



UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE DISEÑO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DISEÑO PROFESIONAL DE
INTERIORES**

Valores formales del cine tradicional del Siglo XX, caso Ex Cine Metro

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para optar el grado de bachiller en Diseño Profesional de Interiores

AUTOR(ES)

Vásquez Landa, Claudia Carolina (0000-0001-6617-9937)

ASESOR

Cáceres Gal'lino, María Alessandra (0000-0002-7900-4535)

Rivas Valdivia, Jazmín (0000-0001-9878-5659)

Sánchez Melendez, Yván (0000-0002-0346-0876)

Villaran Cochella, Roberto (0000-0003-1139-5880)

Ybarra Rázuri, Mariella Mercedes (0000-0003-4944-5652)

Lima, 19 de abril de 2021

DEDICATORIA

A mis padres, quienes me enseñaron el valor de la perseverancia. Todos mis logros son reflejo de sus sacrificios. Lograron forjar una universitaria con valores y vocación por lo que hace.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a mis profesores quienes me aportaron con sus conocimientos y enriquecieron mi aprendizaje. Ver su amor por el diseño y emoción al ver proyectos satisfactorios, hizo que amara mi carrera y no la vea solo como un trabajo.

En segundo lugar, a mi hermano Diego. Quien desde su labor como Arquitecto me ayudo a poder salir de los "bloques" haciéndome ver nuevas ideas y aprendizajes técnicos que desconocía.

Así mismo, a mi enamorado Mauricio. Estuvo presente todos los años de mi carrera, empujándome cuando más lo necesitaba. El me enseñó a ver las adversidades como oportunidades y a transformar las quejas en motivación.

De igual manera, a mis compañeros de universidad quienes me ayudaron incontables veces a terminar entregas y siempre estuvieron presentes en buenos y malos momentos.

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como finalidad mostrar al lector el valor formal existente en la arquitectura y diseño del Cine Tradicional del Siglo XX. Usando como caso de estudio el Ex Cine Metro, ubicado en el Centro Histórico de Lima.

Para ello, se define el valor formal y se analiza desde 3 diferentes escalas: Escala urbana, escala del edificio y escala de detalles. Así mismo, se estudia como el contexto del inmueble puede afectar este valor formal, tomando como referencia la ubicación el Centro Histórico de Lima, área protegida por la UNESCO. De igual manera, se realiza una comparación con otros casos de estudio: Cine Teatro Colón, Cine Metropolitan y Cine Central para notar las diferencias o similitudes existentes y entender a qué se deben estas mismas.

El trabajo se centra en descubrir el valor formal del inmueble mencionado, con el fin de concientizar sobre su importancia y reflexionar sobre qué se debería de mejorar para que se encuentre en óptimas condiciones.

Palabras clave: Cine Tradicional, Ex Cine Metro, Centro Histórico de Lima, Valor formal, Patrimonio Histórico

Formal values of the traditional cinema of the 20th century,

Case study Ex Cine Metro.

ABSTRACT

The purpose of the research work is to show the reader the formal value existing in the architecture and design of the Traditional Cinema of the 20th century. Using as a case study the Ex Cine Metro, located in the Historic Center of Lima.

To do this, the formal value is defined and analyzed from 3 different scales: urban scale, building scale and scale of details. Likewise, it is studied how the context of the property can affect this formal value, taking as a reference the location of the Historic Center of Lima, an area protected by UNESCO. In the same way, a comparison is made with other case studies: Cinema Theatre Colón, Cinema Metropolitan and Cinema Central to note the differences or existing similarities and understand what they are due to.

The work focuses on discovering the formal value of the aforementioned property, in order to raise awareness about its importance and propose what should be improved so that it is sought in optimal conditions.

Keywords: Traditional Cinema, Ex Cine Metro, Historic Center of Lima, Formal Value, Historical Heritage

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN
2. METODOLOGIA
3. RESULTADOS
 - 3.1 Valor Histórico del Ex Cine Metro.
 - 3.2 Escalas de análisis para Valor formal.
 - 3.2.1 Escala urbana: Inmueble y contexto.
 - 3.2.1.1 Caso Ex Cine Metro y Plaza San Martin.
 - 3.2.2 Escala del edificio: Arquitectura y diseño dentro del inmueble
 - 3.2.2.1 Caso Ex Cine Metro.
 - 3.2.3 Escala de detalles: Mobiliario y detalles constructivos.
 - 3.2.3.1 Caso Ex Cine Metro.
 - 3.3 Valor formal de Cines tradicionales del Siglo XX, con respecto al Ex Cine Metro.
 - 3.3.1 Valor formal del Cine Teatro Colón.
 - 3.3.2 Valor formal del Cine Metropolitan.
 - 3.3.3 Valor formal del Cine Central.
4. DISCUSION
5. CONCLUSIONES
6. REFERENCIAS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Antigua foto del Ex Cine Metro y Plaza San Martin.....	5
Figura 2: Ubicación del Ex Cine Metro.....	6
Figura 3: Vista del Perfil urbano del Ex Cine Metro y vecinos.....	7
Figura 4: Corte longitudinal del Ex Cine Metro.....	8
Figura 5: Foto interior antigua Ex Cine Metro.....	9
Figura 6: Foto interior actual Ex Cine Metro.....	9
Figura 7: Axonometría explotada de estado de conservación del Ex Cine Metro.....	10
Figura 8: Foto antigua Cine Teatro Colon.....	11
Figura 9: Foto antigua Cine Metro.....	11
Figura 10: Foto antigua Cine Metropolitan	12
Figura 11: Corte longitudinal Cine Central.....	13
Figura 12: Corte longitudinal del Ex Cine Metro.....	13
Figura 13: Foto interior antigua Cine CentraL.....	14
Figura 14: Foto interior antigua Ex Cine Metro.....	14
Figura 15: Cuadro comparativo de Cines tradicionales con respecto al Ex Cine Metro.....	15

