



UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE COMUNICACIONES

PROGRAMA ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y

MEDIOS INTERACTIVOS

La comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction slash:

El caso del fandom Supercorp

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para optar el grado de bachiller en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

AUTOR

Gallardo Paredes, Nova Victoria Andrea (0000-0002-7713-714X)

ASESOR

Vite León, Victor Omar (0000-0002-0206-5858)

Lima, 7 de Julio del 2020

DEDICATORIA

I did it for the girls, the gays and the queers.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis familiares por todo el apoyo que me han dado durante todo este tiempo. A la comunidad de Supercorp por haber confiado en mí y haberme ayudado al realizar las entrevistas y las encuestas. Son una comunidad online hermosa a la cual agradezco pertenecer.

RESUMEN

Dentro del mundo de los fandoms, existe un pequeño gran nicho que se llama fanfiction, en donde los fans desarrollan, exploran y crean nuevas historias con sus personajes favoritos. Sin embargo, para la comunidad LGBTQ+, los fanfictions resultan una alternativa atractiva a los medios de comunicación tradicionales, los cuales no brindan la suficiente representación de esta comunidad. Es por ello que esta investigación se enfoca en analizar las prácticas de la comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction y cómo la web 2.0 aporta a estas.

Palabras clave: Prosumidor, fanfiction, fic, LGBTQ+, fandom, web 2.0, representación

“ The LGBTQ + community as a prosumer of
slash fanfiction: The case of the Supercorp fandom ”

ABSTRACT

Within the fandom world, there is a great little niche called fanfiction, where fans develop, explore, and create new stories with their favorite characters. However, for the LGBTQ + community, fanfictions are an attractive alternative to traditional media, which do not provide enough representation for this community. That is why this research focuses on analyzing the practices of the LGTBQ + community as a fanfiction prosumer and how the web 2.0 contributes to this.

Keywords: Prosumer, fanfiction, fic, LGBTQ +, fandom, web 2.0, representation

TABLA DE CONTENIDOS

Planteamiento de investigación	1
Antecedentes	5
Marco teórico	7
¿Qué es fanfiction?	7
Géneros del Fanfiction	8
Representación LGTB en medios de comunicación tradicionales	10
Canon, fanon y Transmedia Storytelling	11
Web 2.0	12
Prosumidor	13
Diseño metodológico	15
Técnicas de producción de datos	15
Estrategia operativa	15
Análisis de datos	16
Encuestas	16
Entrevistas	18
Entrevistas a escritores	18
Entrevistas a lectores	19
Conclusiones	20
Bibliografía	21
Anexos	26

1 PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

Los productos audiovisuales suponen un medio en donde los creadores pueden explorar de manera infinita su imaginación. A comparación con la literatura, estos productos dejan muy poco espacio a la imaginación del espectador. A partir de lo que se ve en la pantalla, se determinan varios factores de este mundo ficticio apreciado. La trama, la estética, el arte, los personajes, la etnia de los personajes, su identidad de género, su orientación sexual, manierismos, entre otras cosas, crea un marco irrompible entre el creador y su consumidor. Sin embargo, ¿qué ocurre cuando el consumidor necesita *más* de este producto? Es el punto de quiebre en donde el consumidor deja de ser *consumidor* y se vuelve prosumidor. Es el punto de no retorno donde la ficción tiene problemas para satisfacer las necesidades de sus consumidores, por lo que los fans adoptan el rol de agentes activos para producir el contenido que desean y sobre todo, necesitan. Este contenido puede variar desde una obra de arte, cosplay, entre otras. Pero un producto recurrente de esta necesidad, es el fanfiction.

Según Lipton, “fanfiction deriva de la tendencia de los humanos a querer saber "qué pasó después" o "qué pasaría si" al acercarse a los productos de la cultura popular. Sin embargo, la reutilización de las historias existentes no es un fenómeno nuevo.” (Lipton, 2014 : 8)

Por ejemplo, el autor Jean Rhys, publicó *Wide Sargasso Sea*, el cual fue un trabajo basado en la obra de *Jane Eyre*: Charlotte Brontë (Grossman, 2013). Incluso, la ampliamente conocida obra *El Infierno* de Dante Alighieri, entraría dentro de la clasificación de fanfiction. Ello debido a que narra el recorrido del mismo Dante por el infierno, teniendo como guía turístico el poeta romano Virgilio. Asimismo, el infierno del *Infierno*, tiene mucho en común con el infierno que Virgil describe en La Eneida, por lo que el producto de Dante, es una mezcla de La Eneida, la Mitología Griega y la Biblia, en una pieza brillante de escritura protagonizada por él mismo. Y como estos ejemplos de literatura clásica, admirada por académicos, existen otras más.

Según Lev Grossman,

“Fanfiction es cómo sería la literatura si se reinventara desde cero después de un apocalipsis nuclear de una banda de brillantes adictos a la cultura pop atrapados en un búnker sellado. No lo hacen por dinero. De eso no se trata. Los escritores lo escriben y lo publican en línea solo por satisfacción. Son fanáticos, pero no son consumidores

silenciosos de medios. La cultura les habla y ellos responden a la cultura en su propio idioma.” (Grossman, 2011)

Entonces, ¿qué ocurre cuando el espectador no se ve representado en su programa favorito? Y que sucede especialmente si esta persona pertenece a una comunidad, históricamente invisibilizada en los medios de comunicación, como lo es la comunidad LGBTQ+?

1.2 Justificación

El fanfiction, es el género que comprende obras realizadas por fans, escritas y basadas en otros medios, como cómics, televisión, películas y libros. Quizás porque son escritas por "aficionados" o porque no están publicadas por medios tradicionales, el fanfiction a menudo ha sido crítica de burlas, descritas como poco profesional o autocomplaciente.

Pero para los fanáticos, el fanfiction puede ser una forma de remodelar los medios populares para reflejar sus identidades e intereses como comunidad. Los miembros de la comunidad LGBT, en particular, a menudo critican a los medios populares por carecer de narrativas convincentes sobre temas LGBT, o incluso por la misma falta de narrativas y contenido LGTB. Y, cuando se quedan insatisfechos, muchos fanáticos recurren a la ficción para poder apreciar narrativas con las cuales estos se pueden ver representados, muy al contrario de los medios de comunicación tradicionales.

¿Cómo el fanfiction llena un vacío de representación para los fanáticos LGBT? ¿Qué papel cumple el fanfiction en la construcción y mantenimiento de una base de fans? ¿Y qué sucede cuando un producto de un medio de comunicación en particular obtiene una notable base de fanáticos LGBT? ¿Por qué motivos un consumidor se vuelve un prosumidor, productor de contenido considerado LGTB?

El Fanfiction siempre ha sido una forma de escape y cumplimiento de deseos. Para algunas personas, eso puede generarse a partir de pequeños cambios en las historias; para otros, podría ser tan grande como cambiar la identidad de un personaje. De cualquier manera, el fanfiction es un espacio seguro para reunirse con una comunidad específica de lectores y escritores similares a uno mismo.

En el caso de una comunidad marginada, como lo se puede considerar a la comunidad LGTB, el fanfiction encarna no solo la posibilidad de compartir con personas similares a uno, sino a sentirse visibilizado y reconocido por un otro, proporcionando así, un sistema de apoyo que, tal vez, la persona en cuestión, no pueda encontrar fácilmente en el lugar en el que se encuentra adscrito.

Junto con lo declarado, es importante recordar que así como lo describe Pulido (2007), la era digital ha transformado el mundo, desfazando de su lugar protagónico a la familia y la cultura próxima como agente socializadores primarios, declarándose a sí misma,

como los proveedores de las pautas de comportamientos aceptables, valores y modelos a seguir. En otras palabras, el núcleo familiar y las instituciones educativas, así como las relaciones interpersonales cercanas con los pares, el barrio o la cultura, ya no son las únicas fuentes por las que el infante, en su proceso de socialización, aprende sobre el mundo y sobre su lugar dentro de este mismo. Ahora, los medios de comunicación y en específico, el internet, han creado un mundo globalizado en el que la información circula y se actualiza constantemente, dando la oportunidad de moldear otras formas de percibir la realidad y, en consecuencia, a uno mismo.

La importancia de ello, recae en el proceso de formar y reformar o reafirmar la propia identidad. Por ejemplo, sí en un país socialmente represivo, las pautas de comportamiento y roles son estrictos y jerarquizados en cuanto su valoración y en dónde la más mínima desviación supone alguna clase de estigma, el mundo de la tecnología permite dar a conocer al individuo que existen otras partes del mundo en dónde pensar, vestir, amar o verse diferente, es una posibilidad que se vive. Ahora bien, sí se habla estrictamente de la identidad, poder conocer formas alternativas de identificarse, más allá de las comúnmente conocidas, en dónde incluso puede encontrarse terminología propia de la comunidad LGTBQ+ (lesbiana, gay, transgénero, bisexual, queer, más), existe terminología que no es abarcada o reconocida debido a la carencia de información el respecto. Así, tal vez, expresiones no convencionales pueden deslumbrarse.

En sintonía con lo anteriormente expuesto, si unimos identidades marginalizadas o inexistentes para algunos, la imposibilidad de ser representadas en medios comunes y se abre la posibilidad de ser reconocidas en medios creados por los mismos usuarios de consumo, el facfiction se convierte en una herramienta poderosa y educativa que permite mayores fuentes de aprendizaje e identificación. Esto ayuda a que las personas no solo se sientan reconocidas sino validadas.

Lamentablemente, no existen estudios que indaguen la relación entre la comunidad LGTBQ+ y la creación de facfictions. Asimismo, tampoco se investiga la relación que existe entre un consumidor y un prosumidor al momento de leer o crear facfictions que se puedan considerar LGTBQ+. Por ello, es intención del presente estudio, averiguar las razones por las que se consume esta categoría de facfiction y las razones por las que se pasa de consumirlas a crearlas. Así, el objetivo general sería indagar por qué la comunidad LGTBQ+ genera fanfiction. Además, se tiene como objetivo específico conocer que motiva a los lectores a convertirse en prosumidores cuando se habla de este género específico. En adición, se desea saber, si éste fenómeno es afectado por plataformas específicas de distribución de información como la web 2.0

Como hipótesis a estas interrogantes se considera la falta de representación de personajes LGTBQ+ en los medios de comunicación, permitiendo al facfiction romper con narrativas heteronormativas dominantes. Así mismo, se intuye que los consumidores de la comunidad tal vez hayan podido aprender cosas nuevas sobre su propia identidad a través de este medio, deseando continuar consumiéndolo o creándolo bajo sus propias

fantasías (prosumidor). Por otro lado, se considera que la plataforma web 2.0 afecta de forma directa la interacción entre los productores de fanfiction y los lectores y el acceso al fanfiction, ya que históricamente tales historias solo se distribuían entre personas dentro de un fanfom y de forma presencial (Busse y Hellekson 2006).

1.3 Preguntas y subpreguntas

Pregunta general

- ¿Qué lleva a la comunidad LGTB a ser un prosumidor de fanfiction?

Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las razones por las cuales la comunidad LGTB consume fanfiction en la web 2.0?
- ¿Cuáles son las razones por las cuales la comunidad LGTB genera fanfiction en la web 2.0?

1.4 Objetivos y subobjetivos

Objetivo general.

Analizar a la comunidad LGTB como prosumidor de fanfiction.

Objetivos específicos.

- Analizar las prácticas del consumidor LGTB de fanfiction en la web 2.0
- Analizar las prácticas del productor LGTB de fanfiction en la web 2.0

1.5 Supuestos

Al existir poca representación en los medios de comunicaciones tradicionales, se puede suponer que la razón por la cual la comunidad LGTBQ+ realiza fanfictions es por la falta de representación en estos medios.

Sin embargo, pueden existir varias razones por las cuales la misma comunidad consume o realiza fanfiction. Entre estas pueden existir la posibilidad de explorar a sus personajes favoritos en diversas circunstancias de las que se pueden visualizar en el canon. Otra posibilidad podría ser porque algún productor de fanfiction es un escritor y quiere verificar si la trama o historia que está creando tiene el suficiente alcance como para poder publicar ese trabajo con nombres de los personajes principales cambiados.

Por otro lado, las razones por las cuales una persona de la comunidad LGBTQ+ puede consumir un fanfic slash también puede ser diverso. No solo por la falta de representación en los medios tradicionales, sino también porque puede que en el país y lugar donde vive puede ser peligroso identificarse con otra cosa que no sea heterosexual, por lo que el fanfiction podría ser un método de escape de su propia realidad.

Las razones pueden ser finitas, por lo que es importante investigar las razones por las cuales la misma comunidad LGBTQ+ es un prosumidor de estos productos y cómo la web 2.0 aporta a esto.

