

Una selección de reseñas literarias

Club de Lectura UPC

2022-1

EDITORIAL UPC
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas



COLECCIÓN BICENTENARIO

Libros para celebrar la Independencia del Perú

NUEVA LIBRERÍA DIGITAL EDITORIAL UPC



Una compilación especial por los 200 años de nuestra Independencia con 34 de los mejores libros para conocer, comprender y amar el Perú.

Visita la libreriaeditorial.upc.edu.pe

Convocatoria 2022

PUBLICA CON NOSOTROS

Si tienes un manuscrito o un proyecto de libro relacionado a alguna de las siguientes especialidades, te invitamos a presentarlo a Editorial UPC.


- Arquitectura
- Arte
- Comunicaciones
- Derecho
- Educación
- Economía
- Gestión pública
- Humanidades
- Liderazgo
- Negocios
- Psicología



Más información en:

editorial.upc.edu.pe/publica-con-nosotros/

© Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

Autores: Alexa Villafuerte Mejía, Marfel Gálvez, Lucy Valdivieso, Esthefany Paredes, Daniella Vargas, Karen Diaz, Ana María Sánchez, Eduardo Quiroz Becerra, Juliana Yauricasa, Lizet Mendoza y 

Editado por:
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S. A. C.
Av. Alonso de Molina 1611, Lima 33 (Perú)
Teléfono: 313-3333
www.upc.edu.pe
Primera edición: julio de 2022
Versión *e-book*: julio de 2022

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Biblioteca

Alexa Villafuerte Mejía, Marfel Gálvez, Lucy Valdivieso, Esthefany Paredes, Daniella Vargas, Karen Diaz, Ana María Sánchez, Eduardo Quiroz Becerra, Juliana Yauricasa, Lizet Mendoza y ETREUS

Club de Lectura UPC. Una selección de reseñas literarias 2022-1

Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), 2022
ISBN de la versión *e-book* PDF: 978-612-318-417-9

RESEÑAS DE LIBROS, LIBROS Y LECTURA
028.1 CLUB

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2022-05674

El contenido de este libro es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de los editores.

Esta publicación es de libre acceso a través de la web <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>

ÍNDICE

Presentación	7
<hr/>	
SEDE MONTEERRICO	
Reseña de <i>Éste es el mar</i> , de Mariana Enríquez por <i>Alexa Villafuerte Mejía</i>	11
Reseña de <i>La Masacre de Kruger</i> , de Luciano Lamberti por <i>Marfel Gálvez</i>	13
Reseña de <i>La masacre de Kruguer</i> , de Luciano Lamberti por <i>Lucy Valdivieso</i>	15
<hr/>	
SEDE SAN ISIDRO	
Reseña de <i>Soy leyenda</i> , de Richard Matheson por <i>Esthefany Paredes</i>	19
Reseña de <i>Alienación</i> , de Julio Ramón Ribeyro por <i>Daniella Vargas</i>	21
<hr/>	
SEDE SAN MIGUEL	
Reseña de <i>Bordados</i> , de Marjane Satrapi por <i>Karen Diaz</i>	27
Reseña de <i>Maus</i> , de Art Spiegelman por <i>Ana María Sánchez</i>	29
Carta para mis futuros hijos (A propósito de la lectura de <i>Bordados</i> , de Marjane Satrapi) por <i>Eduardo Quiroz Becerra</i>	31
<hr/>	
SEDE VILLA	
Imagen creativa basada en <i>Luna caliente</i> , de Mempo Giardinelli por <i>Juliana Yauricasa</i>	35

Reseña de <i>La dama de las camelias</i> , de Alejandro Dumas por <i>Lizet Mendoza</i>	39
Reseña de <i>La Casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca por ETREUS	41

PRESENTACIÓN

Leer es una forma de estar acompañado, de aprender, de vivir otras realidades, de ponerte en la piel de los otros, de poner en marcha la imaginación... Nadie vuelve a ser el mismo luego de acercarse a un libro. Esta experiencia, que suele ser individual, es doblemente gratificante si la compartes con alguien.

Desde hace cuatro años, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas brinda la oportunidad a sus estudiantes de reunirse en un Club de Lectura. Leer, en este espacio, se vuelve una acción colectiva. Todos los miembros vamos avanzando juntos en el descubrimiento de un libro, compartimos nuestras opiniones acerca de este y, sobre todo, nuestra mutua pasión por la palabra escrita.

Semana a semana crece la expectativa por el siguiente encuentro y esta aumenta al iniciar una nueva lectura. Vivir esta experiencia en comunidad es enriquecedor. Compartir una lectura es aprender del otro, desarrollar nuestra empatía y nuestra capacidad de argumentación. Pese a que en sus últimas ediciones el Club se ha trasladado al espacio virtual, el entusiasmo no ha decrecido y gracias a las múltiples herramientas digitales hemos mantenido nuestra cercanía y nuestro diálogo fluido.

Una práctica que es habitual en nuestra comunidad lectora es escribir acerca de nuestras impresiones sobre los textos planteados. Frecuentemente, los escritos son compartidos durante las sesiones y se genera un rico intercambio. También, se exhorta a los miembros del Club para que se apropien del libro leído, lo intervengan y den rienda suelta a su creatividad. Así, a partir de su lectura, surgen poemas, cuentos, diálogos y, también, muchas veces, videos, cómics e ilustraciones. Incluso, durante este ciclo, la lectura de *Maus*, de Art Spiegelman (testimonio de un sobreviviente del Holocausto) llevó a nuestro Club hasta el Centro Educativo Holocausto y Humanidades para conocer el Museo Judío del Perú y visitar la exposición “No es juegos de niños” (acerca de los infantes y el Holocausto). Esta primera actividad del Club fuera del espacio universitario fue el complemento perfecto para interiorizar la historia leída y reconocer que es fundamental aprender de los errores del pasado para no volver a repetirlos.

Esta publicación recoge algunos de los trabajos de los miembros del Club de Lectura 2022-1 de las diferentes sedes de la universidad. Aquí encontrarán reseñas literarias y textos creativos, pero sobre todo las opiniones de ávidos lectores que buscan persuadirte para que tú también te acerques a la lectura y por qué no a nuestra comunidad.



Visita al Centro Educativo Holocausto y Humanidades con el Club de Lectura UPC

Alessandra Tenorio
Facilitadora del Club de Lectura UPC



SEDE MONTEERRICO

Reseña de *Éste es el mar*, de Mariana Enríquez

por Alexa Villafuerte Mejía

Éste es el mar, publicado en 2017, es una novela sobre un mundo mítico y la música. Esta es la historia de Helena, quien anhela formar parte de las Luminosas, las cuales trabajan para convertir estrellas de rock en leyendas de la música, y esto se logra cuando le otorgan la muerte en el punto más alto de sus carreras. Por lo tanto, Helena recibirá su primera misión, Jamen Evans, vocalista de la banda Fallen, aunque tendrá dificultades tales como el amor y las feroces Imago.

Por un lado, un aspecto que me motivó a leer la novela fue la música, soy una gran amante. Y en algún momento nos hemos preguntado qué fue lo que realmente les pasó a ciertos cantantes como Kurt Cobain, Jim Morrison o John Lennon, que murieron de forma repentina y se convirtieron de forma indefinida en leyendas musicales. Esta novela explicará estas muertes a través de una excitante visión mitológica. Considero que la trama es original y logra sumergirnos en el mundo de la fama y popularidad de un artista de rock. Se aprecia que la autora presenta un gran dominio cuando transforma los mitos griegos para adaptarlos a nuestra realidad, ya que me introdujo en un mundo en el cual coexistimos con seres fantásticos y narra de una manera que no me hizo cuestionar nada acerca del mundo mítico, y se logra comprender lo que la autora quiere enseñarnos de este mundo. Fue interesante que posea escenas estremecedoras, en las cuales era complicado conocer qué iba a suceder y otras que me conmovieron, además tenía un toque de humor y erotismo, lo cual fue muy entretenido de leer. En síntesis, fue de mi agrado la fusión de elementos mitológicos con la realidad, se demuestra la habilidad de la autora para manejar este acercamiento entre lo común y lo tenebroso.

Por otro lado, me siento identificada con la novela, porque desde mi adolescencia he sido fan de un grupo, así que comprendo ciertos gestos que mostraron en la novela y lo importante que es para una seguidora, una canción, fotografía, o una noticia sobre su artista

favorito. Asimismo, reconocí al final de la lectura un aspecto muy significativo, que el papel de la mujer siempre está al frente, como fuente de poder mientras que los varones se convierten en sujetos pasivos. Por ejemplo, James Evans se deja llevar y solo está enfocado en su música. En cambio, Helena decide por él sin llamar la atención. Es interesante cómo los roles tradicionales son revertidos.

Esta es mi primera experiencia con Mariana Enríquez, y me encantó, principalmente por la trama que me mantuvo enganchada. Además, su construcción de la narración fue exquisita. Si están interesados en la música, esta novela es para ustedes. Considero este libro como una conmemoración a los grandes artistas que ya no están con nosotros. Por último, esta novela nos invita a ensimismarse en un mundo, donde el amor, la muerte y la música son protagonistas.

Alexa Villafuerte Mejía (Arequipa, 23 años). Estudia Psicología y cursa el tercer ciclo de la carrera. Le gustan las novelas de romance.

Reseña de *La Masacre de Kruger*, de Luciano Lamberti

por Marfel Gálvez

Lo extraño es atrayente para el ojo, lo inexplicable es confuso para el cerebro y lo desconocido es intimidante para el corazón. Así pues, el humano siempre ha estado ligado al terror, como dos corrientes de agua que se persiguen y desembocan juntas. La mente, el puño y letra han sido causantes de horripilantes historias que han provocado pesadillas a generaciones enteras, de la misma forma que los mismos puños humanos junto a armas han causado el mismo efecto en la sociedad, derramando sangre e invadiendo noticieros. Esta dualidad de la muerte real y la literatura fue plasmada por Stephen King en *Mr. Mercedes* cuando el asesino del auto escribe “muchísima gente disfrutaría haciendo lo que yo hice, y por eso disfrutan con libros y películas (y hoy día incluso programas de televisión) que muestran torturas y descuartizamientos, etcétera, etcétera, etcétera. La única diferencia es que yo lo hice de verdad”. La relación del asesino y el muerto con el escritor y el lector. La locura y el infortunio topándose con la curiosidad y el morbo.

Siendo una fanática de la literatura de horror, disfruté muchísimo *La Masacre de Kruger*, pues, aunque el tópico que trata puede ya haber sido escrito 1000 veces, es la narrativa de Lamberti la cual hace que pueda ser vista como aire fresco en la literatura latina de terror y *gore*. Un pequeño pueblo de la Patagonia con no más de 100 habitantes, todos vecinos que se reúnen a celebrar la Fiesta de la Nieve cada 26 de junio. Quizá haya sido la rutina y las apariencias las cuales terminaron evocando el velo de la muerte, la desgracia y la locura, puesto que cada capítulo de la obra nos presentara al puro estilo de *Carrie* con entrevistas a sobrevivientes e investigación policial el recorrido por el trágico 26 de junio de 1987, donde casi todo ser humano presente en Kruger caería en la nieve blanca bajo un baño de sangre.

Crudo, descriptivo, shockeante y confuso describiría, aunque estas características no le quitan lo atrayente, adictivo y consistente que es durante sus páginas, la ilación y

construcción de personajes te hace inmiscuirte tanto en las vidas como mentes de modo que no recaen *en carne de matadero literario*, pues si bien la exposición de los asesinatos que se cometen son gráficos, Lamberti construye de manera muy concisa la vida y filosofía de cada poblador presente, empatizas con ellos, con sus temores, desgracias, situaciones y reflexiones, lo cual desemboca en un sentimiento extraño al llegar a los párrafos donde topas el nombre de estos cortando la yugular a su madre o viceversa, siendo degollado por esta misma. Simplemente es un sentimiento indescriptible y bien logrado que no había percibido en otras lecturas del género, como ver al vecino que saludaste en el mercado ayer en las noticias. Tú eres un poblador más en Kruger.

Ciertamente *La masacre de Kruger* no es un libro para cualquiera, pero si es una obra disfrutable si eres cercano al género del terror, la inspiración en King es grande y, asimismo, las referencias a películas causan deseos de releer una y otra vez, pues en compararla e identificar el significado de pequeños detalles, puntos de vista, personajes o hipótesis recae la gracia del escrito de Lamberti. Llegué a la obra sin realmente expectativas y con una mente abierta, llevándome una gratificación con lo que encontré, un libro inteligente que cuestiona la moral, que te obliga a conjeturar sobre ideas sueltas de las páginas y te deja con un sentimiento amargo al leer sus últimas líneas.

Chady Marfel Gálvez Rodríguez (Callao, 19 años). Estudia Derecho y cursa el quinto ciclo de la carrera. Le gusta la literatura clásica.
Su libro favorito es *Demian* de Hermann Hesse.

Reseña de *La masacre de Kruguer*, de Luciano Lamberti

por Lucy Valdivieso

Esta novela, publicada en 2019, nos demuestra cómo el autor Luciano Lamberti puede incursionar en el género del horror y contar una historia tan inmersiva que nos mantendrá interesados debido al misterio que envuelve a los sucesos y relatos que se suscitan en la obra.

Conocemos el pueblo de Kruguer, un pequeño poblado que goza de una comunidad amena donde se realizan una gran variedad de actividades, desde caza de corderos, pequeños momentos donde las personas disfrutaban de una taza de chocolate, hasta rondas de bingo. Esta aldea tiene como tradición realizar cada 26 de junio una fiesta llamada la “Fiesta de la Nieve”, donde la gente se reúne en el centro del pueblo a festejar, sin embargo, en 1987, ocurrió un suceso verdaderamente macabro, una masacre que exterminó prácticamente a toda la población de aquella pacífica aldea.

Esta historia consiguió mi interés desde el principio, pues gran parte de los hechos son contados a través de siniestros testimonios de gente que sobrevivió a la masacre, recopilados por un excomisario para entender qué fue lo que pasó en realidad en el pueblo que lo llevó a tan fatídico desenlace. Y es el factor de cómo la gente brinda sus manifiestos que logró que no me despegara en ningún momento del libro, pues las descripciones que brinda el autor son sumamente detalladas y terroríficas, con visiones muy macabras de todo lo sucedido, lo cual logró que me mantuviera a la expectativa en todo momento.

Además, puedo notar que Lamberti toma ciertas inspiraciones de autores como Stephen King, como por ejemplo, el hecho de que esté ambientada en un pueblo lejano donde habitan personas que poseen secretos muy oscuros y no son lo que aparentan. Esto me parece acertado, pues él es uno de los más grandes referentes del género del horror y emplear los recursos que este usa es lo ideal para crear una atmósfera de miedo y tensión.

Esta es la primera obra que leo de Luciano Lamberti, y no me decepcionó para nada, pues este tipo de “crónica de horror” es una buena forma de relatar un suceso sobrenatural

y maquiavélico, ya que la variedad de personas que brindan sus testimonios nos da una perspectiva muy única de cada personaje que, al complementarse con otros testimonios, nos brindan un panorama totalmente macabro de lo que han vivido. Con este nivel de calidad en la obra, sinceramente, estaría dispuesta a leer otro libro del autor, pues considero que, al menos en este caso, nos entregó una historia sólida, terrorífica e interesante.

Recomiendo altamente esta novela, pues no es larga, carece de momentos que no aporten nada a la trama y tiene un gran ritmo que permite que los lectores no la sientan pesada o lenta. Si buscas una obra que verdaderamente te haga sentir miedo sin sacrificar una buena historia y narrativa, esta es una muy buena opción.

Lucy Valdivieso (Lima, 22 años). Estudia Ingeniería de Gestión Empresarial y cursa el décimo ciclo de la carrera. Le gustan las novelas de ciencia ficción, misterio y fantasía.



SEDE SAN ISIDRO

Reseña de *Soy leyenda*, de Richard Matheson

por Esthefany Paredes

Soy leyenda es la historia de Robert Neville, que fue escrita por Richard Matheson y se publicó en 1954, aunque la historia se desarrolla en 1976 y está ambientada en un mundo posapocalíptico. Este libro demuestra que no se necesitan 1000 páginas para crear una historia completa con excelentes personajes, sin que la trama pierda la principal notoriedad.

En este escrito, el principal antagonista es un tipo de virus que ataca a la sociedad, el cual ha ido reduciendo en gran escala a los seres humanos. A pesar de eso, estos seres vuelven de la muerte y su principal debilidad es la luz solar. Asimismo, una gran característica que resalta de estos personajes es que pueden razonar, entonces se podría decir que tienen la apariencia de vampiros y evidentemente ese pequeño detalle genera que la historia sea más intrigante.

Por otro lado, el protagonista de esta novela, Robert Neville, posee cierto grado de excepcionalidad, ya que por alguna extraña razón es ajeno al virus. Pero esto afecta a nuestro protagonista porque ha visto cómo todos sus vecinos, amigos y familiares paulatinamente se van convirtiendo en extraños monstruos, lo cual provoca que Neville empiece a sentir cierta desolación y soledad en su vida.

Realmente rescato la manera en la que Richard Matheson describe las emociones en cada párrafo, cómo la tristeza, la soledad, el no intercambiar palabras con nadie, el no tener a nadie cerca, puesto que, como lector, genera cierto grado de empatía con el personaje y hasta llegas a identificarte con él. Menciono esto, ya que a causa de la COVID-19, todos estuvimos especialmente sensibles con el tema del aislamiento, llegamos a sentir y vivir en carne propia lo que involucra no poder comunicarte amablemente con las personas que te rodean, la tristeza y/o frustración de sentirte y estar solo, entre otras emociones que se describen en el libro. Con ello se denota que, incluso en la actualidad, el libro contiene una historia que sigue siendo pertinente y no anticuada.

También me gusta cómo el autor utilizó las típicas leyendas de vampiros para que así tomen cierto protagonismo y fueran parte de la explicación de lo que está pasando en el mundo y cómo, de cierto modo, ellos son una combinación entre vampiros y zombis. Este mínimo detalle llega a cautivar, de tal manera que fomenta el interés en el libro y en los detalles que se describen.

Para concluir, quisiera agregar que el libro es fácil de leer y entretenido, posee una historia cautivante y mientras vas leyendo te vas adentrando en la trama. Por supuesto, tiene escenas impactantes que te marcarán para toda la vida y posee un final que lo recordarás por mucho tiempo; sin duda alguna es una obra de arte. Es una historia fantástica y atemporal de supervivencia y superación, un clásico de fantasía que vale la pena leer. Lo recomiendo totalmente.

Esthefany Yadira Paredes Castro (Chanchamayo, 19 años). Estudia Economía y Finanzas. Cursa el segundo año de la carrera. Le gustan las novelas de ciencia ficción, fantasía, drama, acción, terror, aventura y romance (libro favorito: *Fluir* de Mihály Csíkszentmihályi).

Reseña de *Alienación*, de Julio Ramón Ribeyro

por Daniella Vargas

Alienación, cuyos hechos están situados entre los años 1950-1953 dado el contexto de la guerra de Corea, es un cuento del célebre autor peruano Julio Ramón Ribeyro, el cual nos da a conocer la historia de Roberto, joven de ascendencia zamba quien, a raíz de una decepción amorosa por sus orígenes, “tuvo que matar al peruano que había en él” (Ribeyro, 1975, p. 1). Con el objetivo de llevar tal labor a cabo, es que inicia una serie de cambios en su rutina, modificando su apariencia para aparentar ser blanco y blondito, aprendiendo inglés y mudándose con su amigo José María, quien compartía su aspiración. Su obsesión por “dezambarse” es tan intensa que conduce al declive de su personaje, alienándose poco a poco cada vez más de la realidad y llegando a perder su amor a la patria, su trabajo, su nombre e incluso, su vida. Elegí esta obra, dado que cada detalle narrativo incluido es significativo, permitiéndonos entender la decadencia del protagonista más a fondo, explorando tópicos como la pérdida de la identidad cultural y la nacional, así como extrapolar las consecuencias de los vestigios de la república aristocrática limeña e imperialismo estadounidense. A continuación, expondré las principales razones por las cuales encontré este cuento muy cautivador.

Primero, *Alienación* es un excelente punto de referencia para comprender las consecuencias de la hegemonía cultural en nuestras relaciones interpersonales. El personaje de Roberto es descrito al inicio como un ser tímido y cándido, quien, junto a otros chicos de su edad, se deslumbraba cada día por la belleza etérea de la joven Queca. Un día, en miras de poder hablar con ella, intenta alcanzarle la pelota. Sin embargo, sus esperanzas son demacradas tras el fuerte rechazo de la chica, quien explícitamente le menciona que no juega con zambos. Antes de saltar a conclusiones, se debe tomar el contexto en el cual la obra estuvo basada y en la cual, por ende, vivió el autor. Lima apenas había salido de un periodo extenuante caracterizado por el dominio político de una oligarquía en los diversos sectores

económicos del país, liderado por la clase alta pudiente, la república aristocrática. Otras obras como *El Plebeyo* de Felipe Pinglo también buscan retratar los resultados perjudiciales de esta dominación cultural por un pequeño grupo en las relaciones entre las personales, especialmente en las de carácter romántico. La confluencia racial era extremadamente mal vista y el pobre Roberto rescató una enseñanza de por vida: nunca sería amado por Queca a no ser que se convirtiese en un noble, gringo y adinerado.

Segundo, los recursos literarios construyen y configuran la involución del personaje Roberto, así como enriquecen la lectura en gran medida. Realmente es de resaltar el eficiente uso del narrador testigo en el desarrollo de la obra. Incluso, en escenas ajenas a la cúspide de la terquedad del personaje principal, se mantiene un alto grado descriptivo que permiten visualizar cada momento como lo pretendía el autor, haciéndonos empatizar con este curioso ser ficticio. Asimismo, el narrador brindó la oportunidad al lector de conocer el más mínimo de los intentos de Roberto por deconstruir su identidad, haciendo uso de metáforas, ironía e hipérbolos. Asimismo, este narrador parece saberse la historia del derecho y al revés, dado que no descuida ningún aspecto de la linealidad de la historia y, además, la trata de una manera cotidiana, haciendo uso del lenguaje coloquial y referenciando otros productos artísticos conocidos de la época, sean estos canciones o películas. Es por tal motivo, que no sorprende que este cuento haya sido llevado a la pantalla grande, a través del cortometraje de Alex Fischman de nominación homónima o adaptado al formato de novelas gráficas por la Editorial Panamericana. Estas integraciones en distintos tipos de medios no descuidan los arreglos narrativos mencionados y, más bien, conservan las principales vivencias del protagonista, desafortunadamente llenas de discriminación, rechazo, testarudez y probablemente ingenuidad.

Tercero, la narración, a pesar de abrirse paso en un contexto de décadas pasadas, no se aleja mucho de la realidad contemporánea en cuanto al estigma social, prejuicios y estereotipos que se viven por nociones clasistas, xenofóbicas y racistas aún presentes en la actualidad. Me llamó la atención especialmente cómo el autor señala el cambio de la manera de hablar del personaje debido a su acérrimo intento transicional de raza. Y es que, actualmente, muchos estamos acostumbrados a prestarnos términos y expresiones de otros idiomas, especialmente del inglés de manera espontánea. Pero para Roberto y José María esto significaba poderse alejar de la idiosincrasia de sus culturas de origen que tanto repudiaban. Probablemente, este junto a otros más también son métodos de escape y de alienación de algunas personas. Los efectos del imperialismo norteamericano aún viven entre nosotros. ¿Cuántas veces se le ha brindado mayor prestigio a personajes o productos anglosajones? Se ha vuelto parte de la cotidianidad infravalorar nuestra cultura, nuestra ascendencia y nación. Lo último, mayormente, pasa desapercibido y se disfraza en el contenido lúdico en los memes. Es por este motivo, que pienso que el autor categorizó a esta obra como “cuento edificante”, puesto que parece intentar elucidar acerca de este fenómeno social del que nosotros mismos somos partícipes, que nos denigra y nos hace olvidar de dónde venimos.