1 INTRODUCCIÓN.

En esta investigación se analizará los valores formales del Cine Tradicional, observando específicamente el Ex Cine Metro. Ubicado en el Centro Histórico de Lima, en Jirón Carabaya 925, frente a la Plaza San Martín. Sobre esto, hay diferentes teorías que abordaremos en los siguientes párrafos para poder analizar el tema. Cabe resaltar que el término "Cine tradicional" hace referencia a los primeros cines que aparecieron en Lima, específicamente en el Centro Histórico de Lima, uno de ellos es El Ex Cine Metro, el cual se caracteriza por tener un estilo Neocolonial, junto a los demás edificios de la zona. Esta arquitectura tradicional se mantiene en el tiempo, no solo por ser histórico y cultural, sino también por reflejar la identidad de una comunidad, con elementos dignos de conservar y valorar, ya que garantizan la calidad de obra arquitectónica (Eguiguren, 2013). Lo primero que se debe definir en esta investigación es el significado de "valor formal", lo cual se abordará en las siguientes líneas.

Augusta Hermida en su paper "Valores formales de la vivienda rural tradicional", define como valor formal a aquello que hace una edificación única e irrepetible, lo cual genera riqueza visual por los componentes formales que tiene. Además, usa como variables para obtener resultados el sistema constructivo y los criterios estéticos (2014). Luego José Luis Morocho en su paper "Valores formales de arquitectura moderna no construida en Centros Históricos" define como valor formal al equilibrio casi perfecto de elementos compositivos en un conjunto, lo cual tiene relación visual con el contexto histórico, el menciona que se puede analizar el valor formal en tres escalas: Escala urbana, es decir cómo se relaciona el inmueble con el contexto que lo rodea siendo la Plaza San Martín. Escala del edificio, como se ve el valor formal en el diseño dentro del inmueble, en ciertos elementos representativos que lo conforman. Por último, escala de detalles constructivos que refiere al valor constructivo de la edificación. Además, José Luis menciona, que el concepto de un patrimonio, no solo se debe de ver visto como algo heredado que estamos en la obligación de conservar, sino en entenderlo como un aporte a algo mejor del "hoy" y como una contribución al "mañana". (Morocho, 2017). Entonces, valor formal vendría a ser como el conjunto de componentes de un inmueble logran una riqueza en dicha edificación, lo cual se puede representar por diferentes variables como valor estético o histórico.

Los autores mencionados han definido el término valor formal. Por consiguiente, analizaremos investigadores que han hecho papers sobre el valor formal, pero específicamente en el cine tradicional de Lima, incluyendo en sus investigaciones el Ex Cine Metro. Uno de estos es Víctor Mejía Ticona, autor del libro "Ilusiones a oscuras: Cines en Lima" y el paper "Cines en Lima: del apogeo al presente. Presencia e imagen de la sala única en la ciudad". El autor, hace uso de los planos del Ex Cine Metro para poder analizar el valor formal que existe, haciendo referencia a la estética y a los elementos compositivos del inmueble. Para ello su análisis se ve reflejado en diferentes aspectos como el contexto histórico de la construcción, el contexto social, el estilo de la edificación, su fachada, el diseño interior, materialidad, entre otros factores. Así mismo, hace referencia a como se involucra el contexto antiguo y lo moderno en el diseño del entorno, influyendo éste directamente en la edificación. Es importante resaltar que existen ciertos valores formales, especialmente en el interior del inmueble que se encuentran en declive, por falta de reparaciones, especialmente la ornamentación. Lo cual radica en la variable de estética. (Mejía, 2019). Otro autor que habla sobre el valor formal en los cines tradicional de Lima es Christopher Schreier Barreto, él menciona que existe tres variables importantes para analizar el valor formal del cine. La primera es el aspecto volumétrico del Cine, la segunda es la funcionalidad de los elementos compositivos y la tercera es el aspecto estético del cine. Con estas tres variables el analiza el valor formal del Ex Cine Metro, el cual se ve reflejado especialmente en su fachada y la composición de ornamento decorativo, lo cual refiere a la estética, y el contexto en el que fue construido para que tenga esa forma estética y estructural. (Schreier, 2018)

De esta misma manera, es importante analizar el valor formal según el punto de vista de los arquitectos que construyeron el inmueble escogido, los cuales son José Álvarez Calderón con la colaboración de Guillermo Payet y Schimanetz Fernando (Mejía, 2017). Ellos crearon una de las salas más importantes, con una ornamentación interior en estilo Art-Deco y un exterior Neocolonial. Se puede observar una fachada tradicional, con vanos neocoloniales y ornamentación característica de la época. De esta manera, una de las características más importantes es que toda la arquitectura es totalmente simétrica, lo cual era muy común en la época (Schreier, 2018).

Sobre estos diferentes autores, se define como valor formal a la importancia visual de los elementos que componen el inmueble. La primera variable que se usará para analizar el valor

formal es el sistema constructivo según el contexto, para ello se debe de posicionar en una escala del edificio y de detalles constructivos. Esto con el fin de observar la importancia de dichos elementos para el contexto arquitectónico en el que fue construido. La segunda variable a analizar es el valor estético de la forma, ahondando en los elementos compositivos y su importancia como las butacas, columnas, ornamento, telones y otros. Con estas dos variables se podrá obtener resultados de cuál es valor formal que tiene el inmueble, con respecto al diseño y arquitectura del mismo.

2 METODOLOGÍA.

En la presente investigación se analizaron datos cualitativos para determinar el valor formal de una edificación.

En primer lugar, se definió valor formal desde la disciplina de la arquitectura y el diseño. Al inicio, se pudo encontrar autores que definían el valor formal, mas no desde el punto de vista de la Arquitectura en el Cine Tradicional. Aun así, esta definición es de suma importancia como punto de partida de la investigación. Se estudiaron diferentes teorías, como las de Augusta Hermida y José Luis Morocho. Para ello se buscó fuentes confiables usando la palabra clave "Valor formal" en Google Académico, Web of Science, Scopus y Dialnet en el repositorio de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y de la Universidad de Lima. Luego, se compararon las teorías para definir las variables afines al caso de estudio. En tercer lugar, se buscó a autores que analicen el Ex Cine Metro y su valor formal, para obtener datos cualitativos que aporten a la investigación, y agruparlos según las variables escogidas. El autor más trascendente del tema es Mejía, quien profundiza más en el análisis de elementos y su importancia. Así mismo, en este proceso de búsqueda de fuentes muchos autores resaltan la importancia del valor histórico de la zona, por lo que se buscó referencias que brinden esta información, con las palabras clave "Centro Histórico de Lima" y "Plaza San Martín".

Como instrumento se utilizó la matriz analítica del contenido desarrollada en Excel para clasificar la información de acuerdo las variables, especificando observaciones y la bibliografía, con el fin de facilitar la comparación de fuentes y la selección de la más adecuadas para el tema.

3 RESULTADOS.

Esta sección reúne los resultados que van a permitir analizar el valor formal del Ex Cine metro.

3.1 Valor Histórico del Ex Cine Metro.

Según Wari Omar Gálvez, el Ex Cine Metro fue el primer gran cine que se construyó en Perú, en 1936. Es por este motivo que se resalta el gran esmero de los arquitectos por lograr un Cine particular y llamativo. Así mismo, éste tuvo una ubicación prestigiosa, frente a la Plaza San Martín. Es por ello que la inversión se desconoce, pero se sospecha que fue exorbitante.

Según el autor antes mencionado, la fachada congeniaba con el estilo Neoclásico de la Plaza, la cual era una zona ilustre y atractiva de Lima, donde las personas asistían al Cine Metro con mucha formalidad y entusiasmo.

Víctor Mejía, hace alusión a que esta sala de Cine única fue una de las primeras en tener un interior Art Deco.

FIGURA 1: Antigua foto del Ex Cine Metro y Plaza San Martín.



Nota. Imagen del Cine Metro durante el Sigo XX. (LIMA LA UNICA, 2017)

3.2 Escalas de análisis del Valor Formal.

José Luis Morocho en su paper "Valores formales de arquitectura moderno no construida en Centros Históricos" indica que para analizar el valor formal de un inmueble se deben de identificar 3 escalas diferentes que definen los elementos que enriquecen la ciudad o el contexto del inmueble, "Estos resultados obligan a repensar los conceptos de "patrimonio", no sólo como algo heredado y que requiere ser conservado por pertenecer al "ayer", sino en realidad se debería entender como algo en construcción, con el aporte de lo mejor del "hoy" y como una contribución al "mañana".

3.2.1 Escala urbana: Inmueble y contexto.

Según José Luis Morocho, la escala urbana es la relación arquitectónica y de diseño que existe entre la edificación y la ciudad. Esto refiere a un tiempo y espacio determinado que hace que el valor formal pueda variar. El autor concluye sobre escala urbana que si el contexto varía entonces el inmueble se vería afectado y no sería el mismo.

3.2.1.1 Caso Ex Cine Metro y Plaza San Martín.

El Ex Cine Metro se encuentra en el Jirón Carabaya 921, en el Distrito Cercado de Lima. Específicamente frente a la Plaza San Martín, dentro del Centro de Lima.

FIGURA 2: Ubicación del Ex Cine Metro.



Nota. Adaptado del Plano de Municipalidad de Cercado de Lima (MCL). (Elaboración propia, 2020).

En la figura superior se observa la ubicación exacta del inmueble. La zona en que se encuentra, Centro Histórico de Lima, fue declarado en 1991 como Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO.

Karla Pino en su investigación explica cómo esta zona fue de la clase más alta de Lima a partir del Siglo XVI, en donde las construcciones que se fueron realizando en la zona eran de lo más ostentosos y de la clase adinerada. Es así, como se empieza a crear la trama urbana de Lima.

Sobre ello, Víctor Mejía indica que la construcción de la Plaza San Martín fue al mismo tiempo que la mayoría de edificios cercanos. Para que estos cumplieran con una misma riqueza visual y estilo compositivo. Es por ello, que si uno se dirige a la Plaza San Martín notará que todos los edificios cumplen con un mismo patrón formal.

FIGURA 3: Vista del Perfil urbano del Ex Cine Metro y vecinos.



Nota. Vista del estilo de fachadas del Ex Cine Metro e inmuebles aledaños. Elaboración propia. (2020).

En la imagen superior se observa la semejanza entre los inmuebles de Estilo Neocolonial. En donde se buscó rescatar este valor formal a través de los años.

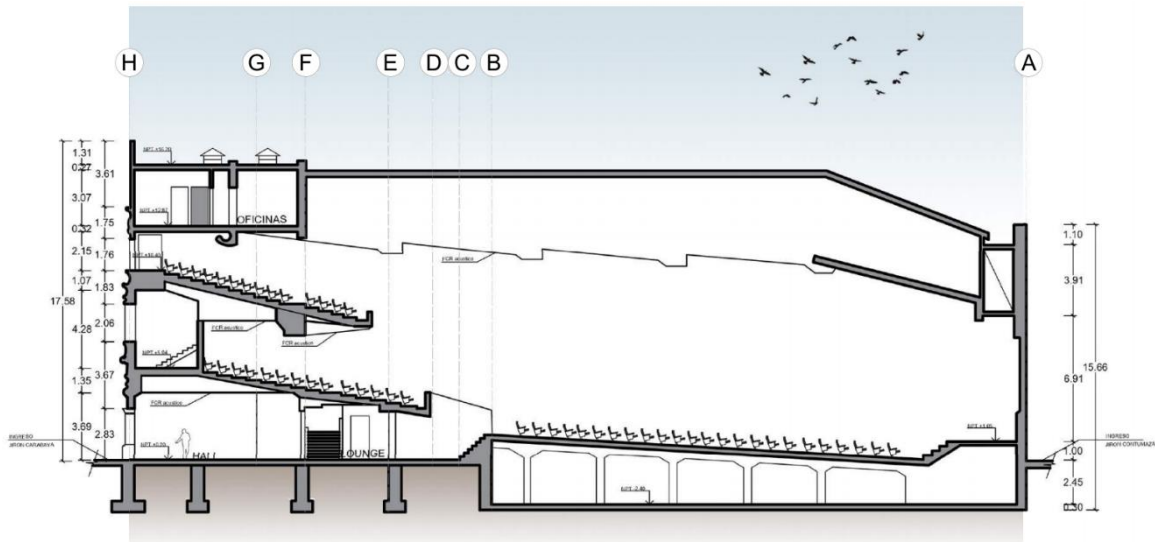
3.2.2 Escala del edificio: Arquitectura y Diseño dentro del Inmueble.

Mies van der Rohe se refiere a la escala del edificio como aquello que vuelve independiente el inmueble de los otros. Es aquello que lo hace diferente y único. Si bien esto puede referirse a funcionalidad o hasta distribución, pero todo a través de la arquitectura y diseño del edificio en referencia. Así mismo, como éste complementa la escala urbana existente y hace que su valor sea mayor, gracias a sus particularidades.

3.2.2.1 Caso Ex Cine Metro

El edificio Ex Cine Metro está compuesto por una gran sala de Cine Principal. Wari Omar Galvez alude al interior del inmueble de estilo Art Deco, el cual era muy moderno para la época. Diferenciándolo de los otros inmuebles, al ser novedoso y un lugar de recreación para los visitantes.

FIGURA 4: Corte longitudinal del Ex Cine Metro



Nota. Corte longitudinal del Ex Cine Metro. Elaboración propia. (2020).

En la imagen se observa la arquitectura moderna que fue usada para diseñar el inmueble, con grandes cimientos y vigas imponentes. Las cuales sostenían los diferentes niveles de la gran sala de Cine.

3.2.3 Escala de detalles: Mobiliario y detalles constructivos.

A esto Mies van der Rohe hace referencia a los detalles de diseño que brindan valor formal a la edificación. Para ello hace alusión al mobiliario existente que ha prevalecido con los años para brindar un valor formal al edificio y a los detalles, hasta el más mínimo. Como todos los elementos llegan a formar un todo. El menciona “El detalle como intensificador de la forma (...) el detalle el único medio a través del cual el proyecto puede llegar a la obra física, pero que tiene un valor fundamental al momento de concebir el proyecto.”. Para este autor la escala de detalles iba más allá de un sistema constructivo o un mobiliario, este era la forma del proyecto y lo que le daba un valor agregado a este para poder lograr un mejor resultado.

3.2.3.1 Caso Ex Cine Metro

Esta escala, a diferencia de la urbana y edificio, ha cambiado con el paso de los años. Si bien el inmueble se mantuvo en las mismas condiciones con respecto a su fachada, ornamento exterior, distribución y otros; esto fue diferente en la escala de detalles. Víctor Mejía afirma que existen regulaciones que salvaguardan las edificaciones pertenecientes al Centro de Lima, en su exterior e interior. Pero lamentablemente es complicado mantener la misma materialidad y acabados en el interior.

FIGURA 5: Foto interior antigua

Ex Cine Metro



Nota. Foto del Cine Metro 1940. (ILUSIONES A OSCURAS), 2007.

FIGURA 6: Foto interior actual abril 2020

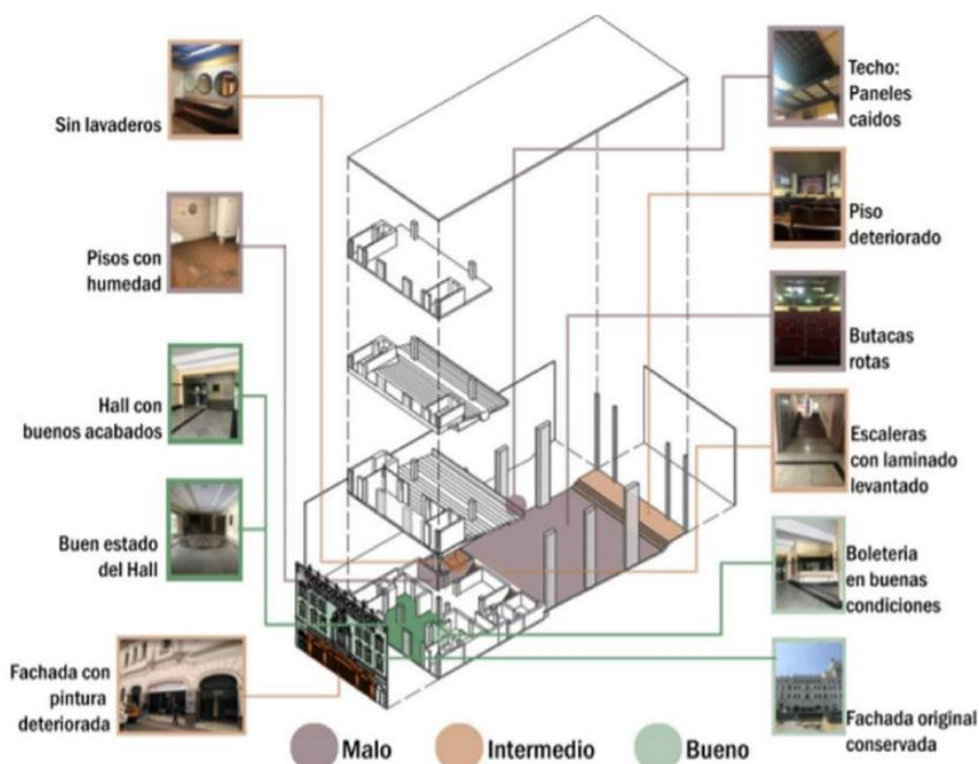
Ex Cine Metro



Nota. Levantamiento fotográfico en campo (2020).

En las fotos de arriba se puede observar la diferentes en butacas, pisos, paredes y hasta techos. Los ornamentos de las paredes han sido cambiados y los colores también.

FIGURA 7: Axonometría explotada de estado de conservación del Ex Cine Metro



Nota. Análisis del estado actual de los Sistemas constructivos y acabados. (Elaboración propia, 2020)

En la figura se analiza el estado actual a escala de detalles del Ex Cine Metro. Muchos de los elementos pertenecientes a esta escala han cambiado y ya no conservan su valor formal original. Como en el caso de pisos, butacas, techos, ornamentos y otros.

3.3 Valor formal de Cines tradicionales del Siglo XX, con respecto al Ex Cine Metro.

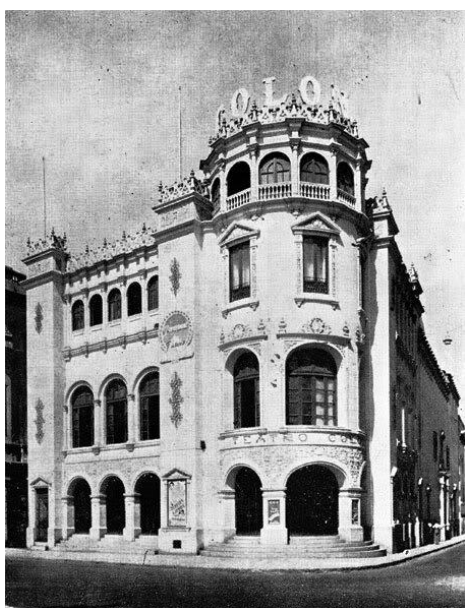
Víctor Mejía Ticona en "Entrando a un cine cerrado. La arquitectura de las salas de cine de Lima en el Siglo XX" afirma que los Cines de esa época no eran solo una industria o cultura, es arquitectura y arte. Destacando por su estilo Neocolonial y Art-deco. De igual forma, menciona que el analizar las Salas de Cine es también revisar lo que sucedió en Lima durante este siglo. En las siguientes líneas se examina y compara 3 cines similares con el Ex Cine Metro, para poder comprender el valor formal que tienen.

3.3.1 Valor formal del Cine Teatro Colon.

Sobre el Cine Teatro Colon, Gálvez Rivas informa que éste fue construido con la funcionalidad de Teatro, pero con la llegada de los Cines a Lima, este decidió ampliar su oferta y convertirse en Cine. Esto debido a que el Cine empezó a ser más popular que el Teatro.

La ubicación del Cine Teatro Colon está tan solo a dos cuadras de la Plaza San Martín. Lo cual indicaba una ubicación estratégica, al igual que El Cine Metro que se encontraba frente a la Plaza.

FIGURA 8: Foto antigua Cine Teatro Colon



Nota. Imagen del Cine Teatro Colon durante el Sigo XX. (LIMA LA UNICA), 2017.

FIGURA 9: Foto antigua Cine Metro



Nota. Imagen del Cine Teatro Colon durante el Sigo XX. (LIMA LA UNICA), 2017.

Se observa las similitudes en estilo de fachadas. Ambos Cines se encontraban en una zona patrimonial de Lima. Lo cual indica que ambas fachadas deben de mantener su forma y estilo. Asimismo, hay elementos ornamentales y de composición muy similares.

3.3.2 Valor formal del Cine Metropolitan

Según Omar Wari, indica que el Cine Metropolitan y El Metro fueron inaugurados en 1936 y 1937 respectivamente. Lo cual demuestra una proximidad en cuanto a época y contexto histórico, esto indica que influiría en el valor formal de los mismos.

Tomas Chávez hace referencia que, a diferencia del Cine Metro, el Metropolitan era un cine de "barrio" conocido muchas veces por reproducir cintas pornográficas. Martín León en su artículo señala al Cine Metropolitan, como un lugar muy diferente donde solo proyectaban películas de Bollywood. Estaba enfocado a otro público en relación al Cine Metro. Su valor formal radica en estas diferencias.

FIGURA 10: Foto antigua Cine Metropolitan



Nota. Imagen del Cine Metropolitan durante

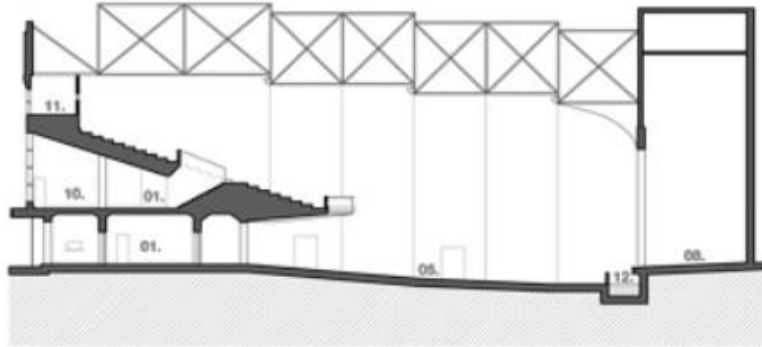
el Sigo XX. (LIMA LA UNICA), 2017

En la imagen superior se aprecia un estilo diferente, a pesar de que la inauguración del Cine Metropolitan y Cine Metro solo hayan tenido un año de diferencia. El Metropolitan destaca más por un estilo Art Deco y no neoclásico en su fachada. Lo cual le da un valor formal interesante con respecto a arquitectura y diseño.

3.3.3 Valor formal del Cine Central

El Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno del Perú (CAMMP), indica que el Cine Central fue construido en 1942, 5 años después de Cine Metro. Según el CAMMP ambos Cines fueron diseñados por Guillermo Payet, con valores formales diferentes y semejantes en algunos casos.

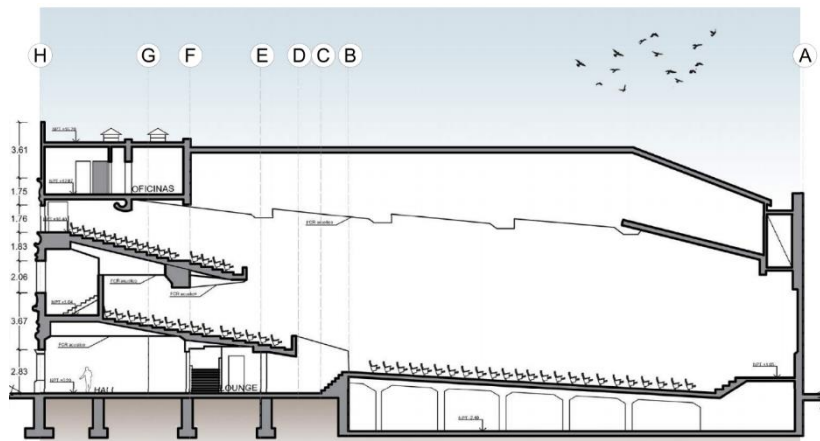
FIGURA 11: Corte longitudinal Cine Central