1.6 Limitaciones

La principal limitación que presenta este estudio es el hecho de que se estudiará a un fandom, el cual se desenvuelve por internet. Tanto los lectores como productores de fanfiction no se encuentran solo en una locación, por lo que será complicado poder contactar a personas que estén dispuestas a trabajar en este estudio.

Muchos de ellos prefieren mantenerse en anonimato, por lo que acceder a realizar una entrevista por zoom es complicado. Asimismo, existe la barrera del lenguaje, ya que los lectores y escritores de fanfiction no se localizan en un país.

Pocas personas respondieron si es que fueron contactados directamente y la mayoría de veces sus respuestas era un no. Al pedir ayuda de cuentas del fandom en Instagram, no posteaban un *shotout*, por lo que era complicado llegar a una gran audiencia.

Al final, lo que resultó más productivo fue realizar un twit, en donde las personas ofrecieron rápidamente su ayuda. Se tuvo que modificar en muchos casos las entrevistas a simplemente enviar un cuestionario de preguntas para que puedan responder ya que es comprensible que sea complicado hablar con un extraño que pida ayuda sobre algo tan específico.

2 ANTECEDENTES

En lo que se refiere a la investigación, esta se ha centrado principalmente en temas como la discapacidad o la incapacidad y como esta es visibilizada y representada (Clemons, 2019; Montrouge, 2019; Rogers, 2019) o en los derechos de autor y la ética

(González, 2018; Joyce, 2014; Lantagne, 2015; Lantagne, 2016; Lipton, 2014; Tze, 2018). La información relativa a lo que confiere la comunidad lgtb es muy escasa, enfocándose, por ejemplo, en por qué personas fuera de la comunidad encuentran agrado en leer historias de personajes con identidades LGTB (Foster, 2015).

Muy al contrario, Jennifer Duggan (2017) estudia el contenido generado por autores jóvenes en el fanfiction, específicamente el fanfiction slash. La participación juvenil en la producción y consumo de fanfiction de slash puede considerarse revolucionaria por varias razones, pero particularmente porque aclara que los jóvenes determinan cuál es el contenido apropiado para ellos y porque cambia estratégicamente el enfoque desde el discurso de la no heteronormatividad al placer y el romance de las relaciones no heteronormativas. Sin embargo, la mayoría de los estudios sobre sexualidad y fanfiction de slash publicados hasta la fecha examinan las sexualidades de quienes la producen y consumen en lugar de los propios textos escritos por los fanáticos. Este artículo llena vacíos de otras investigaciones, las cuales se enfocan principalmente en la orientación sexual de quienes producen y consumen el fanfiction. En cambio, este artículo se enfoca en el análisis del contenido del fanfiction, explorando la conjunción de la masculinidad y la sexualidad en *Maya's Underwater Light*, un fanfiction slash inspirada en *Harry Potter* publicada en línea en entregas entre el lanzamiento de *Goblet of Fire* (2000) y *Order of the Phoenix* (2003).

Por otro lado, Christine Dandrow (2016) realizó un artículo en donde explica que a pesar de que gran parte de las dinámicas de poder y jerarquías de la cultura dominante se reproducen dentro del fandom, aún así los fandoms son espacios seguros, en donde ciertos grupos marginados por la sociedad pueden encontrar seguridad dentro de la comunidad del fanfiction.

También hay otros estudios realizados a partir del ámbito educacional, en donde se cuestiona el impacto e importancia que pueden tener los fanfics en el aprendizaje de un segundo idioma o práctica del idioma natal (Mathew & Adams, 2009; Black, 2005)

3 MARCO TEÓRICO

3.1 ¿Qué es fanfiction?

A quién no le ha gustado tanto una serie que, cuando llega a su fin, es inevitable no sentir una sensación de vacío. Cuando los escritores matan a un personaje favorito, al punto en que ya no quieres seguir viendo esa serie o película. Sentirse exasperado ya que la trama que están desarrollando los escritores ya no tiene sentido, o no cumplen las expectativas que uno tenía. Qué hay de ese personaje favorito, el cual no quieres verlo emparejado con esa chica -que los escritores crearon del aire-, sino con su mejor amigo, ya que tienen más química e historia dentro de la trama. La curiosidad de colocar a los personajes de esa serie que tanto nos gusta en el mundo de Harry Potter e imaginar cómo vivirían en ese mundo alternativo. Arreglar bajo nuestro propio criterio un capítulo decepcionante. Explicar la continuación de una escena que tenía bastante potencial. Crear la precuela de un libro con personajes importantes dentro de ese mundo, pero que solo son mencionados durante toda la historia. O simplemente leer sobre nuestro *OTP* en todo escenario posible: College AU, Coffee AU, Kid Fic, etc. Todos estos supuestos, necesidades y curiosidades del consumidor pueden ser satisfechos con solo una palabra: fanfiction. Pero, ¿qué es el fanfiction?

De Lama describe el fanfiction como:

“[...] tipo de escritura, realizada por fanáticos de un material en particular, en donde ellos crean universos e historias de ficción en base en los personajes, tramas o ambientaciones de otros autores (publicados y conocidos). Usualmente, el *fanfiction* tiene su base en historias de libros, películas, dibujos animados y show de televisión, pero también se pueden hacer sobre personas reales y bandas musicales.” (De Lama, 2015:23)

Según Lipton, el fanfiction es esa necesidad del ser humano de querer saber “qué pasa luego” o “qué hubiera pasado si...” con respecto a los productos de cultura popular. (Lipton, 2014 : 8) Por otro lado, Pugh describe al fanfiction como algo que “ocurre en las brechas entre el canon. El territorio inexplorado o insuficientemente explorado” (Pugh 2005: 92). En cambio, David Plotz lo describe como una experiencia colaborativa entre el escritor y el lector (Plotz, 2000).

De cualquier forma, el fanfiction es un producto realizado por fans para fans, en el cual se exploran diversas narraciones, basándose en personajes y mundos pre-existentes, colocándolos dentro de ese mismo mundo, o poniéndolos en un mundo alternativo. La

clave siempre está en mantener la esencia de ese personaje: lo que lo hace *él mismo*. Esto quiere decir su personalidad, forma de hablar, de expresarse, etc.

3.1.1 Géneros del Fanfiction

Así como cualquier producto de entretenimiento, los trabajos de fanfiction también pueden ser clasificados dentro de géneros. Lankshear y Knobel (Lankshear y Knobel, 2011: 128-129) clasifican estos géneros como:

- *Canon*, lo cual significa que el escritor mantiene los personajes, la trama, entre otras cosas, lo más fiel posible del producto original.
- *Alternative Universe (AU)*, o mundo alternativo, en donde el producto original es alterado en cierto grado para poder explorar un escenario alternativo en donde los personajes se desarrollan.
- Los *cross-overs*, son fics en los cuales se reúnen personajes de dos fandoms diferentes para poder crear un producto completamente nuevo.
- *Relationshipippers*, los cuales se enfocan meramente en parejas entre dos o más personajes. Usualmente estas parejas pueden ser canon en el producto original, basadas en el subtexto de la historia, o juntadas por los mismos fans ya que podrían tener potencial juntos. Cabe resaltar que dentro de esta categoría, también existe una subcategoría llamada slash y femslash. El slash se refiere a parejas entre dos hombres, y el femslash entre dos mujeres. Estos dos tipos de géneros son los más populares dentro del mundo del fanfiction.
- *Self-insert fic*, en estos los escritores de estos fanfictions se introducen ellos mismos en la historia siendo un personaje más que participa en la trama.

Sin embargo, este tipo de clasificación resulta contradictoria cuando se compara a la práctica de la clasificación de los *fics*. Para Busse y Hellekson (2006), existen tres géneros principales para clasificar el fanfiction, los cuales son *gen*, *het* y *slash*.

El género *gen* se utiliza para clasificar una historia cuya trama no gira entorno a una pareja romántica. Las historias clasificadas como *het* son aquellas cuya trama gira entorno a una pareja heterosexual, ya sea creada por el autor o presentada canónicamente en la historia original de la cual se han extraído los personajes. Los fanfics *slash* son aquellas historias con parejas del mismo sexo. Generalmente estos *pairings* son creados por los autores de fanfiction basados en el subtexto de la historia original.

Asimismo, Busse y Hellekson (2006) explican que existen diversos subgéneros dentro de la comunidad del fanfiction, entre ellos:

- *Hurt/comfort*. Estas historias giran en torno a un personaje herido y otro personaje que lo consuela o lo cura.
- *Mpreg*, donde un hombre queda embarazado.
- *Deathfic*, donde muere un personaje principal del *pairing* leído.
- *Curtainfic*, o fic tan doméstico que los personajes principales, a menudo una pareja de hombres, compran cortinas juntos.
- *Episode fix*, o arreglo de episodio. Este subgénero implica una reescritura de un evento proporcionado en canon a una conclusión deliberadamente preferida no canónica.
- *Episode tag, missing scene*, o escena perdida. Este subgénero implica una continuación de una escena canónica que proporciona más información creada por el escritor del fanfic.
- *AU*, o universo alternativo, donde los personajes se colocan en una nueva configuración (que, dependiendo de la fuente de los medios, puede o no ser canónica, porque muchos de los textos fuente tienen componentes fantásticos y no pocos han jugado con multiversos).
- *Crossover*, que combina dos conjuntos de personajes de dos historias diferentes en una sola historia. Un ejemplo podría ser un crossover de Superman y Ironman.

- *Fluff*, una historia a menudo ligera que, generalmente, busca causar un impacto emocional y tierno en lugar de presentar una trama.
- *PWP*, que se explica como "porno sin argumento"; y varias formas de historias sexualmente explícitas que giran en torno del *kink*, como BDSM.

Entre los faltantes, existen el smut, kid fic, canon divergent, omegaverse, angst, slow burn, soulmates, one-shot, domestic, G!P, entre otros, los cuales se pueden apreciar en las categorías por las cuales se rigen AO3. Por otro lado, los mismo usuarios de esta plataforma tienen la libertad de poder escribir sus propias categorías, por lo que este tipo de clasificación es constantemente cambiante y va creciendo dependiendo de la misma comunidad de escritores y lectores.

3.2 Representación LGTB en medios de comunicación tradicionales

GLAAD, una organización de monitoreo de medios no gubernamental estadounidense fundada por personas LGBTQ en los medios de comunicación, realiza todos los años un profundo informe de los productos audiovisuales llamado *Dónde Estamos Ahora en la TV*. Según este informe del 2018 al 2019, en donde se estudia la presencia de personajes lesbianos, gays, bisexuales, transgénero y queer (LGBTQ), de los 857 personajes de los 111 programas en horario estelar en las redes de transmisión (ABC, CBS, The CW, FOX y NBC), 75 personajes regulares de las series son LGBTQ. Este es un aumento significativo de los 58 personajes del año pasado. Sin embargo, esto solo equivale a un 8.8% del total de personajes estudiado. (GLAAD, 2019)

Según Klein y Shiffman (2009) la representación insuficiente en los medios o la ausencia casi total de retratar ciertos grupos se ha denominado *symbolic annihilation* o aniquilación simbólica. Tuchman (1978) hizo una referencia académica temprana al término, quien describió el fenómeno como un proceso por el cual los medios de comunicación omiten, trivializan o condenan ciertos grupos que no son valorados socialmente. Al mostrar raramente o nunca a ciertos tipos de personas, los medios de comunicación, como mecanismos culturales, prescinden sistemáticamente de las imágenes y mensajes asociados con este tipo de personas y, en el proceso, envían un mensaje simbólico a los espectadores/lectores sobre el valor social de las personas que componen ese grupo.

Similar a Tuchman, Merskin (1998: 335) definió la aniquilación simbólica "como la forma en que la producción cultural y las representaciones de los medios ignoran, excluyen, marginan o trivializan a un grupo en particular". La idea es que los grupos que se valoran en una cultura particular tienden a mostrarse con frecuencia en los

medios de comunicación, y los espectadores/lectores llegan a aprender condicionalmente sobre las supuestas características de estos grupos y su valor implícito para la cultura en general en virtud de su exposición en los medios. Pero cuando ciertos grupos no son valorados en esa misma cultura, los medios tienden a no incluirlos en sus historias y, en el proceso, los dejan de lado y los privan de sus derechos al no mostrarlos.

La aniquilación simbólica en los medios es preocupante porque presenta a las personas mensajes implícitos sobre lo que significa ser miembro de un grupo valorado culturalmente frente a un miembro de un grupo socialmente privado de derechos. La ausencia de un grupo particular en los medios de comunicación condiciona a las personas, aunque de manera tácita, sobre cómo se ven, cómo se comportan, etc. Con los años, se ha acumulado una gran cantidad de estudios que demuestran que la exposición a los medios de comunicación tiene un profundo impacto en las creencias, actitudes y comportamientos de las personas de una sociedad en particular, así como un gran potencial de control masivo. Parece que las personas que están más expuestas a los medios se ven más afectadas por lo que ven, oyen y leen, o no ven, no oyen y no leen, que sus pares que están expuestos de manera menos significativa a los mensajes de los medios.

3.3 Canon, fanon y Transmedia Storytelling

El concepto de *Transmedia Storytelling* es un concepto relativamente reciente creado por Henry Jenkins en el 2003. Este concepto trata de explicar una tendencia que se ha venido desarrollando desde hace años en el mundo del entretenimiento. Las TS son historias contadas en diferentes plataformas de comunicación, en donde se explora y desarrolla desde diferentes perspectivas un mismo universo creativo. Usualmente esta tendencia es mejor desarrollada en franquicias. Un ejemplo de ello es Star Wars.

Según Jenkins (2003):

“cada medio hace lo que hace mejor: para que una historia se introduzca en una película, se expanda a través de la televisión, novelas y cómics, y se pueda explorar y experimentar su mundo a través del juego. Cada entrada de franquicia debe ser lo suficientemente autónoma como para permitir el consumo autónomo. Es decir, no necesitas haber visto la película para disfrutar del juego y viceversa.”

Esto quiere decir que dentro del universo del TS, todo el contenido generado por las diversas plataformas para expandir el universo creativo aumenta la historia y se tienen que complementar entre una y otra. En otras palabras, todo el contenido generado tiene que ser *canon* para que el universo pueda funcionar. Sin embargo, esto le resulta contradictorio a Scolari (2009) ya que:

“TS no es solo una adaptación de un medio a otro. La historia que cuentan los cómics no es la misma que la que se cuenta en la televisión o en el cine. Los diferentes medios e idiomas participan y contribuyen a la construcción del mundo narrativo transmedia. Esta dispersión textual es una de las fuentes más importantes de complejidad en la cultura popular contemporánea.”

En otras palabras, puede que las narrativas contadas en los diferentes medios sean contradictorias hasta cierto punto entre una plataforma y otra, generando disociación entre los *canones* contados.

Esto resulta complejo y perjudicante para los escritores de fanfiction ya que el consenso dentro de una comunidad o *fandom* sobre qué es *canon* y qué no lo es es fundamental ya que sus historias son juzgadas dependiendo de qué tan bien se adhieren o se alejan de lo *canon* (Busse y Hellekson, 2006).

Dentro de los productos transmedia, qué es canon y qué no lo es siempre se verá cuestionado, especialmente dentro del mundo del fanfiction. Esto le otorga indirectamente cierto poder a los fans de un producto de entretenimiento, ya que estos son los que aceptan o rechazan los productos de transmedia.

3.4 Web 2.0

Acorde a Tim O'Reilly (2012), el 2001 marcó un punto de no retorno en cuanto a la web, especialmente luego de que el dotcom colapsara y varias empresas no lograran sobrevivir al evento. En un intento de retornar la confianza a la industria web, se realizó una conferencia llamada 'Web 2.0 Conference'. En esta conferencia, se creó el concepto ahora conocido como Web 2.0, la cual se tornó en un espacio de brainstorming entre Dale Dougherty y O'Reilly, en donde argumentaban por qué la web no había sufrido un *crush* ya que varias compañías lograron sobrevivir el acontecimiento y constantemente se creaban nuevas páginas web y aplicaciones. Asimismo, argumentaron el hecho de que la web ya no solo era un servicio o un medio para vender servicios, sino que era una

plataforma que constantemente evolucionaba gracias a la interacción de los usuarios, recolectando una inteligencia colectiva (O'Reilly 2009).

A pesar de que esta conferencia haya logrado retornar la confianza de la industria en la plataforma web, y que el término web 2.0 se haya aceptado alrededor del mundo, cabe recalcar que no existe una definición exacta para este término (Constantinides & Fountain, 2008).

Según Benítez y Pulido (2016), “La web 2.0 establece una estructura de comunicación horizontal en la que la posición de las organizaciones y públicos se iguala en su capacidad de intervenir y recibir respuesta pero además, los prosumidores participan tanto de la producción como del consumo de contenidos, son sujetos con autonomía y con espíritu colaborativo.”

Por el contrario, Constantinides y Fountain (2008) definen la Web 2.0 como una colección de información abierta, interactiva y controlada por los usuarios de las aplicaciones online, en donde se expanden las experiencias, conocimientos y el poder del mercado por parte de los usuarios como participantes integrales de los negocios y procesos sociales. Asimismo, las aplicaciones de la web 2.0 permite la creación de networks informales por parte de personas sin acreditaciones, facilitando la fluidez de ideas y conocimiento masivo.

Sin embargo, O'Reilly (2012), a pesar de aceptar que aún no existe una definición exacta para la web 2.0, recalca que la base de esta es entender a la web como plataforma.

3.5 Prosumidor

Es inevitable no considerar a los escritores de fanfiction como productores de contenido divergente del consumo de un producto en particular. Al ser consumidores de un producto en particular para luego crear su propio producto bajo la interpretación de ese contenido, los escritores de fanfiction se convierten en *prosumidores*.

Un prosumidor es “una figura híbrida entre la producción y el consumo de contenidos, bajo la filosofía de la autonomía y la colaboración” (Benítez y Pulido, 2016). Aparici y García-Marín (2018) no comparten la misma interpretación comunicacional que se le otorga a la palabra ya que, por su creador Alvin Toffler, se le otorga una base económica.

En su obra, *La Tercera Ola*, describe la creación del prosumidor a partir de cambios en las estructuras económicas en el mundo.

Durante la primera ola, la mayoría de las personas consumían lo que ellas mismas producían. No eran ni productores ni consumidores en el sentido habitual. Eran, en su lugar, lo que podría denominarse “prosumidores”. Fue la revolución industrial lo que, al introducir una cuña en la sociedad, separó estas dos funciones y dio con ella nacimiento a lo que ahora llamamos productores y consumidores (...) Hoy, mientras las sociedades

la segunda ola sufren su crisis final (...) descubrimos los comienzos de un cambio fundamental en la relación existente entre estos dos sectores o formas de producción. Vemos un progresivo difuminarse de la línea que separa al productor del consumidor. Vemos la creciente importancia del prosumidor. Y, más allá de eso, vemos aproximarse un impresionante cambio que transformará incluso la función del mercado mismo en nuestras vidas y en el sistema mundial. (Toffler, 1980: 176-177).

Mas, según Fernández Castillo (2013), el desarrollo de la web 2.0 ha logrado que se cumpla la visión de Toffler, “mediante la consolidación de nuevas estructuras narrativas y estrategias sociocomunicativas basadas en la difusión de contenidos generados por la comunidad de internautas.”

4 DISEÑO METODOLÓGICO

4.1.1 Técnicas de producción de datos

La primera técnica escogida para este estudio son cuestionarios y entrevistas. Se escogió este tipo de técnica ya que permite interactuar directamente con la población que se quiere explorar, lo cual puede dar hincapié a nuevas preguntas que puedan aportar al estudio.

La segunda técnica escogida para este estudio es una encuesta. Se escogió esta técnica ya que permite obtener datos cuantitativos rápidos que permitirán contrastar los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas con las personas del fandom de Supergirl.

4.1.2 Estrategia operativa

En este trabajo se realizará una investigación cualitativa interpretativa. La cual presentará entrevistas a escritores y lectores de fanfiction dentro del fandom Supercorp, ya que es uno de los fandoms que actualmente tiene mayor actividad y creación de fanfiction dentro de la comunidad slash. Se interactuará con ellos para llegar a conocer las razones por las cuales generan fanfiction, lo leen y cómo el internet aporta a este proceso, provocando que lleguen a ser prosumidores y no solo consumidores pasivos de un producto de televisión, ya que el objetivo principal de esta investigación es analizar a la comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction.

La población que se piensa analizar para este estudio son de 5 escritores de fanfiction del fandom Supercorp y 5 lectores de este pairing. Estas personas deben pertenecer a la comunidad LGTBQ+ y tener entre 18 a 40 años.

Al finalizar las entrevistas, se realizará un análisis contrastivo sobre las respuestas dadas de los participantes.

Por otro lado, las encuestas se realizarán a personas entre 18 a más de 50 años que pertenezcan a la comunidad LGTBQ+ y que vivan en Lima, para contrastar o verificar las respuestas dadas por las entrevistas.

5 ANÁLISIS DE DATOS

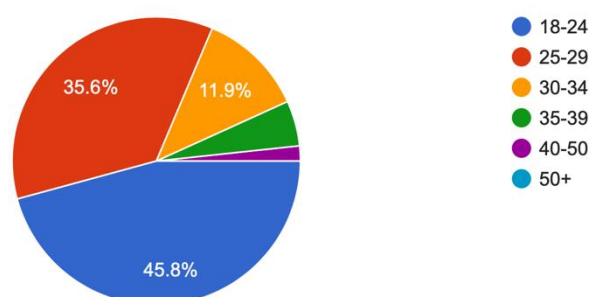
5.1 Encuestas

Se realizó un total 119 encuestas a personas LGBTQ+ de Lima. De estas encuestas, se obtuvieron los siguientes resultados.

La mayoría que realizó la encuesta se encuentra entre el rango de 18 a 24 años, seguido por el rango de 25 a 29 años.

Indica tu edad

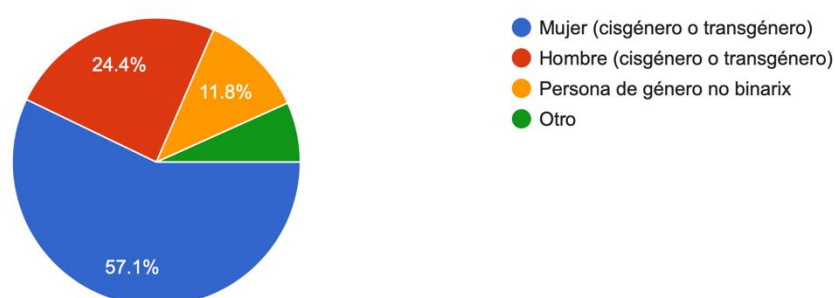
118 responses



De todos los encuestados, la gran mayoría -un 57,1%- se identifica como mujer, seguido por un 24,4% por hombre. Las personas no binarias y otras identidades de géneros son una minoría.

¿Cómo te identificas?

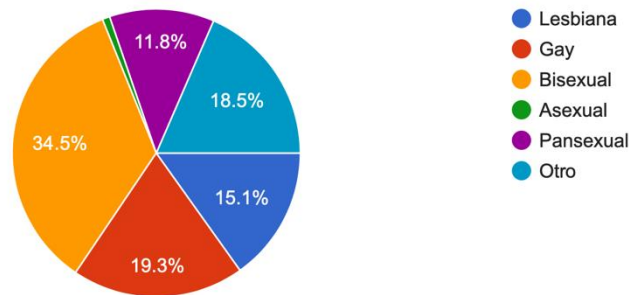
119 responses



En cuanto a la orientación sexual, un 34,5% se identifica como bisexual, seguido por un 19,3% como gay, siendo las principales orientaciones sexuales encontradas en este grupo de encuestados.

¿Cuál es tu orientación sexual?

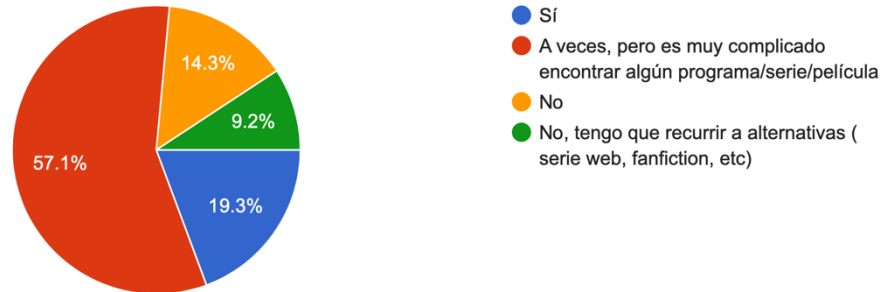
119 responses



De los 119 encuestados, el 57% afirmó que es a veces se siente representado por los personajes mostrados en los productos audiovisuales, pero que es complicado encontrar esos programas, series o películas. En otras palabras, se podría concluir que escasea ese tipo de contenido en el mainstream media. Por otro lado, también es importante recalcar que un 9.2% no se siente identificado y tiene que recurrir a alternativas como series web, fanfiction, entre otros.

Cuando consumes algún producto audiovisual, ¿es fácil encontrar personajes con los cuales te logras sentirte o verte representadx?

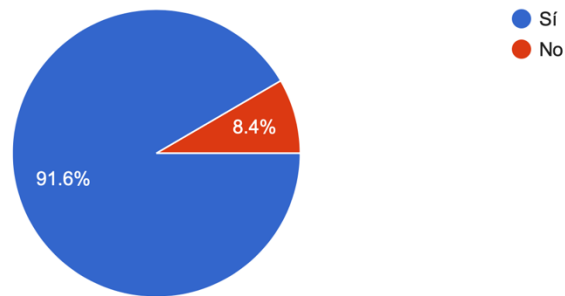
119 responses



Por otro lado, a pesar de que más del 50% de ellos a veces logra sentirse representado, el 91.2% afirma que sienten que los medios de comunicación muchas veces trata de cumplir una cuota de representación, sin embargo, las tramas de los personajes que tartan de representar de la comunidad LGBTQ+ no varían.

¿Sientes que los medios de comunicación muchas veces tratan de cumplir con un cuota de representación, sin embargo las tramas no varían?

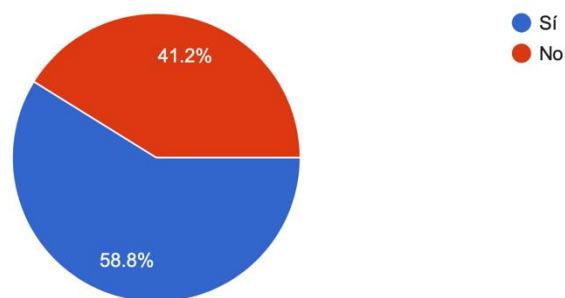
119 responses



Por último, un 58.8% de los encuestados respondió que alguna vez ha leído fanfiction.

¿Alguna vez has leído fanfiction?

119 responses



5.2 Entrevistas

5.2.1 Entrevistas a escritores

Todas se identificaban como mujeres

No hay una forma específica de cómo descubrieron el fanfiction ni la edad. Todo varía.

No todas escriben exclusivamente sobre Supercorp. Hay algunas que escriben sobre pairings heterosexuales.

A todas les gusta la complejidad de que existe entre la pareja y la química que demuestran en la serie.

Todas creen que seguirían generando contenido, hasta más, si es que la pareja se vuelve canon.

Toda concluyeron que escribir en inglés es fundamental para tener un mayor alcance de lectores.

Hay escritoras de todas las edades. No todas son tan conocidas.

Todas concluyeron que la web 2.0 es fundamental para poder compartir y leer fanfiction. Sin esto, no se podría acceder a la comunidad virtual que se ha formado.

La plataforma preferida para poder postear sus trabajos es ao3.

5.2.2 Entrevistas a lectores

Todas se identificaban como mujeres.

Hay una variedad de edad entre 22 años hasta 40 años. Se contactó con personas de Colombia, Chile, México, Alemania, entre otros países.

No todas descubrieron el fanfiction del mismo modo. Algunas incluso lo descubrieron hace poco, como es el caso de la Alemana, que tiene 40 años y descubrió el fanfiction hace 2 años.

La gran mayoría buscó el fanfiction por falta de representación en los medios mainstream media o también por haber notado subtexto en ciertos programas, como es el caso de Supergirl. O, en otro caso, por querer ver personajes canon en otros contextos.

Todas concuerdan que hablar inglés, o por lo menos saberlo, les abrió un abanico mucho más amplio de lectura de fanfiction, por lo que se podría decir que es fundamental saber este lenguaje para poder acceder a más contenido.

Todas concuerdan que es fundamental el internet para poder acceder a leer fanfiction y no sabrían cómo se podría leer estos si es que no existiera. Por otro lado, la plataforma preferida para leer estos relatos es ao3.

- 6. CONCLUSIONES

Hay poca representación de personajes LGTBQ+ en las series de comunicaciones tradicionales.

No hay variedad de historias de esta comunidad y se cae en estereotipos, por lo que las personas se ven en la necesidad de recurrir a alternativas para poder cumplir esa necesidad.

La mayoría de historias que existen de personajes LGTBQ+ en medios de comunicaciones tradicionales no son escritos por personas dentro de la comunidad. El fanfiction logra que estas historias sean más precisas.

Tanto los lectores como los escritores notan un subtexto entre los personajes que otras personas no lo notarían. Esto podría ser por la necesidad de verse identificados en las series, por lo que se conforman “con migajas”.

Existe demasiado queerbaiting dentro de la industria audiovisual.

• 7. BIBLIOGRAFÍA

Dandrow, C. (2016). Fandom as a fortress: The gendered safe spaces of online fanfiction communities. *Media Report to Women*, 44(4), 6-11,22-23. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1860272926?accountid=43860>

Tosenberger, C. (2008). Homosexuality at the online hogwarts: Harry potter slash fanfiction. *Children's Literature*, 36, 185-207,273. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/195576756?accountid=43860>

Duggan, J. (2017). Revising hegemonic masculinity: Homosexuality, masculinity, and youth-authored harry potter fanfiction. *Bookbird*, 55(2), 38-45. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1892734848?accountid=43860>

Brickman, Barbara Jane (2016) This Charming Butch: The male pop idol, girl fans, and lesbian (in)visibility. Vol. 28 Issue 4, p443-459. 17p. Fuente: *Journal of Popular Music Studies*,

Foster, G. M. (2015). What To Do If Your Inner Tomboy Is a Homo: Straight Women, Bisexuality, and Pleasure in M/M Gay Romance Fictions. *Journal of Bisexuality*, 15(4), 509. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=111798813&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Lantagne, S. M. (2016). When Real People Become Fictional: The Collision of Trademark, Copyright, and Publicity Rights in Online Stories about Celebrities. *Journal of Law, Technology & the Internet*, 7(1), 39–78. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=119521194&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Lantagne, S. M. (2015). Sherlock Holmes and the Case of the Lucrative Fandom: Recognizing the Economic Power of Fanworks and Reimagining Fair Use in Copyright. *Michigan Telecommunications & Technology Law Review*, 21(2), 263–315. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=108472326&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Joyce, C. (2014). Recalibrating Copyright: Continuity, Contemporary Culture, and Change. *Houston Law Review*, 52(2), 417–423. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=100571712&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Lipton, J. D. (2014). Copyright and the Commercialization of Fanfiction. *Houston Law Review*, 52(2), 425–466. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=100571713&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Tze Ping Lim. (2018). Beyond Copyright: Applying a Radical Idea-Expression Dichotomy to the Ownership of Fictional Characters. *Vanderbilt Journal of Entertainment & Technology Law*, 21(1), 95–144. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=133592660&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Clemons, A. (2019). Enabling/Disabling: Fanfiction and Disability Discourse. *Canadian Journal of Disability Studies*, 8(2), 247. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=138261527&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Claudia González Rivas. (2018). El autor de fanfiction y la creación colectiva contemporánea. *Altre Modernità*, (19), 101. <https://doi.org/10.13130/2035-7680/10110>

de Montrouge, C. D. (2019). Shipping Disability/Fanfiction: Disrupting Narratives of Fanfiction as Inclusive. *Canadian Journal of Disability Studies*, 8(2), 10. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=138261524&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rogers, J. (2019). Authentic Representation and Author Identity: Exploring Mental Illness in The Hobbit Fanfiction. *Canadian Journal of Disability Studies*, 8(2), 127. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=138261533&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Vidam, A. (2014). Fanfiction: reinventando la ficción. *Ventana Indiscreta*, 0(12), 16. Recuperado de http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/100/134

Lama, O. M. (2016). Fanfiction: Una red social en el espacio de la ficción.

Lipton, Jacqueline (2014) Copyright and the Commercialization of Fanfiction. Recuperado de <https://houstonlawreview.org/article/3989-copyright-and-the-commercialization-of-fanfiction>

Lankshear, C., & Knobel, M. (2011). *New literacies : Everyday practices and social learning*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

McKee, A. 2003. Fandom. In *Television studies* , edited by T. Miller. London: BFI, 66–69.

Pugh, S. 2005. *The democratic genre: Fan fiction in a literary context* . Bridgend: Seren Books.

Pullen, C., & Cooper, M. (Eds.). (2010). *Lgbt identity and online new media*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Scolari, C. (2018). Alfabetismo transmedia. En la nueva ecología de los medios. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/33910/Scolari_TL_whit_es.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Vidam, A. (2014). Fanfiction: reinventando la ficción. *Ventana Indiscreta*, 0(12), 16. Recuperado de http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/100/134

Lama, O. M. (2016). *Fanfiction: Una red social en el espacio de la ficción*.

Castrillo, C. F. (2014). Prácticas transmedia en la era del prosumidor: Hacia una definición del contenido generado por el usuario (CGU). *Cuadernos De Información y Comunicación*, 19, 53-67. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1545876445?accountid=43860>

Tuchman G (1978). The symbolic annihilation of women by the mass media In Tuchman G, Daniels AK, & Benet J (Eds.), *Hearth and home: Images of women in the mass media* (pp. 3–38). New York: Oxford University Press.

Merskin D (1998). Sending up signals: A survey of Native American media use and representation in the mass media. *Howard Journal of Communications*, 9, 333–345.

TOFFLER, Alvin (1980). *La tercera ola*. Bogotá: Plaza & Janés.

Constantinides, E. & Fountain, S. J *Direct Data Digit Mark Pract* (2008) 9: 231.
<https://doi.org/10.1057/palgrave.dddmp.4350098>

O'Reilly, T. (2005) 'What is Web 2.0?',
<http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>.

Klein, H., & Shiffman, K. S. (2009). Underrepresentation and Symbolic Annihilation of Socially Disenfranchised Groups ("Out Groups") in Animated Cartoons. *The Howard journal of communications*, 20(1), 55–72. doi:10.1080/10646170802665208

Mandiberg, M. (2012). *The social media reader*. Retrieved from
<https://ebookcentral.proquest.com>

Busse, K., Hellekson, K. (2006). Introduction: Work in Progress. In K., Hellekson, K. Busse, (Eds.), *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet: New essays* (pp. 5-32). Jefferson, NC: McFarland & Company.

Mathew, K. L., & Adams, D. C. (2009). I love your book, but I love my version more: Fanfiction in the english language arts classroom. *ALAN Review*, 36(3), 35-41. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/212216972?accountid=43860>

Black, R. W. (2005). Access and affiliation: The literacy and composition practices of english-language learners in an online fanfiction community. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 49(2), 118-128. doi:http://dx.doi.org/10.1598/JAAL.49.2.4

- 8. ANEXOS

Writer's questionnaire

Gender: Female

Date: July 5, 2020

Good morning / afternoon / evening, my name is Nova Gallardo Paredes, I am a student of the Audiovisual Communication and Interactive Media major at the Faculty of Communications of the Peruvian University of Applied Sciences (UPC), as part of my research project entitled “ The LGBTQ + community as a prosumer of slash fanfiction: The case of the Supercorp fandom ”, I am conducting an investigation whose objective is to analyze the LGBTQ + community as a content prosumer.

At the same time, I inform you that the information provided in this questionnaire is confidential and will only be used for the purposes of this investigation.

I thank you in advance for your participation and totally voluntary collaboration. Next, we will start with the questions.

General questions.

What is your name/username?

Username is wootar519 on AO3 which is my current writing platform

How old are you?

23

What is your nationality?

Canadian

Category A- Background

How did you discover fanfiction?

I was apart the Smallville fandom about 10 years ago when I a friend in the fandom suggested I read a story they enjoyed.

Why do you like fanfiction?

I like being given the opportunity to fix or to change instances of character interaction in a show, especially for moments where a character is killed off, I like having the option of writing a story where they do not die.

What are your favorite couples that you usually write fanfiction about?

Depends on the fandom, in the past year I have been writing about Kara/Lena from the Supergirl fandom and Raelle/Scylla in the Motherland: Fort Salem fandom.

Category B- On representation of Supercorp in the LGTB + community

Can you tell us briefly how did you learn about this pairing?

Before I watched the show, a friend would send me clips of Kara and Lena's scenes in s2, expressing her affection for the couple. In fact, I read a fanfiction for the two of them before I had ever seen an episode of Supergirl.

Why do you think this pairing was so successful within the LGBTQ+ community?

I think SuperCorp offers the chance for people to recognize the undeniable chemistry between the characters, people who have never watched the show will think certain scenes are dates or break ups, based on no background but how they interact with each other. For those in the LGBTQ+ community, it is the opportunity to show that no matter how unlikely a relationship may be, there's always a chance of it becoming something more.

Personally, what do you like about this pairing?

I like that it has the opportunity to become an excellent slow burn of strangers to friends to enemies to friends to lovers and it would be a great representation of the process of being drawn to another person for an 'unknown' reason – when the real reason is that a part of you has known you loved them since day one.

Do you only write about slash pairings?

No, I have had non-slash ships about whom I wrote fanfics.

Do you think this pairing would continue to generate fanfiction if it becomes canon?

