



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller De Teatro E Improvización
CÓDIGO	:	ED119
CICLO	:	201602
CUERPO ACADÉMICO	:	Neyra Zavala, Fernando Mario Rodriguez Villegas, Manuel Francisco
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	6 H (Práctica) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Educación y Gestión del Aprendizaje

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso electivo en la carrera de Educación y Gestión del Aprendizaje de carácter práctico, que busca desarrollar las siguientes competencias de la carrera:

- Comunicación oral
- Facilitación de procesos de aprendizaje
- Pensamiento innovador

El educador en el aula se convierte en un artista escénico, debiendo manejar el ritmo de la clase con mucha presencia y espontaneidad para captar la atención de los alumnos. En el taller de Improvisación y Teatro el estudiante desarrollará las competencias necesarias para fortalecer su desempeño como educador.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante tendrá las herramientas necesarias para crear y representar en el momento una escena teatral utilizando los conceptos de improvisación y de trabajo colectivo.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 El Juego como entrenamiento de la creatividad
LOGRO Al finalizar la unidad el estudiante responde con rapidez y espontaneidad a los problemas planteados

TEMARIO

- Concentración y atención
- El ritmo en la escena
- Asociación de ideas
- Los elementos del teatro
- Desestructuración de ideas/ espontaneidad

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 4

UNIDAD N°: 2 La comunicación y los estímulos externos**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante transmite de forma clara sus ideas utilizando todos sus recursos (voz ,movimiento, emociones).

TEMARIO

- la escucha, atención al espacio escénico y a lo que hace mi compañero
- comunicación no verbal
- la palabra (improvisada)
- La acción teatral

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana de 5 a 10

UNIDAD N°: 3 Proponer y aceptar propuestas (Y si)**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante acepta y valora las ideas de sus compañeros y las complementa con las suyas para hacerlas crecer.

TEMARIO

- Pensamiento colectivo
- Complementación de ideas
- Dramaturgia del improvisador
- El desarrollo de la escena

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 11 a 16

VI. METODOLOGÍA

La metodología del curso involucra un clima de confianza, comunicación constante y trabajo en equipo, donde promovemos la autonomía, responsabilidad y exigencia a los estudiantes.

El curso promueve un proceso de aprendizaje activo a partir de las actividades de observación, descubrimiento y experimentación, diálogo, trabajo crítico y analítico.

Como los estudiantes cuentan desde el primer ciclo con un e-portafolio de aprendizaje personal que es una

herramienta digital en donde eligen y demuestran lo que han aprendido, el trabajo final , será publicado en el portafolio de aprendizaje como requisito para la evaluación final del curso.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$7.5\% (CL1) + 10\% (TA1) + 7.5\% (CL2) + 20\% (TP1) + 10\% (CL3) + 15\% (TA2) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	7.50
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
CL - CONTROL DE LECTURA	7.50
TP - TRABAJO PARCIAL	20
CL - CONTROL DE LECTURA	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 2		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 4		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 6		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	3	Semana 12		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 14		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

AYCKBOURN, Alan (2004) Arte y oficio del teatro. Barcelona : Ma Non Troppo.

(792 AYCK)

BOBES NAVES, María del Carmen (2001) Semiótica de la escena : análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo. Madrid : Arco/Libros.

(792.014 BOBE)

HEIKKINEN, Hannu (2003) Special interest fields of drama, theatre and education : the IDEA dialogues. Jyväskylä : University of Jyväskylä.

(792.071 HEIK)

ROJAS, Fernando de (2004) La Celestina : tragicomedia de Calixto y Melibea. Lima : Orbis Ventures.

(862 ROJA)

SHAKESPEARE William, Menéndez Pelayo, Marcelino y BALLESTEROS, Antonio (2004) Hamlet ; Macbeth ; Romeo y Julieta. Lima : Orbis Ventures.

(822 SHAK/A)

SÓFOCLES Segundo Brieva, Fernando y CUENCA, Luis Alberto de (2004) Edipo Rey. Lima : Orbis Ventures.

(882 SOFO/E)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

SÓFOCLES Segundo Brieva, Fernando y CUENCA, Luis Alberto de (2004) Edipo Rey. Lima : Orbis Ventures.

(882 SOFO/E)