funcional, siendo capaz de representarlo de manera técnica y expresiva.

TEMARIO

Semana 12

Contenido:

Diseño de una Herramienta de Dibujo

Diseñar un objeto de dibujo a partir de la exploración.

Estímulo al diseño personal de un objeto tridimensional.

Retroalimentación de bocetos.

Actividades de Aprendizaje:

Clase expositiva y discusión.

Bocetos herramientas de dibujo a partir de la exploración entre los objetos y sus cuerpos en clase.

Investigación

Mapa Mental

Lluvia de bocetos

Evidencia de Aprendizaje:

Imágenes y referentes investigados

Roughs y Bocetos en Bitácora

Semana 13

Contenido:

Diseño de una Herramienta de Dibujo

Viabilidad, estructura, proporción y materiales.

Actividades de Aprendizaje:

Bocetos tridimensionales

Exploración de materiales

Construcción de estructura principal

Representación bidimensional de la herramienta

Evidencia de Aprendizaje:

Imágenes de pruebas

Estructura tridimensional elegida

Material elegido y reflexión sobre la elección

Render bidimensional de la herramienta en diferentes vistas

Semana 14

Contenido:

Construcción de una Herramienta de Dibujo

Planificación de proyecto

Producción de la herramienta

Actividades de Aprendizaje:

Retroalimentación en clase de render y estructura elegida

Definición de medidas generales

Definición de forma de uso a partir de representación visual técnica

Producción manual de la herramienta

Evidencia de Aprendizaje:

Render bidimensional de la herramienta con medidas

Dibujo de forma de uso
Avance de herramienta en 3 dimensiones

Semana 15

Contenido:

Construcción de la herramienta
Pruebas de la herramienta y su uso

Actividades de Aprendizaje:

Construcción de estructura principal y detalles
Corrección de medidas y errores
Ajustes de equivalencia entre herramienta tridimensional y representaciones bidimensionales
Dibujos y resultados a partir del uso de la herramienta
Fotografías de la herramienta en uso

Evidencia de Aprendizaje:

Avance de herramienta en 3 dimensiones
Render con medidas
Representación de uso
Registro fotográfico de la herramienta en uso
Dibujos creados con la herramienta

Semana 16

Contenido:

Trabajo Final

Actividades de Aprendizaje:

Entrega del Trabajo Final

Evidencias de Aprendizaje:

Alternativas exploradas y registradas en bitácora
Dibujo técnico del diseño con medidas
Render manual de forma de uso de la herramienta
Dibujos elaborados con la herramienta
Registro fotográfico de la herramienta en uso
Herramienta tridimensional final.
PDF con procesos de la semana 12 - 16

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, R. (1986). El pensamiento visual (1a ed., Paidós estética ; 7). Barcelona: Paidós.
JENNY, P.. (2013). La Mirada Creativa. Editorial Gustavo Gili.
MUNARI, B. (1980) ¿Cómo nacen las cosas? Madrid: Editorial Gustavo Gili.

HORA(S) / SEMANA(S)

27 Horas / Semanas 12 - 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante

cumple un rol activo en su aprendizaje, construyendo el conocimiento a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

En el curso de Representación 2, la estrategia metodológica se basa en el autodescubrimiento y la construcción del conocimiento a partir de la experiencia del estudiante, estimulación para la experimentación técnica, reflexión, diálogo entre pares e investigación sobre los sistemas de representación y sus niveles de comunicación. El estudiante deberá dedicar al menos tres horas de trabajo para actividades complementarias a las horas lectivas del curso. La evaluación será constante a través de la retroalimentación de los avances ejecutados para cada sesión. Para las evaluaciones sumativas se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje documentado en una bitácora y la evidencia de aprendizaje que recopila los conocimientos adquiridos en el proyecto correspondiente a cada unidad.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (TB1) + 30\% (TP1) + 15\% (TB2) + 40\% (CL1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	15
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	15
CL - CONTROL DE LECTURA	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 4	Presentación limpia y ordenada de bitácora y lámina de TB1 como evidencia del logro de aprendizaje. Competencia: Comunicación visual Trabajo individual.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Presentación limpia y ordenada de bitácora y lámina de TP como evidencia del logro de aprendizaje. Competencia: Comunicación visual Trabajo individual.	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 11	Presentación limpia y ordenada de bitácora y lámina de TB2 como evidencia del logro de aprendizaje. Competencia: Comunicación visual Trabajo individual.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 16	Presentación limpia y ordenada de bitácora y lámina de TF como evidencia del logro de aprendizaje. Competencia: Comunicación visual y Pensamiento Divergente Trabajo individual.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6849441330003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL