



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Instrumento IV
CÓDIGO	:	MS117
CICLO	:	201400
CUERPO ACADÉMICO	:	Llosa Sologuren, Pamela Noemi Malachowski Gandolfo, Jan Diego Torres Castañeda, Oscar Juan Yacila Marchan, Dany Donato
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	8
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso ofrece un programa desarrollado en base al trabajo de la técnica y pericia instrumental.

El programa de estudios está basado en la evaluación constante del desarrollo del alumno y su disciplina instrumental.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el alumno ejecuta obras musicales en su instrumento empleando partituras.

Al finalizar el curso el alumno ejecuta con destreza ejercicios de técnica instrumental, de acuerdo al nivel de exigencia del curso.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 TÉCNICA INSTRUMENTAL

LOGRO

Al finalizar el curso el alumno ejecuta con destreza ejercicios y obras musicales en su instrumento empleando la técnica desarrollada durante el ciclo.

TEMARIO

Lectura de partituras y cifrados

En instrumentos melódicos y armónicos: -Escalas

-Arpeggios

-Acordes

En instrumentos de sonido indeterminado: -Patrones
-Ritmos

HORA(S) / SEMANA(S)
semanas 1-4

UNIDAD N°: 2 REPERTORIO

LOGRO

Al finalizar el curso el alumno ejecuta con destreza piezas musicales en su instrumento, de acuerdo al nivel alcanzado durante el ciclo.

TEMARIO

Se seleccionan temas musicales propuestos por el profesor y el alumno que serán preparados por este, poniendo énfasis en la aplicación de la técnica adquirida durante el periodo.

HORA(S) / SEMANA(S)
SEMANA 5-8

VI. METODOLOGÍA

La instrucción ofrecida está enfocada en desarrollar una técnica individual sólida con énfasis en una buena sonoridad conjuntamente con una adecuada proyección, apoyándose en aspectos técnicos y físicos, posiciones ergonómicas para tocar el instrumento, así como estudios teórico-prácticos, tal como se encuentra descrito en los requerimientos de examen final. Además de estos elementos básicos se entrena a los estudiantes en improvisación, lectura a primera vista y articulación.

El estudiante recibirá una calificación por cada clase semanal, en la que se considerará su participación, asistencia, puntualidad, actitud y preparación para esta, además, el profesor de instrumento tiene la facultad de realizar exámenes de medio semestre y final que bajo ninguna circunstancia reemplazan al examen final de suficiencia.

El promedio de estas calificaciones representa el 60% de la calificación final. El 40% restante corresponde a la calificación del examen final de suficiencia.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (DD1) + 15% (DD2) + 15% (DD3) + 15% (DD4) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	Semana 2		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	Semana 4		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	3	Semana 6		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	4	Semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 9	Examen con jurado	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

APPLEMAN, Rich (2001) Bass : get your band together. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(787.87 APPL)

CONSIDINE, Rick (2003) Rudiment grooves for drum set. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 CONS)

DAMIAN, Jon. (2007) The chord factory : build your own guitar chord dictionary. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(787.8742 DAMI)

LEAVITT, William (1970) Berklee basic guitar : phase 1. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87 LEAV/B/1)

LEAVITT, William (1975) Berklee basic guitar : phase 2. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87 LEAV/B/2)

LEAVITT, William (1999) A modern method for guitar : volumes 1, 2, 3 complete. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87 LEAV/M)

LEAVITT, William (2000) Reading studies for guitar : positions one through seven and multi-position studies in all keys. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distributed by Hal Leonard, [2000?].

(787.87 LEAV/R)

LEAVITT, William (2006) A modern method for guitar. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard, [2006?].

(787.87 LEAV/G)

LEAVITT, William. (2000) Melodic rhythms for guitar. Boston, Mass. : Berklee Press ; Milwaukee, Wis. : Distributed by Hal Leonard, [2000?].

(787.87 LEAV)

PECKHAM, Anne (2004) Singer's handbook. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(783.043 PECK)

PECKHAM, Anne. (2010) The contemporary singer : elements of vocal technique. Boston, MA : Berklee Press ; Milwaukee, WI : Distributed by Hal Leonard.

(783.043 PECK/C)

PECKHAM, Rick (2007) Berklee jazz guitar chord dictionary. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87165 PECK)

PECKHAM, Rick (2009) Berklee rock guitar chord dictionary. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(787.87166 PECK)

SAVAGE, Ron (2001) Drum set : get your band together. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(786.9193 SAVA)

SAVAGE, Ron (2002) Berklee instant drum set. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 SAVA/B)

SAVAGE, Ron (2009) 8 essentials of drumming : grooves, fundamentals, and musicianship. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 SAVA/E)

VIOLA, Joseph (2000) Technique of the saxophone : learn melody, harmony, rhythm, and improvisation techniques. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by H. Leonard, [2000].

(788.7193 VIOL)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

SAVAGE, Ron (2009) 8 essentials of drumming : grooves, fundamentals, and musicianship. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 SAVA/E)