En suma, *Alienación* fue una obra de muchas enseñanzas para mí, en una escala del 1 al 10, definitivamente obtendría la máxima calificación. Es una lectura breve y fácil de seguir para las personas que quieren empezar a desarrollar el hábito o retomarlo. Pienso que esta obra nos llama a afrontar el intercambio cultural con responsabilidad y no tratar a la globalización como una competencia entre culturas. Actualmente, muchas acciones de apropiación cultural se han vuelto tan cotidianas como el usar sandalias o hasta hacer yoga y no las percibimos, mas ello no necesariamente significa que perdamos nuestras raíces, más bien, la obra de Ribeyro trasciende al exhortarnos a especialmente, hoy, en la era y apogeo del flujo de la información, intercambiar tradiciones con responsabilidad y mantener el respeto hacia las de lo demás y sobre todo recordar las nuestras y no alienarnos. Y tú, ¿crees que te estás alienando hoy?

Daniella Alexandra Crysti Vargas Saldaña (Lima, 17 años). Es estudiante de primer ciclo de la carrera de Ciencias de la Computación. Le encanta la literatura del realismo mágico y disfruta especialmente de las obras de Gabriel García Márquez.



SEDE SAN MIGUEL

Reseña de *Bordados*, de Marjane Satrapi

por Karen Diaz

Transcurrieron las horas, los días y las semanas, era todo tan rutinario en la vida iraní, pero había aún algunas preguntas no respondidas, algunas que aún permanecían en el aire. ¿Qué pasaba cuándo los hombres tomaban las siestas? ¿De qué hablan las mujeres iraníes cuando no eran escuchadas? Se servía el samovar y así comenzaba una sesión de “aireamiento de corazones”.

La definición de placer se ve reflejada en cada una de las líneas de la lectura. Si me preguntaran por qué pienso eso, tendría que destacar muchos aspectos: en primer lugar, su sencilla y ligera manera de expresar las cosas; en segundo lugar, los interesantes temas culturales, sociales y un tanto políticos de Irán que se tocaban. Más aún me atrajo la forma en la que se hablaban de ellos, sin censura. Temas tan propios de mujeres y de los que no se comentan mucho, como lo relacionado a las cirujías, el “bordado”, los divorcios, la virginidad, etcétera.

Me sentí como si fuera parte de la plática, parte de la historia. Ese sentimiento es el que rescaté de la lectura y quedará impregnado en mi memoria. Los personajes son mujeres con diversos pasados, diversas historias, diversas experiencias de vida, algunas divorciadas, otras con el sentimiento de deshonor por haber perdido la virginidad y algunas con heridas en el corazón tras engaños, pero con lecciones de vida que jamás olvidarán. Aún entre ellas está presente el sentimiento de que, en el futuro, lo mejor estará por llegar, que las cosas cambiarán y que, aunque el pasado haya sido oscuro, nunca es tarde para volver a ese camino llamado vida.

Entre los aspectos que destacaría está el de la evolución en la sociedad iraní. Al inicio se menciona cómo la virginidad de una mujer era algo relevante antes de casarse y el no tenerla causaba miedo entre ellas. Todo esto las llevaba a recurrir a la cirugía de reconstrucción del himen (“bordado”), como técnica para aparentar la conservación de la virginidad.

Sin embargo, conforme avanzaba la lectura me fui dando cuenta de que algo había variado. Se destacó que eso ya no era relevante para comprometerse, debido a que los hombres consideraban que era muy difícil de encontrar.

Al culminar la lectura, tuve la sensación de que después de toda la charla placentera que se tuvo, donde se veía reflejada una triste realidad, las mujeres ya estaban tomando un papel más relevante. Se estaba sembrando la semilla para cosechar en un futuro (en no sé cuántos días, meses o años) la completa libertad de la mujer, donde no pueda ser juzgada por su pasado ni avergonzarse de ello.

Karen Diaz (Lima, 21 años). Estudia Administración y Negocios Internacionales, cursa el segundo año de la carrera. Le gustan las novelas de drama, ciencia ficción, fantasía y terror.

Reseña de *Maus*, de Art Spiegelman

por Ana María Sánchez

Si pudiera definir a *Maus* en una palabra sería *íntimo*. Este cómic, mitad biografía y mitad autobiografía, nos relata de manera cruda la historia de Vladek Spiegelman, un superviviente del Holocausto y su relación con su hijo, Art Spiegelman, quien además de ser el autor, es testigo del trauma generacional pues, aunque las cámaras de gas fueron destruidas, los prisioneros liberados y las armas confiscadas, las secuelas del daño siguen presentes.

Definitivamente es uno de los mejores libros que he leído. Primero, por la complejidad de sus personajes, pues todos son moralmente grises. Mi favorito es Vladek, un anciano tacaño y malhumorado, pero astuto y fuerte. Su testimonio es una mezcla de talento, perseverancia y suerte. Debo confesar que me encariñé con él y con su historia de amor en medio de la tragedia, y cómo incluso, luego de perder su casa, su hijo, su libertad y, tiempo después, a su esposa nunca dejó de luchar.

Segundo, la calidad de los dibujos. Estos son sencillos y en blanco y negro, pero creo que es el recurso perfecto para demostrar que ellos no son lo principal, sino el testimonio. Aquí, me llamó la atención que los personajes estaban retratados como animales, de manera metafórica. Los alemanes eran gatos salvajes listos para cazar y los judíos eran ratones débiles listos para ser cazados. Lo primero que se me vino a la mente después de analizar esto fue la primera frase del libro: “Sin duda, los judíos son una raza, pero no son humanos” (enunciado que corresponde a Adolf Hitler).

Y tercero, por la capacidad del libro de transmitir tantas emociones: impotencia, horror y tristeza, pero al mismo tiempo esperanza, felicidad y alivio. Siento que las dos líneas en las que se narra el libro son el equilibrio perfecto: un pasado desgarrador, contado de una manera tan personal que es difícil no llorar, y un presente un tanto agri dulce entre un alivio cómico y las secuelas del daño.