Absolutely, because canon or not the desire to fill in the blanks would still exist, and if it were canon there would undoubtedly be mistakes made by the writers of Supergirl.

Why do you think there are more slash fics than het in the fanfic world?

In my experience LGBTQ+ people are nothing if not determined when it comes to creating fan content, and there seems to be a much deeper desire to support those who create fan content for LGBTQ+ couples since it's nothing something we get in canon very often.

What do you think are the reasons why a community gets to ship a slash couple?

I think a not insignificant part of shipping a slash couple is the desire for representation. Everything about sexuality is so fluid and revelations can happen at such different times, that there is nothing really preventing someone from seeing their favourite characters as a couple and filling in the blanks themselves.

Category C- About writing fanfiction

What is your inspiration to write a fic?

Usually a scene that I wish were continued, or I felt was missing that would give better definition to the show. With the scenes that are missing it is often during a hiatus after a cliffhanger, especially now given the current halt on filming.

What source do you consider as canon to be able to write a fic?

What is said in the TV show is typically what I take to be as canon, though often times in fanfiction if the canon does not agree with what I want to write I simply ignore it or make a note about it not being applicable.

What are your favorite genres when writing fanfic and why?

While not entirely a genre, my favourite is absolutely 'angst with a happy ending' because I like the juxtaposition of everything seeming to go wrong before the couple gets to be together in the end.

Do you think writing in English is fundamental to reach a wider audience?

English is the only language I am able to write in so I don't have the ability to write in other languages, but even if I did I believe I would write in English as so much of so many fandoms is centered in the United States and Canada; furthermore, as many of the shows are in English many fans speak the language rather than watching a version that is dubbed; so in general I would say yes; English is fundamental to reaching a wider audience.

Category D- Web 2.0

How does using the internet help you reach your followers?

The existence of the Internet allows for me to be on platforms like Twitter where I can maintain a connection to others who watch the show and read fanfiction. It also allows me to discuss with fellow fans or authors how to best write a fanfiction, or to bounce ideas off of them for helping in writing it.

What do you think is the most popular platform to post fanfiction? Which one do you prefer the most and why?

I currently use AO3, which I find has an incredibly easy to access interface and I much prefer the method that is used to post stories. I think the popularity depends on the age of the fandom and certainly AO3 is most popular for the Supergirl fandom.

Do you consider the internet to be a fundamental tool to access fanfiction?

Absolutely, I cannot really imagine another way to be able to read stories people write en mass so easily.

If the internet didn't exist, how do you think writers would distribute their work to their readers?

I don't know if writers would be able to distribute their work, I suppose in theory you'd be able to mail fanfictions and related stories but I'm not sure a non-internet world would be able to maintain that sort of interest especially since it would be so costly.

Would you like to add anything?

Thank you for your participation.

Writer's questionnaire

Gender: cis woman

Date: July 2020

Good morning / afternoon / evening, my name is Nova Gallardo Paredes, I am a student of the Audiovisual Communication and Interactive Media major at the Faculty of Communications of the Peruvian University of Applied Sciences (UPC), as part of my research project entitled “ The LGBTQ + community as a prosumer of slash fanfiction: The case of the Supercorp fandom ”, I am conducting an investigation whose objective is to analyze the LGBTQ + community as a content prosumer.

At the same time, I inform you that the information provided in this questionnaire is confidential and will only be used for the purposes of this investigation.

I thank you in advance for your participation and totally voluntary collaboration. Next, we will start with the questions.

General questions.

What is your name/username? **Kitty_Cullen, or Katya_D_R_Rarewyne on AO3**

How old are you? **25**

What is your nationality? **Guyanese, residing in the United States**

Category A- Background

How did you discover fanfiction? Primarily through engaging with Indian soap operas (which were a staple in my home country). After moving to the U.S. I needed a way to keep up with the shows, but couldn't find English subtitled videos. In the process of trying to find translations, I stumbled upon a fan forum where users volunteered translations, and show-summaries; engaged in text meta; and wrote (allocisheterosexual-centric) fanfiction. From

there, I branched into English-media fandom (due to the Legend of Korra finale's implied canonisation of Korrasami). I did briefly engage with fanfiction before all of this (via a Twilight forum), but that was only something I realised in hindsight, so these remain my first true entry points for concentrated, prolonged fanfiction engagement.

Why do you like fanfiction? Fanfiction prizes elements of storytelling that I've always been more interested in; the nitty-gritty barebones of characterisation (the characters' wants, needs, fears informing the story, rather than the focus on plot to the diminishment of characterisation), care for the oblique space (the interior world of undervalued characters, and experiences), the unexplored avenue, righting wrongs through "fix-it" exercises. It gave me a better understanding of what I wanted out of storytelling, and why I sought out the stories I did. As an ace-spectrum person, who cared about platonic, and romantic relationships equally, or with a slightly stronger care for platonic ones, fanfiction's tendency to focus on friendships, and all the different intimacies that arise from focused, consistent interaction, met a representational need I didn't realise I had. I like fanfiction for its transformative nature, the ways it's allowed me to better understand, and hone my tastes as a reader, and writer, and to sharpen my craft, and for the ways it has spoken to me personally, meeting a need mainstream fiction often failed to.

What are your favorite couples that you usually write fanfiction about? Supercorp, and prior to that, Korrasami (from the *Legend of Korra*), Aarya (from the Indian television show *Punar Vivah*), and RaDev (from the Indian television show *Chhoti Bahu*).

Category B- On representation of Supercorp in the LGTB + community

Can you tell us briefly how did you learn about this pairing? I learned about this pairing by osmosis--it kept popping up on my [Twitter] timeline, along with interesting GIFs of scenes that could be interpreted in queer ways. I was initially sceptical, since I am familiar with the ways fandom can create relationships, and engagement from scenes where there are no romantic implications whatsoever, but, after running out of Korrasami fanfiction to read, I decided to finally get around to *Supergirl* because I needed to see for myself why fandom had been pulling what it was from the text, and if Supercorp had the potential to fill a queer space.

Why do you think this pairing was so successful within the LGBTQ+ community? Well, for one, they are conventionally attractive, abled, thin, white people who have exceptional chemistry together. The characters seem to genuinely be drawn to each other, and to care for each other because that attraction, that initial fascination, demands it, so the audience responded to that. But, I also think the characters individually spoke to the audience, and through that, about the potential of what these characters could bring to a relationship with each other.

Kara, in her non-Supergirl/heroic persona, was a shy, almost wallpaper figure who had spent years self-consciously shrinking herself while managing significant trauma, and masking her struggles with placatory optimism. She battles with self-doubt, fears of being rejected and/or endangered for who she is, and breaks out of her shell through the love, and support of a found (and adoptive) family. Lena grew up with a family who had abused her, leaving her fearful of her own capacity for causing harm, and the worry that she would never be able to escape the shadow of her family's hateful, abusive hold. She struggles with feelings of inadequacy, is vulnerable to the abusiveness of her family despite her accomplishments, and the potential power she has in other areas of her life, and has a complicated relationship with the concepts of family, and trust. Like Kara, she was adopted into a circle of people, but not one that was as affirming, and supportive as she needed. She learns to mask the insecurities these experiences leave her with by portraying a constructed confidence that is fragile (a fragility that does not stop her from standing up for herself).

On their own, they speak to the spectrum of queer experiences of loneliness, trauma management, mental illness, complicated familial relationships, and the queer tendency to eke out new families, and inner strength while dealing with difficult anxieties, in the wake of trauma, and social antagonism. When put together, they provide each other something the other people in their lives haven't (always) given successfully. Lena grants Kara the gift of seeing her, and holding her as someone of value not dependent on her ability to perform superheroic feats, or her ability to shrink; while Kara provides Lena a safe space to express her vulnerabilities, and be affirmed, to be imperfect without the abuse that taught her that every flaw is a failing.

But all of that aside, almost everyone loves a good bestfriends-to-lovers story. I think many of us find pleasure in the concept of people getting to know each other so deeply it doesn't scare them away, but instead makes them love each other more fiercely; that they enjoy each

other's company, wanting to share things, and experiences because this is a person who matters to them for the mere fact they exist, and their existence makes every experience better.

Personally, what do you like about this pairing? I like the potential we as an audience see in their relationship: that these two people who have had such difficult lives, aren't incapable of finding love, or giving love, or receiving love (as their canon selves fear)--they are not unloveable; their hurt doesn't disqualify them from having a healthy, loving relationship, but instead makes them more empathetic, more capable of loving each other, and supporting each other through the journey of dealing with the myriad ways their trauma, and the demands of their position in the world, influence their lives. Also, I just find angst very cathartic, and their inner lives are rich with stories to tell together, and apart.

Do you only write about slash pairings? No, I do not. While I currently write mostly queer slash pairings, there have always been allocishet pairings I shipped, and characters in original stories I write as non-slash pairings. I am first, and foremost most interested in the intricacies of intimate relationships, and right now, slash pairings just happen to spark the most inspiration.

Do you think this pairing would continue to generate fanfiction if it becomes canon? Yes, I think so. Fanfiction is both about creating the things you wish to see, and exploring the myriad potentials that the source material has. Canonical Supercorp would only provide (possible satisfaction) for one permutation. There are so many different ways, worlds, and directions a story can go. It's like the 100th episode of *Supergirl* demonstrated--one element can significantly change the direction of a story, and its ending. We can also look to the continuous content-creation for allocishet pairings that were canon long before the end of the text; why should a queer pairing be any different?

Why do you think there are more slash fics than het in the fanfic world? I'd say that's because allocishet media exists in both the mainstream, and alt-world. There isn't as fierce a need to create when what is available to you isn't affected by scarcity. When fans want allocishet content, they can access a comparatively larger library of fiction, non-fiction, music, poetry, and all other sorts of media. So, I'd say we're creating in the only space most easily accessible to us, since there are more barriers to creating, and distributing queer fiction in the publishing, and general media worlds.

What do you think are the reasons why a community gets to ship a slash couple? I'm not sure I understand the question. If it's about why people choose to ship a slash pairing, then I'd say it's to fulfill both personal desires, and to explore myriad storytelling potentials. It circles back to writing oneself into a space, exploring relationships the mainstream still refuses to depict in multifaceted, humanising ways, forming a community around an interest in something, and exploring sex, romance, and sexuality with fewer constraints.

Category C- About writing fanfiction

What is your inspiration to write a fic? I think I'm most inspired by the unexplored interior of a character, and a desire to see characters responding to events within the constraint of canon's characterisation. I want to "know" what they would think, how they would feel, how they might arrive at a decision, or choice, and if I can lay out the case for my own [storytelling] choices in a way that compels the reader to find it all believable for that character. I want to convincingly deconstruct, and reconstruct the characters I am working with. But sometimes, I just want to see myself reflected in the universes I'm consuming; which means pulling elements I relate to, and pointing a magnifying glass toward them, and sometimes I just want to play in a universe/setting that sparks my imagination.

What source do you consider as canon to be able to write a fic? Often all material that comes from the original creator, and any legitimate authority that manages that text. So, for example, I consider both the *Legend of Korra* show, and comics as part of a continuing canon, and the material in the *Avatar: The Last Airbender* show, and comics is the larger source foundation. That being said, when necessary, I run with "fanon"--the implicitly agreed upon projections, suppositions, and inferences about a text's canon that fandom creates. Fanfiction is afterall, both a conversation with the source text, and the community fans share it with.

What are your favorite genres when writing fanfic and why? I don't think I have a favourite genre--not to mention fanfiction has its own genres, and subgenres. I write whatever I feel most inspired to see the characters in. If that means a medieval AU (alternate universe where the characters are in a different setting), a canon-compliant fix-it fic (canon-compliant meaning I stay within the bounds of everything canon has given me, but expanding on the spaces between), a canon-divergent coffeeshop fic (canon-divergent

meaning it follows canon up to a designated point, then deviates as I see fit to follow an inference, or create a scene than will move us away from canon's constraints), or a dirty, gritty, mean noir AU, then I will write it. Sometimes you want to write soft, slice-of-life fics, and sometimes you've turned a hard science-fiction collection of things into a mix of domestic realism, and "lit fic".

Do you think writing in English is fundamental to reach a wider audience? I think it's fundamental only in the sense that much of the wider world was colonised by the British, and created a globalisation predicated on English as the dominant language. So, if English-language structures, institutions, and media, continue to be the most elevated/dominant platforms, then unfortunately, people will be compelled to write to that for an *easier* approach to gaining a wider audience. But, the non-English speaking populace is itself bigger than these institutions, and many people have taught themselves other languages to engage in fan practices, and consume non-first language content (I learned Hindi, and developed a community of polylingual Indian fans for content; K-POP/K-Drama fans learn Korean; fans of the show *Amar a Muerte* learned Spanish, and depended on Spanish-speaking fans to translate). In short, writing in English is an *easier* way to reach a wider audience, but it doesn't have to be fundamental.

