



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Inteligencia corporal
CÓDIGO	:	ED04
CICLO	:	201702
CUERPO ACADÉMICO	:	Luna Victoria Kuon, Úrsula Carola Sulmont Haak, Lea María Julia
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Educación y Gestión del Aprendizaje

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

A lo largo de la historia evolutiva, el movimiento permitió el desarrollo de la especie y es sin duda un factor trascendente para el aprendizaje. Las teorías que explican el desarrollo humano desde la neurogénesis de Piaget y los recientes hallazgos de las neurociencias confirman la importancia del movimiento para el desarrollo armónico de la persona. El curso trabaja elementos de espacio, ritmo, tiempos que permite al maestro explorar el movimiento y su conexión con los procesos de aprendizaje desde una perspectiva integradora de la persona, como cuerpo, mente y emoción. Se trabaja alrededor del concepto de cuerpo disponible para garantizar el respeto a los ritmos de aprendizaje y recoger la diversidad que aporta cada sujeto, integrando conceptos como la escucha y el ajuste en el uso de la comunicación corporal.

Propósito:

El curso de Inteligencia corporal es un curso general en la carrera de Educación y Gestión del aprendizaje, es de carácter teórico-práctico y está dirigido a los estudiantes del segundo ciclo. El curso se conecta con los cursos de desarrollo humano y de neurociencias para permitir una comprensión amplia de una secuencia evolutiva donde el cuerpo tiene un rol fundamental en el desarrollo de las emociones y el pensamiento. El curso se orienta a que el estudiante explore la comunicación en todas las dimensiones, focalizándose en la exploración de su inteligencia corporal para que esté preparado para trabajar con el cuerpo en la interacción con sus alumnos.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno construye diferentes estrategias de ajuste para su intervención pedagógica, reconociendo su disponibilidad corporal en relación al otro y al ambiente.

El curso contribuye al desarrollo de las siguientes competencias del perfil profesional de la carrera:

- Pensamiento crítico (Nivel 1)

Capacidad para explorar de manera exhaustiva problemas, ideas o eventos para formular conclusiones u opiniones sólidamente justificadas.

- Ciudadanía (Nivel 1)

Capacidad para valorar la convivencia humana en sociedades plurales, reflexionando acerca de las dimensiones morales de las propias acciones y decisiones, asumiendo la responsabilidad por las consecuencias en el marco del respeto de los derechos y deberes ciudadanos.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Percepción de los elementos corporales en una interacción
<p>LOGRO</p> <p>Competencia(s): Pensamiento crítico y ciudadanía</p> <p>Logro de la unidad: Al finalizar la unidad el alumno describe los elementos corporales en una interacción, especificando las características básicas del cuerpo, el espacio y los otros.</p>
<p>TEMARIO</p> <p>Contenido (temario)</p> <p>El cuerpo y la imagen</p> <p>Actividades de aprendizaje</p> <p>Calentamiento 1</p> <p>inicial- alineamiento</p> <p>Espejo</p> <p>Juegos de parejas</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Bitácora 1: Descripción y reflexiones Participación en el juego</p> <p>Bibliografía</p> <p>Lectura para el control 1: HANNAFORD, CARLA (2008). Capítulo de movimiento y emociones</p>
<p>Contenido (temario)</p> <p>Aspectos fisiológicos.</p> <p>Reconocimiento de la estructura ósea y la musculatura</p> <p>Movimientos primitivos</p> <p>Experiencias de aprendizaje</p> <p>Calentamiento 1- Yoga</p> <p>Rutinas con pelotas de tenis</p> <p>Movimientos primitivos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Bitácora 2: Descripción y reflexiones</p> <p>Bibliografía</p>

Lectura para el control 1: HANNAFORD, CARLA (2008). Capítulo de movimiento y emociones

Contenido (temario)

Aspectos fisiológicos.

Reconocimiento de la estructura ósea y la musculatura

Movimientos primitivos. Ritmo corporal.

Movimiento y emoción.

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 1- Yoga- respiración

Rutinas con pelotas de tenis

Movimientos primitivos.

Rutinas con parejas

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 3: Descripción y reflexiones

Control de Lectura (10

Bibliografía

Lectura para el control 1: HANNAFORD, CARLA (2008). Capítulo de movimiento y emociones

Contenido (temario)

Percepción del movimiento. Tipos de movimiento.

Movimiento y emoción.

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 2- Yoga-respiración

Rutinas con pelotas de tenis

Movimientos ondulatorios y rebotes. Rutinas con parejas.

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 4: Descripción y reflexiones

Registro de movimiento propio

Contenido (temario)

Niveles, direcciones y recorridos. Relaciones espaciales con el otro y con el grupo.

Movimiento y emociones

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 2- Yoga-respiración

Traslados y manejo de niveles en el espacio

Rutinas con tríos y grupos

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 5: Descripción y reflexiones

Registro de movimiento de niños.

Bibliografía

Lectura para la Tarea 1:

PILAR ARNÁIZ SÁNCHEZ Ma JOSÉ BOLARÍN MARTÍNEZ . (2000).

Contenido (temario)

Parámetros de la observación psicomotriz.

Movimiento y aprendizaje.

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 3- Yoga-respiración

Rutinas con pelotas de tenis

Observación de videos.

Creación de secuencias en parejas

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 6: Descripción y reflexiones

Control de Lectura 2: Registro y análisis de movimiento de niños (10%)

Bibliografía

Lectura para la Tarea 1:

PILAR ARNÁIZ SÁNCHEZ Ma JOSÉ BOLARÍN MARTÍNEZ . (2000).

Contenido (temario)

Parámetros de la observación psicomotriz.