Finalmente, recomiendo leer este libro a todos aquellos amantes de la historia y de los relatos complejos, pero exijo leerlo a todos aquellos que han olvidado la importancia del respeto y la tolerancia.

Ana María del Carmen Sánchez Guerra (Piura, 18 años). Estudia Economía y Negocios Internacionales y cursa el segundo año de la carrera.
Le gustan los libros de fantasía y su favorito es *Seis de cuervos*, de Leigh Bardugo.

Carta para mis futuros hijos

(A propósito de la lectura de *Bordados*, de Marjane Satrapi)

por Eduardo Quiroz Becerra

He leído una obra que me hizo entender en carne propia lo que otras culturas pasan, otros tipos de pensamientos que vienen de muchos años atrás y costumbres que aún se practican en ciertas partes del mundo, costumbres que, a mi parecer, en pleno siglo XXI no deberían existir. Esta obra me hizo pensar en cómo será el mundo en el cual ustedes vivirán y las ideas erróneas que existen en él.

El tema que la obra destaca es el machismo y cómo las mujeres de otras culturas sufren y tienen que hacer cosas que no quieren por complacer a los hombres. Lo que más me gustó de ella fue darme cuenta de cómo las mujeres son más abiertas a expresar sus opiniones y cómo se sienten en compañía de otras mujeres. Algo que, si bien me gustó porque las empodera, creo que también es necesario hablar en frente de los hombres, comentar sus puntos de vista y que cada uno sea consciente de los actos que se han cometido por pensamientos machistas.

Me sorprende todas las atrocidades en las que cada personaje se ha visto implicado y que cada una ha tenido que superar, en su mayoría sola. Esa crudeza de cómo los seres humanos pueden sentirse superiores a otras personas por el hecho de ser hombres es un sentimiento que no comparto con mi filosofía de vida y con la clase de persona que quiero llegar a ser, porque el mundo necesita más igualdad y menos machismo.

Uno de los personajes que destaco es la abuela y cómo aconseja a sus amigas, sobre todo a una de ellas que perdió la virginidad y estaba a punto de casarse con otro señor, uno al cual no amaba, y no quería esta unión, pero por las costumbres tuvo que hacerlo. La abuela es conocedora de lo que muchas de sus amistades y familiares pasaron, y fue muy fuerte por vivir y superar todas las injusticias que se cometían en esa época.

Les recomiendo esta obra para que ustedes mismos juzguen la mentalidad tan arcaica y las costumbres tan fuera de lugar vividas, y puedan respetar a las personas no por su género ni estatus social, sino por lo que son, seres humanos.

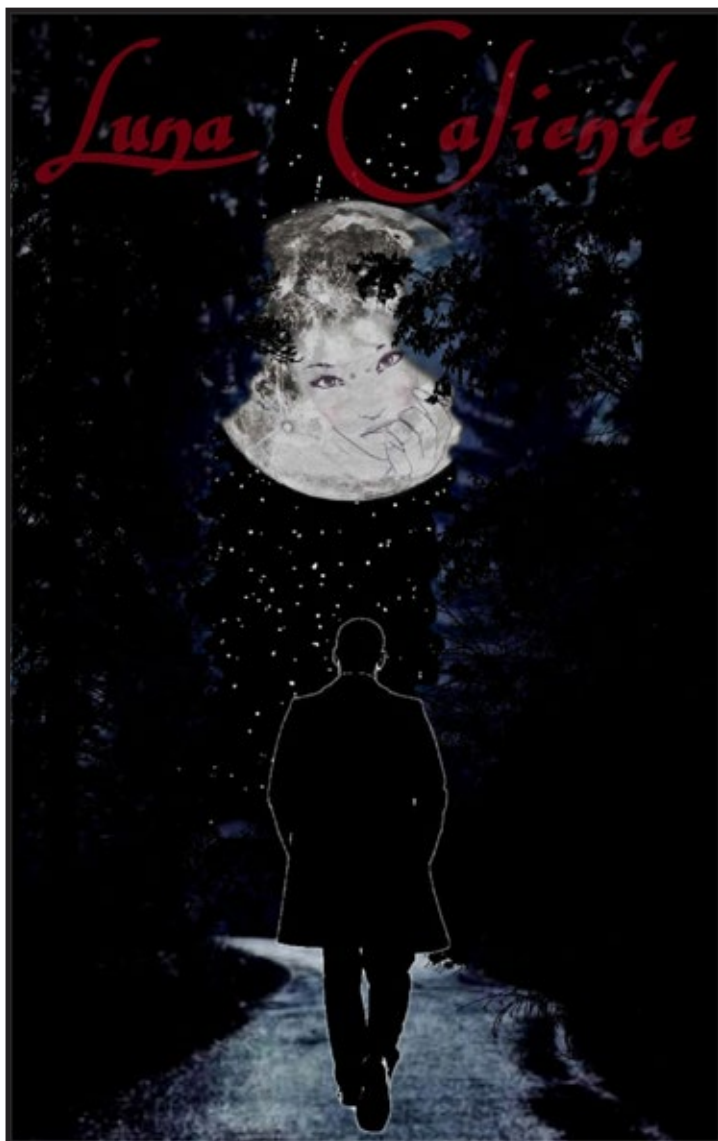
Eduardo Quiroz Becerra (Chiclayo, 24 años). Estudiante de Administración y Marketing, cursa el quinto año de la carrera. Le gustan las obras basadas en hechos reales.