Nota. Imagen del Cine Central en Catalogo Arquitectura

Movimiento Moderno del Perú. (CAMMP), 2017

FIGURA 12: Corte longitudinal del Ex Cine Metro

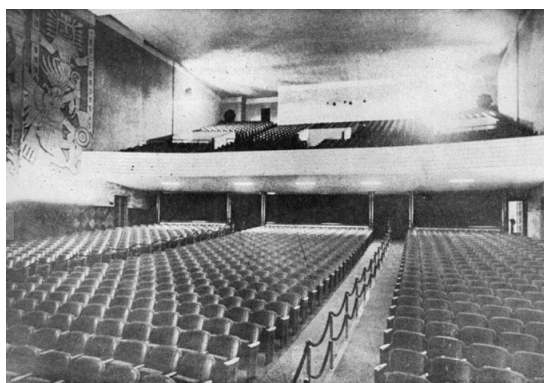


Nota. Corte longitudinal del Ex Cine Metro. Elaboración propia. (2020).

En las imágenes superiores se observa la similitud en forma, con plateas y niveles diferenciados. Cabe resaltar el acondicionamiento acústico a través de falsos cielos rasos. A pesar de tener una fachada muy distinta, ambos conservan la misma distribución de una gran

sala de cine, única con niveles y accesos similares. Haciendo también uso del área de proyecciones en la parte más elevada.

FIGURA 13: Foto interior antigua Cine Central



Nota. Foto del Cine Central XX. (ILUSIONES A OSCURAS), 1947.

FIGURA 14: Foto interior antigua Ex Cine Metro

Cine Metro



Nota. Foto del Cine Metro XX. (CAMMP), 1940.

Se observan elementos compositivos dispares como las butacas de plástico en el Central y de tela en el Metro. Similitud en pisos de alfombra. Pero el Central destaca por decoración en sus paredes en relieves con formas de reyes españoles.

FIGURA 15: Cuadro comparativo de Cines tradicionales con respecto al Ex Cine Metro.

OBJETO DE ESTUDIO	DATOS		ESCALA URBANA Y DE CONTEXTO		ESCALA DEL EDIFICIO		ESCALA DE DETALLES		
	ARQUITECTO	PÚBLICO OBJETIVO	UBICACIÓN	TIEMPO	FUNCIONALIDAD	DISTRIBUCIÓN	MOBILIARIO	ACABADOS	ORNAMENTOS
Cine Teatro Colón	Claude Sahut	Inhabitable	Centro Historico de Lima	1914	Abandonado por incendio	Dos plantas y una cúpula art nouveau	Sin mobiliario por abandono	Pisos y paredes quemadas	Fachada estilo Neoclasico con ornamento
Cine Metropolitan	Metropolitan Lima cinemas	Clase social C y D	Districto La Victoria	Se estima entre 1940 y 1950	Iglesia cristiana	Secciones escalonadas con 3 niveles de plateas	Butacas de de plastico, puertas de metal, Vidrio reflejante	Porcelanato en pisos, pintura deteriorada	Sin ornamentos
Cine Central	Giullermo Payet	Clase social C y D	Centro Historico de Lima	1942	Espectaculos y Cine (peliculas para adultos)	Secciones escalonadas con 2 niveles de plateas	Butacas de tela, piso alfombrado	Tiene tres murales: Egipcios, romanos, mayas, indios, griegos y persas.	Art Deco: Oro y metal
Ex Cine Metro	Giullermo Payet	Comunidad Cristiana	Centro Historico de Lima	1921	Iglesia cristiana	Secciones escalonadas con 3 niveles de plateas	Butacas de de plastico, puertas de madera. Vidrio en ingreso principal	Porcelanato en pisos, piso laminado, paredes pintadas	Fachada estilo Neoclasico con ornamento

Nota. Cuadro comparativo de Cines tradicionales con respecto al Ex Cine Metro. (Elaboración propia.

2021)

En el Cuadro comparativo superior se observa un resumen de las semejanzas y diferencias entre algunos Cines Tradicionales con respecto al caso de estudio, Ex Cine Metro. Se puede observar semejanzas importantes entre el Cine Central y el Ex Cine Metro, partiendo del arquitecto a cargo. Así mismo, 3 de estos cines se encontraban en el Centro Histórico de Lima. Por otro lado, el Cine Teatro Colon se encuentra inhabitable por un incendio en el 2018. Sin embargo, los otros han pasado a ser iglesias o centro de espectáculos para adultos. El Ex Cine Metro y el Cine Central en comparación a los demás, mantienen un mejor estado de conservación de los acabados.