Movimiento y aprendizaje

Creación y expresión

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 3- Yoga-respiración

Rutinas con pelotas de tenis

Aplicación de parámetros a partir de casos.

Creación de historias en parejas.

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 7: Descripción y reflexiones

Avance de rutinas e historias individuales y en parejas

Contenido (temario)

Aprendizaje y movimiento.

Experiencias de aprendizaje

Presentación de trabajos de rutinas e historias personas y en parejas

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 8: Descripción y reflexiones

Trabajo parcial: Video con rutinas e historias (10%)

HORA(S) / SEMANA(S)

4 horas / Semana 1 a 8

UNIDAD N°: 2 Disponibilidad Corporal y elementos de la conciencia corporal

LOGRO

Competencia(s): Ciudadanía

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad el alumno reconocerá su propia disposición corporal.

TEMARIO

Contenido (temario)

Conciencia Corporal

Actividades de aprendizaje

Calentamiento 4- Yoga-respiración

Rutinas de improvisación por contacto

Análisis de casos y lecturas.

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 9: Descripción y reflexiones

Bibliografía

Lectura para el control 2: Aucuturier, Bernard (2014). Diálogo tónico

Contenido (temario)

El diálogo tónico

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 4- Yoga-respiración

Rutinas de improvisación por contacto

Análisis de casos y lecturas.

Exploración de elementos: telas

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 10: Descripción y reflexiones

Control de lectura 3: Diálogo tónico (10%)

Bibliografía

Lectura para el control 2: Aucuturier, Bernard (2014). Diálogo tónico

Contenido (temario)

Funciones de conciencia

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento y Meditación

Rutinas de improvisación por contacto

Exploración de elementos: cuerdas

Análisis de casos y lecturas.

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 11: Descripción y reflexiones.

HORA(S) / SEMANA(S)

4 horas/ Semana 9 a la 11

UNIDAD N°: 3 Elementos corporales y estrategias de ajuste**LOGRO**

Competencia(s): Pensamiento crítico y ciudadanía

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad el alumno describe los elementos corporales en una interacción, especificando las características básicas del cuerpo, el espacio y los otros.

TEMARIO

Contenido (temario)

Análisis de la intervención corporal en diferentes ambientes educativos.

Actividades de aprendizaje

Calentamiento 6- Danza creativa

Análisis de casos

Exploración de actividades con elementos: telas y música

Indagación de secuencias y actividades.

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 12: Descripción y reflexiones.

Bibliografía

Toda la bibliografía del curso

Contenido (temario)

Análisis de la intervención corporal en diferentes ambientes educativos

Beneficios para el aprendizaje

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 6- Danza creativa

Indagación de secuencias y actividades.

Exploración de actividades con elementos: telas y música

Prácticas dirigidas de diseño de secuencias

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 13: Descripción y reflexiones.

Curación de estrategias y actividades para la intervención

Bibliografía

Toda la bibliografía del curso

Contenido (temario)

Diseño de estrategias de aplicación de los diferentes aspectos de la inteligencia corporal.

Diseño de secuencias

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 6- Danza creativa

Exploración de actividades con elementos: pintura y música

Prácticas dirigidas de diseño de secuencias

Trabajo colaborativo en equipo

Evidencias de aprendizaje

Bitácora 14: Descripción y reflexiones.

Avance del trabajo final.

Bibliografía

Toda la bibliografía del curso

Contenido (temario)

Diseño de estrategias de aplicación de los diferentes aspectos de la inteligencia corporal.

Diseño de secuencias

Roles del docente- ajuste

Experiencias de aprendizaje

Calentamiento 6- Danza creativa

Improvisación de historias

Prácticas dirigidas de diseño de secuencias

Trabajo colaborativo en equipo

Evidencias de aprendizaje

Ensayo (20%) Bitácora 15: Descripción y reflexiones.

Avance del trabajo final.

Bibliografía

Toda la bibliografía del curso

HORA(S) / SEMANA(S)

4 horas/ Semana 12 a la 16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

La metodología del curso involucra la participación activa de los estudiantes a través de la experimentación con su propio cuerpo y en la interacción con los demás en diversas propuestas. A su vez, los participantes deberán llevar un registro de las dinámicas y observaciones realizadas a través de una bitácora. El curso también propone el análisis de videos y fotos, la discusión de textos, exposiciones y controles de lectura, así como la construcción de un proyecto en equipos. De esta manera, se combina una metodología experiencial con la reflexión crítica y la creación.

Para el desarrollo de las sesiones los estudiantes requieren venir con ropa cómoda (deportiva y que pueda ensuciarse sin riesgo) y contar con los siguientes materiales para el desarrollo de las actividades: un mat de yoga, dos pelotas de tenis, telas y cuerdas diversas. También requieren contar con una bitácora personal (cuaderno o block) que deberán traer de manera obligatoria a todas las sesiones de clases.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (CL1) + 10% (CL2) + 10% (TP1) + 10% (CL3) + 20% (TB1) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	10
CL - CONTROL DE LECTURA	10
TP - TRABAJO PARCIAL	10
CL - CONTROL DE LECTURA	10
TB - TRABAJO	20
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 3		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 6		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	3	Semana 10		NO
TB	TRABAJO	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información. Catálogo en línea:
<http://bit.ly/2v14CxG>.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

AUCUTURIER, Bernard (1985) La práctica psicomotriz. 1a. Barcelona. Científico médica:

FONSECA, Víctor Da (2000) Estudio y génesis de la psicomotricidad. 1a. Barcelona. Inde:

HANNAFORD, Carla (2008) Aprendiendo a mover el cuerpo. 1a. México. Pax:

PILAR ARNÁIZ, MARÍA, Guía Para La Observación De Los Parámetros Psicomotores Disponible en:

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462686.pdf.