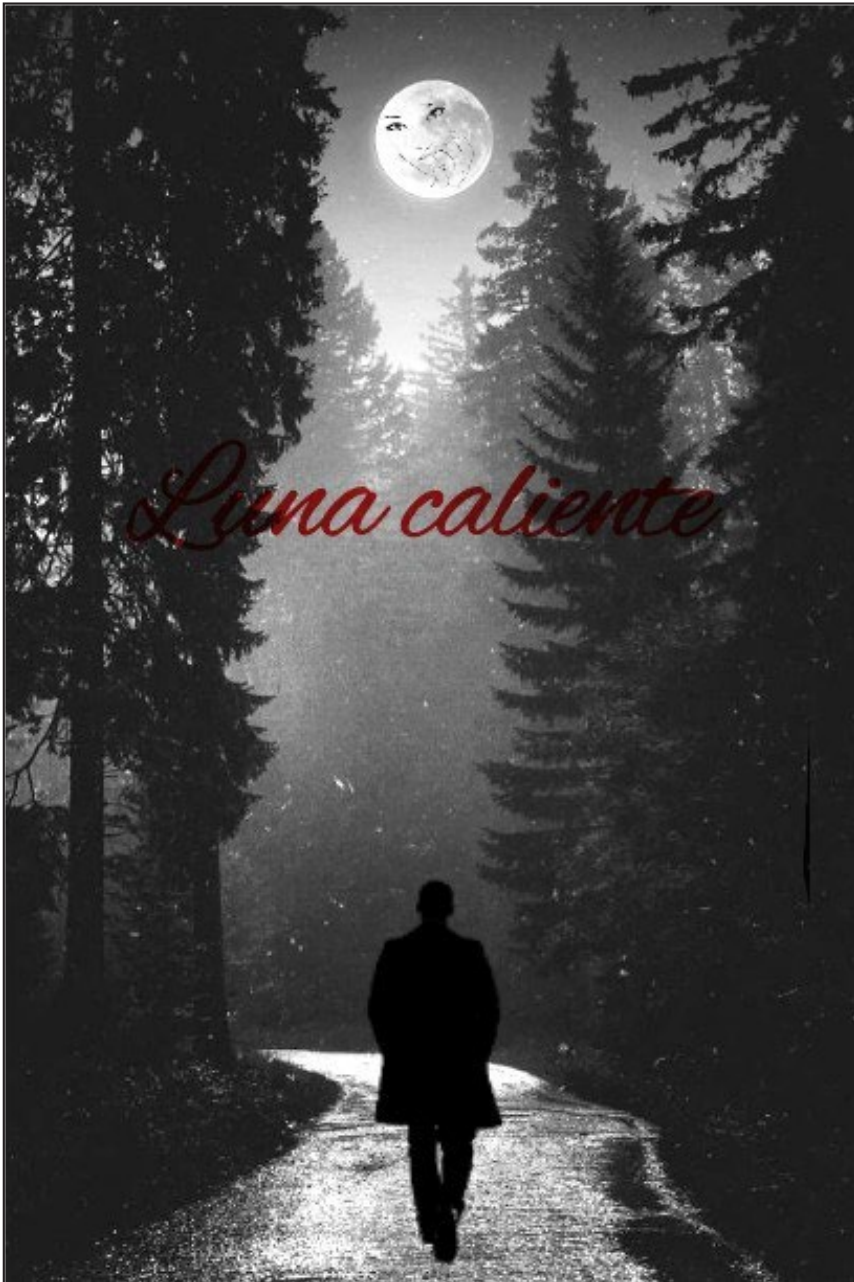


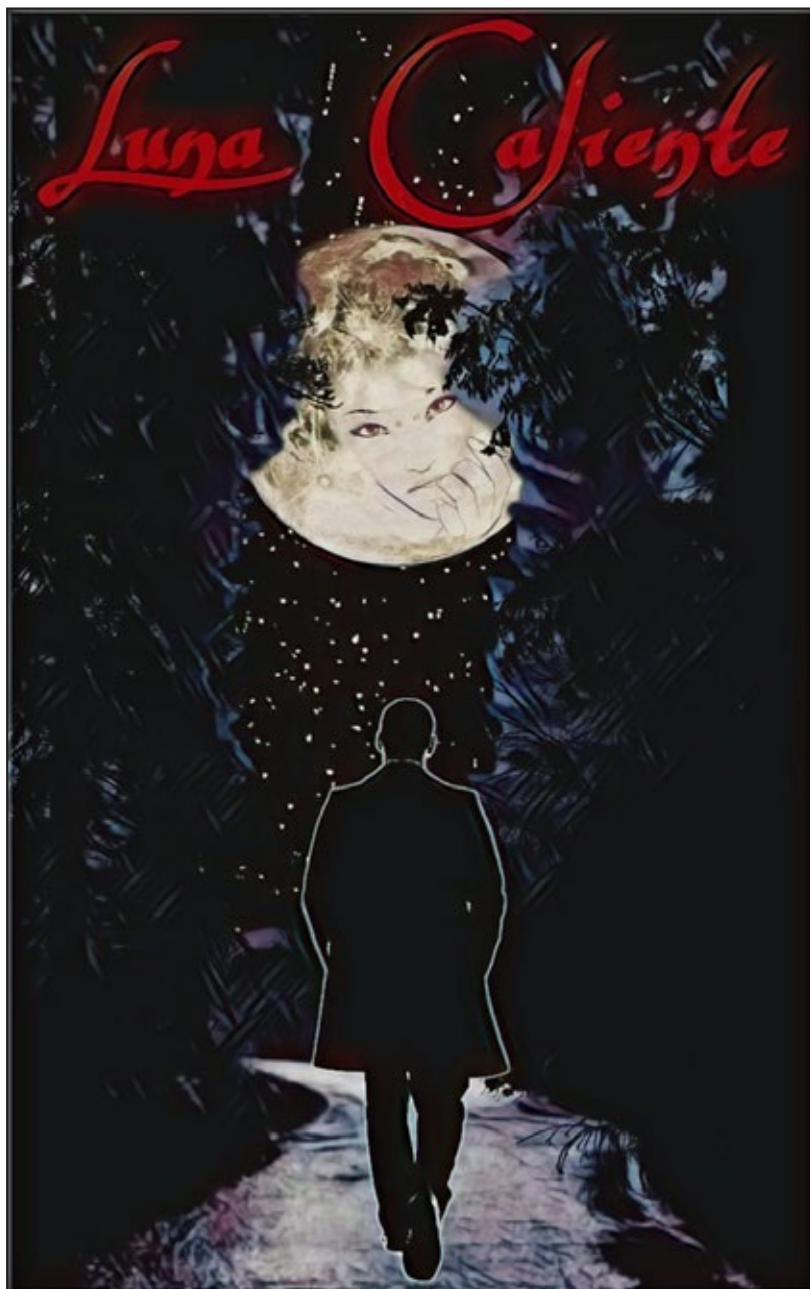
SEDE VILLA

Imagen creativa basada en *Luna caliente*, de Mempo Giardinelli

por Juliana Yauricasa









Juliana Yauricasa (Huancayo, 19 años). Estudia Ingeniería de Software y cursa el cuarto ciclo de la carrera. Su género literario preferido es la fantasía. Su libro favorito es *Los eternos malditos* de Marta Cuchelo.

