



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ensayo y Representación
CÓDIGO	:	EA122
CICLO	:	202101
CUERPO ACADÉMICO	:	López Francia, Diego Vicente Panfichi Huamán, Italo Martín
CRÉDITOS	:	5
SEMANAS	:	16
HORAS	:	6 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Artes Escénicas

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Ensayo y Representación es un curso práctico en el que cada estudiante deberá aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos de entrenamiento vocal, trabajo corporal y actuación. El profesor, en el rol de director de escena, hará un planteamiento de montaje a partir de textos y materiales seleccionados tomando en cuenta el número de estudiantes con el que cuenta. El enfoque del curso busca que cada estudiante afiance no solo su práctica, sino que también el método que ha ido sistematizando a lo largo de los primeros ciclos de la carrera.

El docente/director le asignará a cada estudiante un personaje para la propuesta de dirección que ha diseñado. El proceso culminará con la presentación abierta al público del montaje trabajado. Ensayo y Representación desarrolla la competencia de Actoralidad, en su Nivel 2 y en sus tres dimensiones: Técnica Actoral, Movimiento Escénico y Producción Vocal; y tiene como requisito el curso EA106 Construcción de Personaje.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, los estudiantes habrán puesto a prueba su autonomía como artistas escénicos, enfrentando el proceso de ensayos y representación de un montaje a partir de la propuesta de un director (docente), con el fin de afianzar una propuesta personal de metodología de trabajo para la escena.

Competencia 1: Actoralidad (Técnica Actoral)

Nivel de Logro 2

Definición: Integra las técnicas actorales y las herramientas de expresión corporal y vocal para el desarrollo de un sistema personal de creación escénica.

Competencia 1: Actoralidad (Movimiento Escénico)

Nivel de logro: 2

Definición: Integra herramientas de expresión corporal y vocal para perfeccionar su técnica actoral. Aplica estas herramientas con intención artística para la creación escénica.

Competencia 2: Actoralidad (Producción Vocal)

Nivel de Logro: 2

Definición: Integra herramientas de expresión vocal y corporal para perfeccionar su técnica actoral. Aplica estas herramientas con intención artística para la creación escénica.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 ENSAYO, EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN

LOGRO

A partir de lo planteado por el docente/director, cada estudiante pone en práctica herramientas de creación (técnica actoral, corporal y vocal) con miras a la creación de un proyecto colectivo, y lleva un registro detallado de su proceso creativo para obtener una propuesta de personaje (Bitácora).

TEMARIO

Relación actor - director
Los ensayos como espacio de experimentación y creación
La condición virtual / las nuevas herramientas audiovisuales
Introducción al proyecto de montaje / modalidades de creación colectiva

Actividad de Aprendizaje

Creación de escenas: Análisis de guion, Ensayos, Realización escénica y audiovisual

Proyecto de montaje: investigación, propuestas, cronograma

Bitácora

Evidencias de Aprendizaje

CL - Control de lectura

EP - Presentación de escenas

HORA(S) / SEMANA(S)

56h semana 1 al 7

UNIDAD N°: 2 REPRESENTACIÓN, PROCESO Y RESULTADO

LOGRO

Presentación abierta al público del montaje ensayado a lo largo del curso en el que el estudiante deberá cumplir con el rol asignado, demostrar un desempeño eficiente en escena, haber cumplido con el cronograma de trabajo y haber llevado un registro detallado de su proceso creativo (Bitácora).

TEMARIO

Realización del proyecto de creación colectiva

ctiva

Actividad de Aprendizaje

Realización de una obra escénica y audiovisual

Proceso de ensayos y experimentación

Montaje y presentación

Evidencias de Aprendizaje

TB- Evidencia del registro del proceso creativo personal (Bitácora)

EF- Muestra final pública

HORA(S) / SEMANA(S)

56 h, semana 9 al 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, la cual tiene como pilar el desarrollo de competencias. Estas son promovidas a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje. En este proceso dinámico, las competencias son construidas a partir de la reflexión crítica, el análisis, la discusión, la evaluación, la exposición y la interacción con sus pares, y conectándolas con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en la práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso de Ensayo y Representación consiste en experimentar el proceso de ensayos hacia la presentación abierta de un montaje a partir de una propuesta de dirección dada. En este sentido, el docente/director desarrolla una propuesta creativa a partir de un tema seleccionado. Este formato permite que los estudiantes experimenten el proceso de montaje teatral y la relación actor-director sin dejar de lado el proceso de aprendizaje.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (CL1) + 30\% (TP1) + 15\% (TB1) + 40\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	15
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	15
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	semana 4	control de lectura sobre teoría teatral	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 8	presentación escénica	NO
TB	TRABAJO	1	semana 15	bitácora o registro del proceso creativo	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16	proceso del proyecto y muestra final	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6314065670003391?institute=51UPC_INST
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6314065670003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)