Category D- Web 2.0

How does using the internet help you reach your followers? My followers don't translate to fic consumers, or fandom participants. It's mostly focused on engaging with whatever interests me, and boosting what's happening in the world. However, I have seen other fan creators use the internet to form communities around their work; form mutually close relationships with people who care about them, and their content; and encourage enthusiasm, and interest with fic excerpts, video previews, gifted fan art, etc.

What do you think is the most popular platform to post fanfiction? Which one do you prefer the most and why? I think AO3 is the most popular platform, with Wattpad, Fanfiction.net, and Tumblr, being the other large platforms people use. I prefer AO3; the user interface takes some getting used to, but I believe that it allows for an easier reading experience, even if it doesn't allow for community engagement in the way a platform like Tumblr might.

Do you consider the internet to be a fundamental tool to access fanfiction? Absolutely. Every bit of fandom I've engaged with has been sourced to me through the internet, and based on what fandom history I've read, it was instrumental to allowing older fans to distribute, and consume fanfiction, before sites like Livejournal, and Fanfiction.net, and AO3.org existed. The internet allows for diversity in fan creators, and easier access to fan content that might physically be restricted by borders, and other factors. It is not the only legitimate way to access fanfiction, nor without its own barriers to access, but it is the one way that allows for the most consistent access to a variety of fanfiction.

If the internet didn't exist, how do you think writers would distribute their work to their readers? Prior to the internet, writers used intranets, and other localised networks that they adapted to reach wider audiences. And when that wasn't possible, they made physical zines, and books they shipped out to each other, or shared around in physical fan spaces. I think that it is *possible* for writers to distribute their work without the internet, but it would certainly be difficult. In short, lots of printing, and mailing would be required, but it would be expensive (much like it is now for readers outside the U.S., U.K., etc., to buy physical books), or full of restrictions (like the licensing requirements for ebooks), and in some cases illegal (due to queer/LGBTQIAP+, and other taboo content).

Would you like to add anything?

Fans of colour, and white fans have an entirely different experience with fanfiction, and larger fan spaces. While fandom can be transformative, and fanfiction in particular can provide fans of colour, particularly Black fans like myself, meaningful content, especially when we are producing it ourselves in order to claim space, it has also been harmful (particularly when one marginalised identity's right to a story is prized over a further marginalised identity's right to...not be harmed). I think that the engagement with fanfiction, and what is possible, may center the voices of white fandom participants, especially if the source material is majority-white, and/or comes from a majority-white country. The same can be said when looked at through the lens of fatness (or prizing thinness), disability (prizing abled permutations of characters over disabled), caste, and class, since the biases of our world can be recreated in what we create. Afterall income, internet access, educational

background, disability accommodations (and lack thereof), all determine who is in these spaces, who is *respected* in these spaces, and whose stories get told/or gain popularity, and *how* they are told. LGBTQIAP+ prosumers aren't immune from biases simply because they are queer.

Thank you for your participation.

Cuestionario para lector

Género: Femenino (Cis)

Fecha: 07-07-20

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es Nova Gallardo Paredes, soy estudiante de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), como parte de mi proyecto de investigación titulado “La comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction slash: El caso del fandom Supercorp”, estoy realizando una investigación cuyo objetivo es analizar a la comunidad LGTBQ+ como prosumidor de contenido.

Al mismo tiempo, hago de tu conocimiento que la información brindada en este cuestionario es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradezco anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria;. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

Preguntas Generales

¿Cuál es tu nombre o username? Gabi, korras4

¿Cuántos años tienes? 22

¿Cuál es tu nacionalidad? Chilena

Categoría A- Antecedentes

¿Cómo descubriste el fanfiction?

Año 2013, veía algunas series de CW y mucha gente compartía fanfics en twitter.

¿Por qué te gusta el fanfiction?

Me encanta la posibilidad de tomar personajes ya existentes, con quienes uno ya tiene una relación o conexión emocional, y darles la posibilidad de vivir nuevas historias más allá de lo que sus creadores determinaron para ellxs. Me fascina que parta desde la creatividad de la comunidad y sirva como un espacio para compartir y relacionarse dentro de esta.

¿Cuáles son tus parejas preferidas de las cuales sueles leer fanfiction?

Laura/Carmilla (Carmilla WebSeries), Nicole/Waverly (Wynonna Earp), Eve/Villanelle (Killing Eve), Korra/Asami (The Legend of Korra), Kara/Lena (Supergirl).

Categoría B- Sobre la representación del pairing Supercorp en la comunidad LGBTQ+

¿Nos puedes contar brevemente cómo conociste este pairing?

Usando casualmente Tumblr apareció en mi dashboard.

¿Por qué crees que este pairing tuvo tanto éxito dentro de la comunidad?

Tiene una química bastante evidente (es posible darse cuenta que existe una relación cercana y muy intensa entre Kara y Lena con facilidad).

Personalmente, ¿qué te gusta de este pairing?

Lo expresado anteriormente. También me gusta que siento que sacan lo mejor de la otra, y aprecian lo que nadie más ve.

¿Solo lees sobre pairings slash? ¿Cuáles son los otros pairings de los cuales sueles leer fanfiction? Generalmente leo solo slash, Laura/Carmilla (Carmilla WebSeries), Nicole/Waverly (Wynonna Earp), Eve/Villanelle (Killing Eve), Korra/Asami (The Legend of Korra), Kara/Lena (Supergirl).

¿Consideras que este pairing seguiría generando fanfiction si es que se vuelve canon?

Sí, en especial porque es una serie que dedica gran parte del tiempo de cada capítulo a un conflicto nuevo y autolimitado, y no tanto al desarrollo de personajes, por lo que la relación no se vería tanto tiempo en pantalla.

¿Por qué crees que existen más fics slash que het en el mundo del fanfic?

Por la falta de representación en mainstream media. Cuando logras encontrar algo con lo que conectas es lógico que quieras más de ello, en especial cuando no es fácil de encontrar y la mayoría de las veces no se desarrolla de forma tan completa en pantalla como lo hacen las relaciones heterosexuales.

¿Cuáles crees que son las razones por las cuales una comunidad llega a shippear una pareja slash?

Creo que influye la química entre los personajes, la conexión y el desarrollo de personajes individual de cada una de las personas de la pareja y el interés de la comunidad wlw por verse representada en aquellas cosas que disfrutan.

Categoría C- Sobre lectura de fanfiction

¿Cómo sueles buscar un fic?

Archiveofourown.org (ao3), busco según pareja y “kudos”

¿Cuáles son tus géneros preferidos al leer fanfic y por qué?

No sé si es un género jaja, pero en general las cosas “fluff” y “slowburn” son mis favoritas.

¿Prefieres los multichapters o los one-shots?

Multi-chapters generalmente.

¿Crees que saber inglés es muy importante para poder leer fanfics?

Sí.

Categoría D- Web 2.0

¿Como ayuda el uso de internet para tener acceso a fanfics?

Es indispensable.

¿Cuál crees que es la plataforma más popular para leer fanfiction? ¿Cuál prefieres?

Se que fanfiction.net es muy utilizada, pero yo definitivamente prefiero ao3.

¿Consideras que el internet es una herramienta fundamental para el acceso de fanfiction? Sí.

Si no existiera el internet, ¿cómo crees que lograrías leer fanfiction?

Creo que solo podría leer cosas de mi autoría y/o de gente que conociera físicamente (no virtualmente).

¿Algo más que desees agregar?

Me parece demasiado interesante este estudio y me encantaría saber sus resultados/conclusiones una vez los tengan (solo si fuese posible). ¡Mucho éxito!

Muchas gracias por su participación.

Cuestionario para lector

Género: Femenino

Fecha: 23 de Junio del 2020

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es Nova Gallardo Paredes, soy estudiante de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), como parte de mi proyecto de investigación titulado “La comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction slash: El caso del fandom Supercorp”, estoy realizando una investigación cuyo objetivo es analizar a la comunidad LGTBQ+ como prosumidor de contenido.

Al mismo tiempo, hago de tu conocimiento que la información brindada en este cuestionario es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradezco anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria;. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

Preguntas Generales

¿Cuál es tu nombre o username? missingending

¿Cuántos años tienes? 25 años

¿Cuál es tu nacionalidad? Peruana

Categoría A- Antecedentes

¿Cómo descubriste el fanfiction?

Una compañera me mostró los ff que leía en 3ro de secundaria y comencé a buscar sobre otros fandoms.

¿Por qué te gusta el fanfiction?

Me gusta imaginar a los personajes que conozco en diferentes situaciones.

¿Cuáles son tus parejas preferidas de las cuales sueles leer fanfiction?

Varían, pero suelen ser del fandom de Marvel o Supernatural.

Categoría B- Sobre la representación del pairing Supercorp en la comunidad LGBTQ+

¿Nos puedes contar brevemente cómo conociste este pairing?

Creo que el primer pairing LGBTQ+ que leí fue Derek/Stiles de Teen Wolf. Recuerdo que estaba buscando fan fictions de otros pairings dentro del mismo fandom pero ese pairing en particular era el más famoso. Por curiosidad empecé a leerlo y luego se volvió uno de mis pairings favoritos.

¿Por qué crees que este pairing tuvo tanto éxito dentro de la comunidad?

Creo que fue porque los personajes tenían harta química dentro del show y, al comienzo, los creadores y actores reconocían ese potencial y lo utilizaban para ganar más popularidad. Especialmente porque se jactaban de que eran un show progresista con personajes LGBTQ+. El fandom se sintió atraído por esos factores y empezaron a generar contenido del pairing.

Personalmente, ¿qué te gusta de este pairing?

Lo que me gusta del pairing es la dinámica entre ambos personajes. Creo que son tridimensionales con un background complejo y que, juntos, sacan a relucir lo mejor, y a veces también lo peor, del otro.

¿Solo lees sobre pairings slash? ¿Cuáles son los otros pairings de los cuales sueles leer fanfiction?

No, suelo leer M/F y a veces, F/F. Leo Wolfstar, Bucky Barnes/Darcy Lewis, Destiel, Oliver Queen/Felicity Smoak, entre otros.

¿Consideras que este pairing seguiría generando fanfiction si es que se vuelve canon?

Dado que la serie ya terminó, no hay posibilidad de que se vuelva canon, pero en otros tipo de media en que la pareja que shippeaba se volvió canon igual continúo leyendo ff.

¿Por qué crees que existen más fics slash que het en el mundo del fanfic?

No estoy del todo segura, pero creo que la comunidad no tiene tantas reservas con seguir reglas heteronormativas, y desean explorar la sexualidad de los personajes. No obstante, dentro de los pairings que he leído, slash o no, suelen determinar que un personaje en la

relación tenga características tradicionalmente femeninas y el otro tenga características tradicionalmente masculinas, como roles a seguir.

¿Cuáles crees que son las razones por las cuales una comunidad llega a shippear una pareja slash?

Jalando de mi respuesta anterior, el fandom ve la sexualidad como algo más fluido y deciden explorar la química que un personaje pueda tener con otro sin importar el sexo o género. Además, creo que desean ver más representación y si las películas o series no se las presentan, el fandom lo crea.

Categoría C- Sobre lectura de fanfiction

¿Cómo sueles buscar un fic?

Usualmente busco el pairing que me llamo la atención en la página donde leo ff o tumblr y exploró lo que existe.

¿Cuáles son tus géneros preferidos al leer fanfic y por qué?

Usualmente son Enemies to Friends to Lovers y AU. La primera porque siento que el antagonismo genera mejor química y la segunda porque me gusta imaginar a los personajes en diferentes escenarios.

¿Prefieres los multichapters o los one-shots?

En su gran mayoría, solo leo ffs que ya estén terminados, por lo cual tiendo a leer oneshots. Últimamente he estado leyendo ffs de varios capítulos, pero ya completados.

¿Crees que saber inglés es muy importante para poder leer fanfics?

Definitivamente se tiene más acceso a fanfics sabiendo inglés ya que la mayoría de autores en mi experiencia son americanos/as. No obstante, no es excluyente y existen varias alternativas en otros idiomas

Categoría D- Web 2.0

¿Como ayuda el uso de internet para tener acceso a fanfics?

Solo se puede acceder a ffs mediante el uso de internet. Puedes descargarlos para leerlos luego cuando no tienes acceso a wifi pero es imperativo tener internet en primer lugar para después poder acceder a ellos offline.

¿Cuál crees que es la plataforma más popular para leer fanfiction? ¿Cuál prefieres?

He visto que bastantes autores utilizan FF.net, tumblr y AO3 para postear diferentes fanfics pero la gran mayoría utilizan AO3. Esa es mi preferida también.

¿Consideras que el internet es una herramienta fundamental para el acceso de fanfiction?