Reseña de *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas

por Lizet Mendoza

La dama de las camelias es una obra cuyo contexto está situado en el siglo XIX, por lo cual las costumbres descritas son meramente conservadoras.

Existen muchos temas en la novela, pero el que resalta más es la crítica de la sociedad ante el oficio de la prostitución. A estas mujeres se les llamaba cortesanas y solo ofrecían sus servicios a personas de alta sociedad y adineradas cuidando siempre de su mayor atributo: su belleza. Sin embargo, los elogios y regalos de sus clientes no durarían, puesto que siempre lucharían contra su mayor enemigo: el tiempo.

En este oficio se encuentra Marguerite Gautier una cortesana de gran belleza, sofisticada y de buen trato. Al inicio de la novela, se sabe que ha muerto y el narrador, el cual solo la ha visto un par de veces, se interesa en su historia y empieza a tener cada vez más curiosidad sobre las circunstancias de su muerte. A lo largo de la novela, se entera de la vida de la protagonista y la relación que tenía con Armand Duval. Este último es el que le contará al narrador sobre la historia de los dos como agradecimiento por el intercambio de un libro que el narrador compró en la subasta de los bienes de Marguerite.

Durante la novela, los estándares sociales que se establecen para la mujer y el hombre son requisitos que se tienen que cumplir. Estos factores externos dirigen la historia como una fuerza cruel que empuja a los personajes a tomar decisiones que son correctas para el resto del mundo, independientemente de sus propios deseos.

Por un lado, Marguerite, en la mayor parte de la novela, renuncia a encontrar el amor verdadero porque no corresponde con una mujer de su oficio. Por otro lado, Duval es un hombre que se guía por sus sentimientos y siempre ha fantaseado con el amor eterno. El choque de estas miradas se manifiesta a lo largo de la novela a través de sus diversas conversaciones y deseos mutuos.

Otro tema que comprende la novela es el deseo de lograr la felicidad. Los protagonistas constantemente quieren obtenerla y mantenerla, pero una vez alcanzada temen perderla. La perseverancia de su amor a pesar de los obstáculos es el camino para lograr la tan ansiada felicidad; sin embargo, la realidad lleva al irremediable desenlace.

Es un poco difícil que me guste una novela ambientada en este siglo y tenía miedo de no terminarla, sin embargo, me atrapó de principio a fin. El estilo es sencillo, por lo cual es muy fácil de seguir. Este tipo de narración facilita la transmisión de los sentimientos de los protagonistas. Me gustó la forma en la que se expresaron los pensamientos de las últimas páginas del libro, pues logra transmitir al lector las dificultades que enfrentó Margarite en sus últimos días con tal que su amado y otros puedan llegar a ser felices.

Durante la lectura, como lectora, no podía dejar de pensar que era parte de la historia y que podía dialogar con los protagonistas. Al culminar, me quedé pensando ¿qué hubiera pasado si...?, ¿qué hubiera escogido si yo fuera uno de los protagonistas?, lo cual demuestra, sin duda, lo increíble y atrapante que es.

Lizet Rocio Mendoza Pacheco (Lima, 20 años). Estudia Ingeniería Industrial y curso el sexto año de la carrera. Le gustan las novelas con un tono de misterio y las detectivescas.

Reseña de *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

por ETREUS

¿Existirá un drama protagonizado enteramente por una fémica que logre impactar y no conmovirme? Pues estaba yo conmovido un viernes por la tarde por culpa de Dumas hasta que me fue encomendada la lectura de una tragedia de Lorca. Para ser precisos, empecé a leer *La Casa de Bernarda Alba* con ojos zigzagueantes y paciencia caduca debido al formato obra cuasi guion con el cual saluda al lector. Ante la ausencia de un romance meloso, prevalece un versus entre una rígida moralidad hipócrita y un apasionado deseo por ser libre, es ahí cuando uno exige silencio para inmediatamente pedir más texto, como fue en mi caso.

La trama en sí es un relato de los dramas que vivían las mujeres españolas a principios de siglo xx, específicamente la historia de Bernarda Alba, una fanática religiosa con cinco hijas, su madre senil, un par de criadas y que acaba de enviudar por segunda vez, por lo que decide, cual dictadora, imponer un cuestionable luto conservador de ocho años que no promete más que una tormenta en cada cuarto hasta la llegada de la discordia en forma de romana masculina.

La obra refleja claramente una sensación opresiva, marcada por la actitud dictatorial de la protagonista que contrasta fuertemente con el rol de la mujer en el hogar de esos tiempos. Bernarda, pese a su posición de mujer, impone un orden asfixiante, cuyos cautivos poco pueden hacer además de agachar la cabeza. Es en esta situación que la libertad se manifiesta mediante la pasión, buscando transgredir ese orden, que poco a poco le arrebatara la pureza blanca del recinto con la luna como promotora del erotismo y el calor transgresor, calor como si fuese *Como agua para chocolate*.

Este drama muestra cómo la lucha por ser libre implica revelar tu verdad y lo difícil que puede ser que la resignación decline en uno. También evidencia un sistema hipócrita que procura mantenerse en su burbuja cueste lo que cueste. Lo dicho es incentivo

suficiente para sentirme identificado con el texto y poder recomendarlo a todo aquel que disponga su tiempo para darle una oportunidad.

Jorge Canchanya Alacote (Lima, 20 años). Estudiante de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos. Cursa el segundo año de la carrera.
Le gusta la violencia como tema literario.

