



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Proyecto Final para Actores
<b>CÓDIGO</b>	:	EA128
<b>CICLO</b>	:	202101
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Delgado Morris, Carlos Gerardo</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	5
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	10 H (Laboratorio) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Artes Escénicas

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción: Este curso de la carrera de Artes Escénicas es de carácter práctico y está dirigido a los estudiantes de noveno ciclo. El curso Proyecto Final para Actores busca la creación y diseño de un proyecto artístico actoral a partir de una investigación práctica personal. Los estudiantes partirán de una idea, un texto dramático, imagen, sensación, etc. y vivirán un proceso de creación aplicando los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos durante la carrera. Al finalizar, los estudiantes presentarán un proyecto profesional escrito y un work in progress del trabajo práctico. En Proyecto Final, los alumnos llevarán a cabo la producción profesional de lo trabajado en Proyecto Final para Actores.

Propósito: Proyecto Final para Actores ha sido diseñado con el propósito de permitir a los estudiantes crear un proyecto profesional actoral y un avance escénico de su investigación personal. El curso contribuye al desarrollo del nivel 3 de la competencia específica de Actoralidad y tiene como prerrequisito el curso Estilos II.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante crea el proyecto profesional actoral de su investigación escénica personal y prepara un ¿work in progress¿ de su trabajo de investigación práctica.

Competencia específica:

Actoralidad Nivel 3: Comprende y aplica las bases de diversas técnicas de actuación con autonomía.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 Proyecto profesional de artes escénicas</b>
<b>LOGRO</b> Los estudiantes elaboran un proyecto profesional tomando en cuenta las diferentes etapas de los procesos creativos en

artes escénicas.

## **TEMARIO**

Semana 1

Contenido:

Procesos creativos en artes escénicas / La idea.

Actividades de aprendizaje:

- Presentación del curso.
- Presentación de propuestas.
- Elaboración bitácora.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 2

Contenido:

Exploración escénica 1.

Actividades de aprendizaje:

- Estrategias de exploración actoral 1.
- Definición de primera propuesta de trabajo.
- Elaboración bitácora.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 3

Contenido:

Investigación Escénica.

Actividades de aprendizaje:

- Investigación teórica, visual, auditiva y kinestésica de la propuesta inicial.
- Elaboración bitácora.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 4

Contenido:

Exploración escénica 2.

Actividades de aprendizaje:

- Estrategias de exploración actoral 2.
- Diseño de producción 1.
- Definición de segunda propuesta de trabajo.
- Elaboración bitácora.

Evidencias de aprendizaje:

TA1: Sustentación oral de idea creativa.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 5

Contenido:

Propuesta  
dramatúrgica.

Actividades de aprendizaje:

- Lectura de primera propuesta dramatúrgica.
- Asesoría diseño de producción.

- Elaboración bitácora.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 6

Contenido:

Proyecto escénico.

Actividades de aprendizaje:

- Elaboración proyecto escénico.
- Crítica y comentarios.
- Elaboración bitácora.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 7

Contenido:

Sustentación de proyecto escénico.

Actividades de aprendizaje:

- Crítica sobre elaboración proyecto escénico.
- Asesoría plan de trabajo work in progress.
- Elaboración bitácora.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 8

Contenido:

- Examen parcial

Evidencias de aprendizaje:

TP: Defensa oral del proyecto de creación escénica y plan de trabajo de work in progress con jurado.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

**HORA(S) / SEMANA(S)**

80 / Semanas 1 a 8

## **UNIDAD N°: 2 El proceso creativo / work in progress**

### **LOGRO**

Los estudiantes crean un avance de su proyecto final actoral, tomando en cuenta la retroalimentación del profesor, del jurado y de su investigación teórica.

### **TEMARIO**

Semana 9

Contenido:

Plan de trabajo / Pre-producción.

Actividades de aprendizaje:

- Exposición de mejoras al proyecto profesional y al plan de trabajo.
- Elaboración bitácora del curso.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

#### Semana 10

##### Contenido:

Pre-producción.

##### Actividades de aprendizaje:

- Pre-producción del work in progress.
- Presentación de equipo de trabajo.
- Elaboración bitácora del curso.

##### Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

#### Semana 11

##### Contenido:

Ensayos

##### Actividades de aprendizaje:

- Los estudiantes presentan avances escénicos de su proyecto final.
- Elaboración bitácora del curso.

##### Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

#### Semana 12

##### Contenido:

Ensayos.

##### Actividades de aprendizaje:

- Los estudiantes presentan avances escénicos de su proyecto final.
- Elaboración bitácora del curso.

##### Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

#### Semana 13

##### Contenido:

Ensayos.

##### Actividades de aprendizaje:

- Los estudiantes presentan avances escénicos de su proyecto final.
- Elaboración bitácora del curso.

##### Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

#### Semana 14

##### Contenido:

Ensayo general.

##### Actividades de aprendizaje:

- Los estudiantes presentan el ensayo general de su work in progress.

##### Evidencias de aprendizaje:

TA2: Presentación de bitácora del curso.

##### Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

#### Semana 15

##### Contenido:

Presentación final

##### Actividades de aprendizaje:

- Los estudiantes presentan el work in progress de su proyecto final.

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

Semana 16

Contenido:

Trabajo final

Evidencias de aprendizaje:

TF: Muestra final de work in progress con jurado (70%) Proyecto final escrito y carpeta de producción (30%)

Bibliografía:

LÓPEZ-LIGERO, Mar. (2018). La obra de teatro. Editorial UOC.(eLibro Cátedra)

**HORA(S) / SEMANA(S)**

80 / Semana 9 a 16

## VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso Proyecto Final para Actores es de naturaleza teórico práctica. Cada estudiante desarrollará un proyecto profesional escénico. Este proyecto puede estar basado en un texto dramático o en una creación escénica original. Cada estudiante debe desarrollar la función de actuación, dirección o ambas en el caso desee trabajar un proyecto unipersonal. El estudiante debe formar un elenco y equipo de producción. Los estudiantes pueden trabajar en equipo, junto a sus compañeros de clase, para sacar adelante un mismo proyecto. En la primera parte del curso desarrollarán la idea y el plan de producción, el cual será sustentado oralmente frente a un jurado compuesto por profesionales del medio. En la segunda parte, los estudiantes pondrán en escena un extracto o un resumen de su proyecto escénico. Esta puesta en escena será un work in progress de su proyecto profesional y servirá para alimentar la carpeta con miras a la producción profesional de su propuesta en el curso Proyecto Final. Este curso contará con dos horas teóricas presenciales y de asistencia obligatoria, el resto de tiempo será utilizado para asesorías personalizadas o presentación de avances.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

10% (TA1) + 25% (TP1) + 15% (TA2) + 50% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TF - TRABAJO FINAL	50

### VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	4	TA1: Sustentación oral de idea creativa.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	8	TP: Defensa oral del proyecto de creación escénica y plan de trabajo de work in progress con jurado.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	13	TA2: Presentación de Bitácora del curso.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	16	TF: Presenta work in progress, proyecto mejorado y carpeta de producción.	NO

### IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6359597710003391?institute=51UPC\\_INST&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6359597710003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)