Sí, de todas maneras.

Si no existiera el internet, ¿cómo crees que lograrías leer fanfiction?

Probablemente serían publicados en revistas como literatura independiente.

¿Algo más que desees agregar?

Muchas gracias por su participación.

Cuestionario para lector

Género: Femenino

Fecha: 29/06/2020

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es Nova Gallardo Paredes, soy estudiante de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), como parte de mi proyecto de investigación titulado “La comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction slash: El caso del fandom Supercorp”, estoy realizando una investigación cuyo objetivo es analizar a la comunidad LGTBQ+ como prosumidor de contenido.

Al mismo tiempo, hago de tu conocimiento que la información brindada en este cuestionario es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradezco anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria;. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

Preguntas Generales

¿Cuál es tu nombre o username?

Mila

¿Cuántos años tienes?

22

¿Cuál es tu nacionalidad?

Peruana

Categoría A- Antecedentes

¿Cómo descubriste el fanfiction?

Descubrí el fanfiction alrededor del 2009-2011 cuando empecé a ver Glee y shippeaba Brittana, la pareja entre Santana López y Brittany S. Pierce. Al principio descubrí el termino porque existían los típicos fanfiction en Facebook de Justin Bieber pero cuando encontré fanfics Brittana empecé a interesarme. Con Brittana ingrese dentro del mundo de los fanfics

y a investigar aun más al respecto por el hecho de que al ser una pareja LGBT en ese entonces era más difícil encontrar historias de ambas en Facebook. Por lo que después de leer todas las historias en español que pude encontrar empecé a leer historias en ingles que encontraba en otras redes sociales como Twitter, Tumblr y encontré una página solo de fanfics que era Fanfiction.net. Luego en la búsqueda de historias sobre otras parejas como Clexa, pareja entre Clarke Griffin y Lexa Kom Trikru (The 100), y Reamy, pareja entre Reagan y Amy (Faking it) descubri Archive of our own (ao3) y Wattpad.

¿Por qué te gusta el fanfiction?

Bueno lamentablemente al shippear parejas LGBT usualmente como audiencia no obtenemos mucho contenido de estas en las series en donde están situadas originalmente o muchas veces las parejas no terminan en un final feliz o ideal. Por lo que los fans recurren a escribir su propio final. Crean historias dentro con un sinfín de posibilidades que no se dieron en la serie como por ejemplo que hubiera pasado si se hubieran quedado juntas o si ella no hubiera muerto, creando una riqueza grande de material transmedia con finales alternativos, la continuación de la historia y diferentes perspectivas de la historia. Además de que hay historias originales bastante interesantes que sitúan a los personajes en realidades alternas. Lo cual me parece interesante porque no solo disfruto de obtener más material sobre mis personajes favoritos, sino que también encuentro nuevas historias interesantes donde viajan a universos alternos en los que pueden pasar cosas en los que su universo original no podrían. Por ejemplo, en el caso de Clexa, la serie original está situada en un futuro post-apocalíptico en el que ambas son líderes de bandos opuestos y uno de los fanfics más populares de la pareja es uno en el que ambas comparten una habitación en la universidad. Es un escenario totalmente diferente en el que se da la oportunidad de que puedan explorar su relación de una forma que no podría darse en la serie de donde provienen.

¿Cuáles son tus parejas preferidas de las cuales sueles leer fanfiction?

Brittana (Santana López y Brittany S. Pierce), Clexa (Clarke y Lexa), Reamy (Reagan y Amy) y Harlivy (Harley Quinn y Poison Ivy).

Categoría B- Sobre la representación del pairing Supercorp en la comunidad LGTBQ+

¿Nos puedes contar brevemente cómo conociste este pairing?

Yo he sido fan de DC desde pequeña pero nunca me han atraído las series del Arrowverse porque usualmente no están relacionadas a lo que es canon en los comics y porque las series

que habían salido eran sobre personajes que no me atraían demasiado. Pero salió Supergirl y decidí darle una oportunidad porque, aunque no sea uno de mis personajes favoritos, porque me suele interesar más el mundo ligado a Batman que el del lado de Superman, era un personaje femenino como protagonista y eso es algo que me impulso a empezarla. Bueno la primera temporada estuvo más o menos pero cuando llegue a la segunda y apareció Lena se notó la química que tenía ambas desde la primera escena.

¿Por qué crees que este pairing tuvo tanto éxito dentro de la comunidad?

Bueno creo que por la química que tienen las actrices en pantalla y como la historia de la relación de ambas ha ido progresando. Además, que si se diera sería interesante porque se vería este giro como de Romeo y Julieta, al pertenecer a familias que son rivales.

Personalmente, ¿qué te gusta de este pairing?

Me gusta la idea de que Kara sea la única que cree en Lena y que Kara en realidad es la única con la que Lena se ha abierto sobre sus sentimientos. Tiene una dinámica muy tierna entre ellas y la química en pantalla es innegable. Aunque debo admitir que deje de seguirlas porque a pesar de que se diera esta química decidieron incluir a un personaje en esa misma temporada para que sirva como interés amoroso de Kara Mon-el. Que al menos para mi resulto ser un personaje muy tonto, además que pienso que retrocedía bastante el avance que Kara había tenido como personaje. Después de que se confirmó su relación en la serie sentí lo de Supercorp como queerbating más que nada y deje de ver la serie.

¿Solo lees sobre pairings slash? ¿Cuáles son los otros pairings de los cuales sueles leer fanfiction?

Si solo leo femslash y leo más que nada los pairing que mencione anteriormente pero ahora más que nada leo Harlivy.

¿Consideras que este pairing seguiría generando fanfiction si es que se vuelve canon?

Si claro que porque no, hay diferentes universos alternativos de lo que se pueden crear historias.

¿Por qué crees que existen más fics slash que het en el mundo del fanfic?

La verdad no sabía eso, pero creo que puede ser por el hecho de que la mayoría de personas hetero ve sus historias reflejadas en los medios desde siempre y las personas LGBTQI+ solo

recientemente han empezado a tener cierta representación en los medios que no suele ser del todo correcta o termina en historias bastante trágicas. Debido a esto pienso que esta parte de la audiencia al no ser un consumidor pasivo, al notar que no es escuchada por el creador de la serie ni sus escritores y al no verse reflejado en la historia toma riendas en el asunto creando historias desde su experiencia y punto de vista.

¿Cuáles crees que son las razones por las cuales una comunidad llega a shippear una pareja slash?

Creo que más que nada para sentirse validado e identificado. Personalmente cuando empecé a descubrir mi propia sexualidad no tenía noción de que significaba lo que sentía solo sabía que me gustaban las chicas. Cuando descubrí al personaje de Santana fue que pude encontrar mi lugar.

Categoría C- Sobre lectura de fanfiction

¿Cómo sueles buscar un fic?

Lo busco en página como Archive of our own, Fanfiction.net y a veces me encuentro alguno en Tumblr.

¿Cuáles son tus géneros preferidos al leer fanfic y por qué?

Me suelen gustar más los dramas con fluff y eso, porque suele tener una historia interesante que apela bastante al material original y al perfil que tiene los personajes.

¿Prefieres los multichapters o los one-shots?

Últimamente he estado leyendo más one shots porque no tengo tiempo de leer uno con capítulos, pero leo ambos.

¿Crees que saber inglés es muy importante para poder leer fanfics?

Si, especialmente si son sobre personajes LGBTIQ+ porque la mayoría de estos esta en inglés. La mayoría de fanfics en español suelen ser sobre parejas hetero.

Categoría D- Web 2.0

¿Como ayuda el uso de internet para tener acceso a fanfics?

Ayuda bastante, creo que el hecho de que sea libre y que pueda ser accedido por diferentes partes del mundo no solo facilita el acceso a estos, sino que aumenta la cantidad de escritoras y audiencias.

¿Cuál crees que es la plataforma más popular para postear y leer fanfiction? ¿Cuál prefieres?

Yo prefiero Archive of Our Own últimamente creo que es más amigable tiene una búsqueda avanzada para encontrar específicamente lo que buscas y es mucho más amigable. Aunque

no sé si sea la más popular, yo creo que la más popular entre la comunidad quizás, pero Tumblr tal vez pueda dar batalla.

¿Consideras que el internet es una herramienta fundamental para el acceso de fanfiction?

Si no existiera el internet, ¿cómo crees que lograrías leer fanfiction?

Si definitivamente es una herramienta fundamental no solo para el acceso sino para la propia creación de estos. Es la forma en la que los fans pueden crear historias gratuitamente y mostrarlas a sus demás pares dentro del fandom. Sin internet no creo que existiría el fanfiction porque no habría una forma gratuita y accesible para acceder a este. Es más, creo que ni siquiera existiría una forma en la que diferentes fanáticos pudieran conectarse globalmente como se puede hacer hoy en día.

¿Algo más que desees agregar?

Creo que los fanfics nacen de que las comunidades de fans hayan podido crearse y conectarse. Porque sin estas comunidades las autoras de estos podrían escribir sus historias, pero no tendrían una audiencia devota como la tienen en línea. Además, ambas contribuciones son gratuitas y creo que las autoras lo hacen más que nada para sentir la aprobación de su comunidad.

Muchas gracias por su participación.

Cuestionario para lector

Género: Femenino

Fecha:28/06/2020

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es Nova Gallardo Paredes, soy estudiante de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), como parte de mi proyecto de investigación titulado “La comunidad LGTBQ+ como prosumidor de fanfiction slash: El caso del fandom Supercorp”, estoy realizando una investigación cuyo objetivo es analizar a la comunidad LGTBQ+ como prosumidor de contenido.

Al mismo tiempo, hago de tu conocimiento que la información brindada en este cuestionario es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradezco anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria;. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

Preguntas Generales

¿Cuál es tu nombre o username? **LilaPink**

¿Cuántos años tienes? **36**

¿Cuál es tu nacionalidad? **Colombiana**

Categoría A- Antecedentes

¿Cómo descubriste el fanfiction?

Empecé leyendo relatos lésbicos y cuentos en una página llamada “La teta feliz” recién acababa de hacer un cambio drástico en mi vida y necesitaba afirmación y validación, necesitaba referentes a los que mirar, y dado que ni el cine ni la tv daban buenas opciones, comencé a buscar en la literatura y los pequeños cuentos. Esa página fue durante algunos años, mi lugar de descanso. Fue entonces cuando al leer una de las historias que me pareció increíblemente fascinante y bien escrita, me di cuenta, por los comentarios que se trataba de un fanfic, de un manga del que jamás había oído hablar. La historia se titula “Danza entre Lobos” y es un fanfic del anime “Mai Hime”

De ahí en adelante empecé a prestar más atención a lo que leía y si se trataba de personajes originales o fanfiction. Sin embargo, mi fiebre por este género sólo se desarrolló cuando comencé a ver Supergirl.

¿Por qué te gusta el fanfiction?

Porque literariamente, permite jugar con un universo y personajes ya creados, para contar nuevas historias, imaginar nuevos escenarios o simplemente tratar de llenar los huecos argumentales que a veces se presentan en la serie original y dar rienda suelta a las posibilidades del “y si hubiera” especialmente cuando en el material original, los guionistas no se atreven a dar un paso más allá de lo tímidamente bien visto por la heteronormativa que rige la industria audiovisual.

¿Cuáles son tus parejas preferidas de las cuales sueles leer fanfiction?

Kara y Lena, Xena y Gabrielle, Natzuki y Shizuru.

Categoría B- Sobre la representación del pairing Supercorp en la comunidad LGTBQ+

¿Nos puedes contar brevemente cómo conociste este pairing?

Honestamente llegué al fandom por casualidad. Estaba más involucrada en los relatoslésbicos, pero un día de estrés universitario, me dió por navegar en las series de superhéroes, así empecé Flash, y por sus crossovers conocí Arrow y Supergirl, aunque tardé mucho más para ver Supergirl dado que me parecía una forma demasiado cursi de contar “la versión femenina de Superman” Total fue que casi un año después, decidí darle a la serie un chance, creo que para entonces ya había salido la temporada 3 en Netflix, así que la vi desde el principio y ya desde el episodio 1 me enganché, no era para nada todo lo “pink” que me había imaginado. Cuando tres días después llegué a la parte de la segunda temporada y Lena fue introducida, comencé a dudar de lo que veía, pero para entonces ni siquiera tenía una cuenta en twitter así que estaba muy ajena al hecho de que este par tenía un fandom y medio mundo las shipeaba. Pobre ilusa de mí creer que yo era la única que veía las vibras entre las dos y los tonos románticos en los que muchas de sus escenas eran presentadas, así como el paralelo entre algunas escenas “Clois” que todo fan de Superman conoce a la perfección.

