



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Taller de Fotografía de Paisajes
<b>CÓDIGO</b>	:	CF08
<b>CICLO</b>	:	202102
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Del Castillo Ames, Lucero</b> <b>Montalvo Man, Mariana Gabriela</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	4
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	4 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Comunicación y Fotografía

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso Taller de fotografía de paisajes plantea proporcionar al estudiante las herramientas culturales y estilísticas para desarrollar éste género de la fotografía haciendo uso de una correcta estructura compositiva y expresiva. Al finalizar el curso el/la estudiante estará en la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y conceptuales a fin de aprovechar al máximo las condiciones naturales y de la belleza de los paisajes.

Requisito:

Proyecto visual II

Propósito:

El curso ha sido diseñado para que los y las estudiantes puedan manejar las herramientas técnicas y tecnológicas, así como el correcto uso del color y la luz con el fin último de impulsar la producción de imágenes de alta calidad y que puedan proporcionar al observador emociones y respeto por la naturaleza.

Este taller busca desarrollar la Competencia General de Pensamiento Crítico (nivel 2), así como las Competencias Específicas de Creatividad Fotográfica (nivel 3), Técnica y tecnología (nivel 3) y de Narrativa Fotográfica (nivel 2).

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante es capaz de elaborar un portafolio fotográfico donde demuestra su dominio técnico en el campo de la fotografía de paisajes abarcando distintas maneras de abordar el tema.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 EL PAISAJE: ENFOQUE HISTÓRICO CULTURA</b>
---

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante interpreta los conceptos básicos en torno a la fotografía de paisajes para poder aplicarlos a un conjunto de imágenes.

**TEMARIO**

1-Teoría:

Introducción al curso.

Planteamiento del trabajo final.

Sistema de trabajo durante el curso y rúbricas de evaluación.

El paisaje en la historia del arte.

2-Teoría:

El nacimiento de la fotografía.

Relación entre arte y fotografía en la representación del paisaje.

3-Teoría y práctica:

Análisis de la técnica fotográfica en la fotografía de paisaje.

4-Teoría y práctica:

Relación entre política y fotografía en la representación del paisaje.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

1,2,3,4

**UNIDAD N°: 2 TÉCNICA Y COMPOSICIÓN****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante reconoce y utiliza diferentes elementos tanto de la composición como de la narración fotográfica.

**TEMARIO**

5-Teoría:

El paisaje y su representación en la fotografía contemporánea.

6-Teoría:

Paisaje fotográfico y su dimensión poética.

7-Teoría y práctica:

Cartografía/Deriva fotográfica

**HORA(S) / SEMANA(S)**

5,6,7

**UNIDAD N°: 3 EDICIÓN Y REVELADO****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante aplica la creatividad y la técnica fotográfica para elaborar una narrativa visual con sus fotografías.

**TEMARIO**

8-Evaluación Parcial:

9-Teoría y práctica:

Investigación.

10-Teoría y práctica:

Primer avance de proyectos.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

8,9 10

#### **UNIDAD N°: 4 ANÁLISIS Y CRÍTICA**

##### **LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante elabora un conjunto de fotografías utilizando el pensamiento crítico a través del proceso creativo aplicado a la fotografía de paisajes.

##### **TEMARIO**

11-Teoría y práctica:

Conceptualización del proyecto final.

12-Teoría y práctica:

Segundo avance de proyectos: revelado de fotografías.

13-Teoría y práctica:

Tercer avance de proyectos: edición de fotografías.

14-Teoría y práctica:

Trabajo en la edición final y formato de presentación

15-Teoría y práctica:

Revisión y edición final.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

11,12,13,14,15,16

#### **VI. METODOLOGÍA**

El docente hará uso de material visual: fotografías, videos, películas, textos para exponer y explicar cada uno de los temas del curso.

Trabajo práctico permanente: Los alumnos y alumnas realizarán fotografías basados en estudios de caso presentados en clase y según las pautas indicadas por el profesor con la finalidad de explorar y entender cada uno de los temas propuestos en clase.

Exposiciones en clase: Los alumnos y alumnas expondrán sus trabajos con el objetivo de desarrollar el interés reflexivo y consciente de las fotografías que crea.

Los estudiantes deberán dedicar al menos cuatro horas a la semana fuera del horario de clases para realizar los trabajos fotográficos asignados. Este requerimiento de horas fuera de clase comprenden las semanas: 3, 4, 5, 6 y 7 para las tareas académicas y para el examen y un mínimo de 5 horas para las semanas 10, 11, 12, 13, 14 y 15 para las tareas académicas y para la presentación del trabajo final.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

10% (TA1) + 10% (TA2) + 40% (TF1) + 30% (EA1) + 10% (TA3)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TF - TRABAJO FINAL	40

**VIII. CRONOGRAMA**

<b>TIPO DE PRUEBA</b>	<b>DESCRIPCIÓN NOTA</b>	<b>NÚM. DE PRUEBA</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>RECUPERABLE</b>
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 3	Exposición del conjunto de imágenes realizada durante la salida de campo. Aplica los conceptos referidos al uso de la luz y el color aplicados a la fotografía de paisajes. Competencias evaluadas: Técnica y tecnología, Creatividad fotográfica.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 7	Exposición del conjunto de imágenes realizadas durante la salida de campo. Aplica la composición a la fotografía de paisajes. Competencias evaluadas: Técnica y tecnología, Creatividad fotográfica.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Evidencia de aprendizaje: Identifica y aplica los conocimientos teóricos y prácticos relacionados a la fotografía de paisajes y a la historia del arte. Competencias evaluadas: Técnica y tecnología, Creatividad fotográfica y Narrativa fotográfica.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	Semana 12	Exposición del conjunto de imágenes realizada durante la salida de campo. Aplica los conceptos referidos al uso de la luz y el color aplicados a la fotografía de paisajes. Competencias evaluadas: Técnica y tecnología, Creatividad fotográfica, Narrativa fotográfica y Pensamiento crítico	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Elabora un portafolio de fotografías de paisajes, abordadas desde los distintos estilos y aplicando la técnica, la creatividad y pensamiento crítico para elaborar una narrativa visual en torno al paisaje. Competencias evaluadas: Técnica y tecnología, Creatividad fotográfica, Narrativa fotográfica y Pensamiento crítico	NO

## **IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6503281200003391?institute=51UPC\\_INST  
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6503281200003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)