



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Lectura y Entrenamiento Auditivo I
CÓDIGO	:	MS72
CICLO	:	201400
CUERPO ACADÉMICO	:	Guerrero Arnaiz, Miguel Angel
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	7
HORAS	:	4 H (Práctica) Semanal /4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El lenguaje musical es una herramienta que permite a los productores musicales, compositores e intérpretes leer, escribir y transcribir sus composiciones o las de otros autores. Por ello este curso es troncal en la carrera y se basa en métodos progresivos, permitiendo el aprendizaje de forma estructurada y secuencial.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el ciclo, el estudiante reconocerá todos los intervalos simples de forma melódica ascendente y descendente, resuelve dictados melódicos en modo mayor en compás simple y los escribe con según las normas de la caligrafía musical. Solfea en las tonalidades de Do, Fa y Sol Mayor en las claves de sol y fa, utilizando todos los esquemas rítmicos subdividiendo el pulso hasta la semicorchea, así como el uso de figuras de prolongación, todo dentro de compases simples.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Tonalidades de Do y Fa Mayor

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante leerá melodías en las tonalidades de Do y Fa Mayor, utilizando las claves de Sol 2a y Fa 4a, y escribirá dictados melódicos a una voz en las tonalidades y claves mencionadas. Se adicionará a los esquemas rítmicos aprendidos en Lenguaje Musical Básico: Saltillos, contratiempos y síncopas regulares.

TEMARIO

LECTURA RÍTMICA

- Repaso de los esquemas rítmicos con subdivisión del pulso hasta la semicorchea, silencios, ligaduras de prolongación, galopas y galopas inversas.
- Contratiempo, saltillo, saltillo inverso y síncopas regulares. LECTURA ENTONADA

- Escala de Do Mayor - Introducción a la escala de Fa Mayor - Inclusión del contratiempo y saltillos. - Claves de Sol 2a y Fa 4a.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO

- Dictados de melodías en Do y Fa Mayor, En claves de So 2a y Fa 4a, con todos los elementos rítmicos aprendidos, y con melodías tomadas del repertorio universal o según las normas del contrapunto florido y la música vocal.

- Reconocimiento de todos los intervalos simples de forma ascendente.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 - 4

UNIDAD Nº: 2 Tonalidades de Fa Mayor y Sol Mayor

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante leerá y transcribirá melodías en las tonalidades de Fa y Sol Mayor en claves de Sol 2a y Fa 4a, con los esquemas rítmicos aprendidos.

TEMARIO

LECTURA RÍTMICA - Todas las combinaciones con silencios de semicorchea y ligaduras. **SOLFEO ENTONADO**

- Melodías en tonalidades de Do, Fa y Sol Mayor, con los esquemas rítmicos aprendidos dentro de los diseños melódicos.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO - Dictado de melodías con los parametros del solfeo entonado y de la lectura rítmica. - Reconocimiento de todos los intervalos simples de forma ascendente y descendente.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5 - 7

VI. METODOLOGÍA

Mediante la audición de fragmentos de música contemporánea popular o del repertorio universal, se enfrenta al alumno a diversos elementos que identifica en la práctica; al reconocer éstos, será mucho más sencillo reproducirlos en los ejercicios de lectura propios de cada clase. Todo conocimiento adquirido se refuerza en la clase subsiguiente.

Los dictados melódicos se efectuarán en diversos timbres, y estos serán tomados en la medida de lo posible de música que todos manejen. Adicionalmente se diseñarán ejercicios de lectura y audio enfocados en el desarrollo de las habilidades propuestas en el logro del curso y se mantendrá una rutina estable de trabajo activo constante a lo largo del ciclo, por parte de los estudiantes, para ayudarlos en su proceso de aprendizaje.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (PC1) + 7% (PC2) + 13% (DD1) + 15% (EA1) + 10% (PC3) + 13% (PC4) + 17% (DD2) + 20% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	5
PC - PRÁCTICAS PC	7
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	13
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	15
PC - PRÁCTICAS PC	10
PC - PRÁCTICAS PC	13
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	17
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 3		NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 3		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 4		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 4	ORAL	NO
PC	PRÁCTICAS PC	3	Semana 5		NO
PC	PRÁCTICAS PC	4	Semana 6		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 7		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 8	ORAL	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

NICKOL, Peter

PEDRO CURSÁ, Dionisio De

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

PEDRO CURSÁ, Dionisio De