Cuando finalmente salí de mi cueva y me enteré del fandom, todo cobró sentido para mí y me alegré de no ser la única, pero cuando una amiga me compartió el primer fic en wattpad, me volví adicta. Literal, se volvió casi en mi única fuente de lectura.

¿Por qué crees que este pairing tuvo tanto éxito dentro de la comunidad?

Desde mi punto de vista, la forma en que el lazo entre las dos se fue fortaleciendo, tiene mucha similitud en cómo muchas de nosotras descubrimos nuestro primer enamoramiento por una mujer. Casi siempre caemos por esa “mejor amiga” que para nosotras hace brillar el sol por las mañanas, cuelga las estrellas por la noche y hace posible que el aire sea respirable. Ellas se admiran mutuamente y se motivan a ser la mejor versión de sí mismas, y muchas de nosotras sabemos cómo se siente eso, ya que quienes crecimos en un hogar y sociedad represiva, tendemos de primera mano a negar que esos fuertes sentimientos que tenemos por esa “amiga” es en realidad nuestro primer enamoramiento. Las lesbianas (o bisexuales) que nos hemos criado en un closet enorme sabemos cómo se siente ser Kara o Lena, o las dos, y creo que esa facilidad de identificación con los personajes es lo que las ha hecho tan populares entre nuestra comunidad.

Personalmente, ¿qué te gusta de este pairing?

Bueno, ¡Todo! Fin.

A ver, mi personaje favorito es Lena, se nos presentó como esa mujer de negocios exitosa, calculadora y sumamente inteligente, cuya sofisticación y agudeza mental rivalizan con su belleza física. Sin embargo, a medida que la fui conociendo, su historia y drama personal al querer escapar del legado oscuro de su familia despertó en mí la lealtad y el instinto protector con ella. Lena es una mujer honesta que enfoca sus metas profesionales en hacer el mayor bien que puede, pero que carga consigo un pasado de maltrato y abuso psicológico del que intenta a toda costa sobreponerse y ser mejor de lo que ha recibido por parte de su familia, lo que la hace más humana y real.

Kara por su parte, a pesar de ser alienígena y la encarnación del positivismo, también tiene su propio equipaje. A diferencia de Kal-El, Kara era una joven adolescente cuando presenció la pérdida de su planeta, su especie, su cultura, sabiendo la enormidad de su pérdida, a pesar que es un aspecto que poco se ha explorado en la serie, a parte de algún momento en la primera temporada.

Kara conoce a Lena en un momento en el que está decidiendo su futuro profesional dentro de Cat-co, Lena por su parte, conoce a Kara y a Supergirl justo cuando acaba de mudarse a National City y está en medio del rebranding de la compañía familiar de la que ahora ella se hace cargo y que está decidida a guiar por un camino muy diferente al que Lex había marcado antes de su caída. Por lo que ambas llegan a conocerse y a crear una relación muy significativa en medio de un momento importante en sus vidas, y es esa relación que ellas cultivan lo que las hace más fuertes y los que muchas veces les da la respuesta y luz a los problemas que deben enfrentar.

Kara tiene en Lena alguien que realmente valora su humanidad, alguien que le ha abierto su corazón honestamente y la motiva a abrazar ese lado “humano” que es en realidad quien Kara es en esencia, Lena por su parte, encuentra en Kara alguien que no la juzga por su apellido y que le brinda un lugar seguro, alguien que cree en ella y se enorgullece de sus logros y que le ha ofrecido lo que nunca encontró en la mansión Luthor: un hogar.

¿Solo lees sobre pairings slash? ¿Cuáles son los otros pairings de los cuales sueles leer fanfiction?

Bueno, en cuanto a mis lecturas sí, sólo son personajes o historias lésbicas, hay algunas obras que son mis favoritas y no son historias LGBTI+ pero no son fanfiction así que no creo que cuenten para esta pregunta.

¿Consideras que este pairing seguiría generando fanfiction si es que se vuelve canon?

Absolutamente. Creo que serán tan legendarias como Xena y Gabrielle, mira nada más el ejemplo de Clexa y Swanqueen, siguen generando cultura y foros de discusión, actividades fandom, fundaciones etc. El fandom Supercorp se ha fortalecido con los años y creo que seguirá produciendo arte, literatura y obras sociales por mucho tiempo.

¿Por qué crees que existen más fics slash que het en el mundo del fanfic?

No sé en cuanto a los hetero, ya que poco he explorado realmente el mundo fanfiction. Creo que dentro del fanfiction existe el subgénero Supercorp, y sí en muchos de ellos TODAS las mujeres del show son lesbianas. Creo que su popularidad se debe a la falta de auténtica y positiva representación LGBTI+ en los productos audiovisuales, sólo muy recientemente tenemos series como She-ra o Harley Quinn, así que la sobreabundancia de parejas LGBTI+ en los fanfic suple ese hueco cultural que tanto hace falta.

¿Cuáles crees que son las razones por las cuales una comunidad llega a shippear una pareja slash?

Sostengo lo dicho en mi respuesta anterior: falta de representación positiva en los productos culturales audiovisuales de consumo masivo, aka, series, películas.

Categoría C- Sobre lectura de fanfiction

¿Cómo sueles buscar un fic?

Pues generalmente me aparecen como sugeridos en Wattpad o para Ao3 mi fuente principal es un perfil en twitter "Supercorp Fanfictions" que actualiza casi a diario recomendaciones de las nuevas historias que se van subiendo.

¿Cuáles son tus géneros preferidos al leer fanfic y por qué?

Personalmente adoro esos donde se mantiene la naturaleza humano-Alien de los personajes, sin embargo muchos de mis fics favoritos son universos alternativos donde esa dinámica no existen, no hay poderes y solo son un par de mujeres que se enamoran.

Los únicos que trato de evitar, son aquellos donde la violencia o el abuso hace parte de la historia de uno o los dos personajes, tienden a ser muy darks y depresivos.

¿Prefieres los multichapters o los one-shots?

Honestamente ambos, ya que dependiendo de mi estado de ánimo puedo navegar en cualquiera de ambos, por ejemplo, si he tenido un día agotador y quiero tener algo que me refresque mientras voy en el bus, generalmente escojo un oneshot, pero otras veces, estoy más de ánimo como para indagar en algo más profundo, entonces una historia larga me sienta de maravilla, o ambos, ya que muchas veces inicias un fic y es tan interesante que llega a acompañarte durante semanas, meses o años, ya que muchos de ellos aún están siendo escritos, por lo que es una lectura que uno va siguiendo casi en vivo y al ritmo de sus escritores.

¿Crees que saber inglés es muy importante para poder leer fanfics?

Personalmente lo encuentro una ventaja, ya que el 80% de mis fics en mi feed son en inglés, muchos de ellos realmente maravillosos y con una riqueza deslumbrante, escritoras como DKGwrites, Lostariels, saya4haji, sobresalen por la calidad de sus relatos, en español por ejemplo mi favorito de todos es Tierra 40

Creo que si sólo sabes español, no está mal, hay muy buenos fics en nuestro idioma, pero con el inglés se abre un bufete mucho más extenso, así que este puede llegar a ser un excelente incentivo para aprender una segunda lengua.

Categoría D- Web 2.0

¿Cómo ayuda el uso de internet para tener acceso a fanfics?

En mi opinión, creo que los fanfics son un producto de internet, así como los youtubers.

¿Cuál crees que es la plataforma más popular para postear y leer fanfiction? ¿Cuál prefieres?

Mis dos fuentes son Wattpad y Ao3

De Wattpad amo la facilidad interactiva que tiene, ya que tú puedes comentar frases o párrafos al momento que vas leyendo y valorar cada capítulo posteado, mientras que Ao3 sólo te permite comentar al final del capítulo y valorar una obra una única vez sin importar cuántos capítulos tenga, sin embargo, Ao3 tiene una oferta de fanfics mucho más extensa que wattpad aunque su gran mayoría, me atrevo a decir que casi el 90% de los trabajos publicados allí son en inglés, mientras que Wattpad sí tiene mayor oferta en español.

¿Consideras que el internet es una herramienta fundamental para el acceso de fanfiction?

100%

Si no existiera el internet, ¿cómo crees que lograrías leer fanfiction?

No sé si existiría el género como tal, pero, el mundo y la cultura funcionaban mucho antes de la llegada de internet, así que creo que la creatividad encontraría sus caminos, tal vez pequeñas revistas o colección de relatos, solo que no sé si llegarían a tener el impacto global que actualmente tienen

¿Algo más que desees agregar?

Éxitos en tu tesis y cuando la entregues, considera en publicarla también en Supercorp Zine. Últimamente el fandom recibe mucho hate especialmente de grupos homofóbicos que buscan bajo todos los medios invisibilizarnos e invalidarnos, el hecho de que estés basando tu trabajo académico en nuestro fandom es un motivo de orgullo y validación que será muy bien recibido y apreciado por todes, así que ánimo y mucha suerte!!

Muchas gracias por su participación.

Reader's questionnaire

Gender: Female

Date: July 3rd 2020

Good morning / afternoon / evening, my name is Nova Gallardo Paredes, I am a student of the Audiovisual Communication and Interactive Media major at the Faculty of Communications of the Peruvian University of Applied Sciences (UPC), as part of my research project entitled “ The LGBTQ + community as a prosumer of slash fanfiction: The case of the Supercorp fandom ”, I am conducting an investigation whose objective is to analyze the LGBTQ + community as a content prosumer.

At the same time, I inform you that the information provided in this questionnaire is confidential and will only be used for the purposes of this investigation.

I thank you in advance for your participation and totally voluntary collaboration. Next, we will start with the questions.

General questions.

What is your name/username? Anika

How old are you? 40

What is your nationality? German

Category A- Background

How did you discover fanfiction?

I was a fan of the show Wynona Earp. None of my friends liked it as much as I did. So I was searching for other people to talk about my obsession. That's how I stumbled upon ao3. It was the summer of 2018.

Why do you like fanfiction?

1. I can spend more time with characters that I like
2. I can find them in different scenarios
3. I know what will happen in the end, because people tag it
4. Love, romance and also the sexy stuff
5. Easy way to calm my mind, because reading fanfiction is my great escape

What are your favorite couples that you usually read fanfiction about?

Supercorp and swanqueen are my otps

Also like wayhaught/villaneve and some fics of Portrait of a lady on fire are great. Whenever there is a pairing I like I look on ao3 if somebody wrote about them.

Category B - On representation of Supercorp in the LGTB + community

Can you tell us briefly how did you learn about this pairing?

Watching a youtubevideo about the best wlw pairings of 2018 or 2019 and learned about Sanvers. Then YouTube recommended a video „100 reasons to ship supercorp“ and I was immediately intrigued by the dynamic of beautiful genius Lena and the superheroine.

Why do you think this pairing was so successful within the LGBTQ+ community?

1. the onscreen chemistry of the actresses
2. Hero and antagonist (like swanqueen)
3. Main character not sidekick

4. Both are damaged but still strong, Kara especially represents the physical strength and Lena the strength of mind. She is like the whole a-Team herself.

Personally, what do you like about this pairing?

All the things above

Do you only read about slash pairings?

Had to google that ;-).

Not 100%, but almost. Sometimes there are straight pairings I like and look for fics.

Do you think this pairing would continue to generate fanfiction if it becomes canon?

Yes absolutely. Because there is always another story to tell, another setting to explore. There is beautiful fanfiction about other pairings that are canon.

Why do you think there are more slash fics than het in the fanfic world?

Because the hets have more canon stories. They are everywhere.

What do you think are the reasons why a community gets to ship a slash couple?

1. representation
2. Moral support if your own sexuality or gender identity is repressed
3. Love to read about pairings that you would like to be a part of

Category C - About reading fanfiction

How do you usually search for a fic?

1. First I read those with the most kudos
2. Later I just look what's new
3. Sometimes I try this option with tags, but in my opinion it's not working that good
4. And if I want to read something short I use wordcount and work complete

What are your favorite genres when reading fanfic and why?

1. Kid fic
2. Childhood friends to lovers
3. Queens and knights
4. Pretend

Do you prefer multichapters or one-shots?

Both

Do you think knowing English is very important to be able to read fanfics?

There are fics in other languages, but they are rare. My answer is yes

Category D- Web 2.0

How does using the internet help you access fanfics?

I wouldn't know how to access them without the internet. I use ao3, tumblr and twitter

What do you think is the most popular platform to read fanfiction? Which one do you prefer?

Both a03

Do you consider that the internet is a fundamental tool for fanfiction access?

Yes

If the internet didn't exist, how do you think you would read fanfiction?

Guess I wouldn't

Would you like to add anything?

Just good luck with your project and I would love to read it!!!

Thank you for your participation.

Carpeta para acceder a las entrevistas y recopilación de datos:

https://drive.google.com/drive/folders/1IRx0oxdgSKKcUTncgOai_gTcU_IRtfmN?usp=sharing