4. DISCUSION

A partir de los resultados obtenidos, se puede constatar que existe un gran valor formal en los Cines Tradicionales del Siglo XX, destacando el Ex Cine Metro, fortalecido por su valor histórico. Sobre esto, el contexto del inmueble juega un papel de suma importancia en el valor formal. Si el Ex Cine Metro no se encontrara en el Centro Histórico de Lima, el cual es una zona patrimonial y protegida por UNESCO, es muy probable que su valor formal no existiera o sería limitado. Sin embargo, fue construido en una zona donde se buscó prevalecer la estética de los otros inmuebles y convertirlos en una sola gran masa que congenia entre sí y no desencaja en lo absoluto. El perfil del Centro Histórico de Lima es claro y de alto valor. Toda esta zona fue construida con los más altos estándares de arte y belleza neocolonial. Desde el nivel más macro como es la escala urbana, hasta el más micro como sería la escala de detalles constructivos.

Si el valor formal es lo que hace a algo único e irrepetible, esto se ve notablemente en las construcciones del Cine Tradicional del Siglo XX. Toda arquitectura cuenta una historia detrás y una evolución de la misma. El Ex Cine Metro era un lugar elegante y sofisticado, que muchos peruanos desearon conocer, incluyendo a la autora. Lamentablemente, debemos de ser realistas y señalar que éste ya no se encuentra en el mismo estado que alguna vez tuvo, al igual que muchos inmuebles con un valor formal significativo. El estado de conservación actual de estos inmuebles está en declive, si bien las fachadas han sido conservadas en óptimas condiciones, el interior no ha tenido la misma suerte. Muchos de los acabados y ornamentos están deteriorados. Esto debido a muchos factores externos.

El valor formal de estas edificaciones debe de ser educado a la población, para fortalecer nuestra identidad histórica. Desde el punto de vista del diseño de interiores, es emocionante pensar en todo lo que se puede lograr en el Ex Cine Metro, al conocer de su riqueza formal. Para ello, teniendo en cuenta, la escala del edificio, se debería de respetar la fachada monumental que se encuentra en buen estado, pero remodelar el interior para obtener espacios más provechosos para la comunidad. De igual manera, la escala de detalles, invita a intervenir el mobiliario, acabados y ornamentos; en búsqueda de revalorizar un edificio tan importante y con alto potencial.

5. CONCLUSIONES

Lo desarrollado en este trabajo permite arribar a las siguientes conclusiones:

1. El valor formal es lo que hace un inmueble único e irrepetible, a nivel de arquitectura e interiorismo. Este es el equilibrio perfecto de elementos que se juntan para crear un valor en la edificación. En dicho tema se observa el valor formal a nivel histórico, específicamente en el estilo Neocolonial y Art-Deco.
2. El valor formal se puede dividir en 3 escalas: Urbana, edificio y de detalles. La urbana corresponde al contexto del inmueble. La escala del edificio comprende el estilo y valor de éste como unidad. La escala de detalles es aquella que ve hasta el más mínimo ornamento o detalle constructivo que hace único el edificio.
3. El valor formal puede variar por muchos factores. Uno de los más importantes es el contexto inmediato de la edificación. Como los ejemplos analizados, esta arquitectura cambia según el público al que esté dirigido y la zona en específico, a pesar de poder pertenecer a la misma época y estilo.
4. El valor formal del Ex Cine Metro ha prevalecido en gran parte, con los años. Según la escala urbana éste se encuentra en buenos términos ya que existe una normativa que respalda y brinda protección al inmueble, por ubicarse en una zona Monumental. En la escala del edificio se considera al Ex Cine Metro en óptimas condiciones ya que su fachada se mantiene y la volumetría también. Sin embargo, en la escala de detalles ha decaído considerablemente en los últimos años ya que la administración interna del mismo inmueble no es buena, ocasionando que su interior no esté en buen estado.

6. REFERENCIAS

- Eguiguren, D. (2013). Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX (Tesis Magister). Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Ecuador
- Bedoya, R. (2016). El cine sonoro en el Perú. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Morocho González, J. L. (2017). Valores formales de arquitectura moderna no construida en centros históricos (Tesis de Máster). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28588>
- Morocho, J. (2017). Valores Formales de Arquitectura moderna en Centros históricos. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28588>
- Silva, R. (2008). De plaza pueblerina a símbolo vivo de una nueva ciudad: la Plaza San Martín, 1980-1997. Summa Humanitatis. Recuperado a partir de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/2336
- Bedoya, R. (2015) La ciudad de las derivas: Lima vista por el cine peruano del nuevo siglo. Recuperado de: <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/2362>
- Schreier, C. (2018). El cine Tauro (1957-1958) Una propuesta inconclusa. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Christopher_SchreierBarreto/publication/341092657_El_cine_Tauro_19571958_Una_propuesta_inconclusa/links/5eacca96a6fdc7050a19853/El-cine-Tauro-1957-1958-Una-propuesta-inconclusa.pdf
- Karla Pino. (2017). Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado. Universidad Ricardo Palma: Perú.

- Mejía Ticona, Víctor (2018). Cines en Lima: del apogeo al presente. Presencia e imagen de la sala única en la ciudad. Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural, 31(2).

- Jauregui, Eloy. (2018). Cinema paradiso. Diario El Peruano. Lima, Perú. Recuperado de: <https://elperuano.pe/suplementosflipping/variedades/538/web/pagina04.html>
Consulta: [4 de abril de 2021]

- Martín León. (2012). Bollywood en Perú. Nueva Sociedad, N° 241.