



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Producción Musical Digital
<b>CÓDIGO</b>	:	MS67
<b>CICLO</b>	:	201102
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Arbulu Zumaeta, Rafael Carlos</b> <b>Hoyle Del Río, Luis Fernando</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	15
<b>HORAS</b>	:	4 H (Laboratorio) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El abaratamiento de la tecnología musical ha permitido la proliferación de estudios caseros. No es raro encontrarnos hoy con compositores, arreglistas o instrumentistas que también hacen las veces de productores e ingenieros. Desarrollar la habilidad de operar dentro del marco de un estudio casero es un requisito para el músico de hoy.

En la clase el alumno aprenderá nociones suficientes en el campo de la producción digital como para poder trabajar de manera independiente en sus propios arreglos y composiciones.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno:

1. Describe cómo opera una estación de trabajo de audio digital.
2. Usa las estaciones de trabajo dentro de los laboratorios de tecnología para crear sus propias composiciones y trabajar en sus propios arreglos.
3. Usa las herramientas básicas de procesamiento de sonido (Compresión, EQ, Gate y Reverb) para post-producir y mezclar sus propias composiciones y arreglos.
4. Describe cómo opera un músico profesional en el ámbito de la producción musical contemporánea.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 INTRODUCCION AL LABORATORIO

#### LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno establece las condiciones necesarias para empezar a trabajar en su respectiva estación de trabajo de audio digital.

**TEMARIO**

- Introducción al laboratorio
- Configuración básica de estación de trabajo.
- Configuración Básica de Logic (Audio/MIDI setup).
- Manejo de archivos
- Conceptos Básicos de Midi

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 1 y 2

**UNIDAD N°: 2 INTRODUCCION AL SOFTWARE LOGIC EXPRESS****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno crea y edita sus propios arreglos usando instrumentos MIDI.

**TEMARIO**

- Configuración Básica de Logic.
- Navegación.
- Shortcuts.
- Secuenciación.
- Edición Midi.
- Cambios de tempo, métrica y modulación.
- Automatización.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 3-7

**UNIDAD N°: 3 INTRODUCCION AL AUDIO DIGITAL****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno graba y edita sus propios tracks de audio y los incorpora a su arreglo.

**TEMARIO**

- Grabando audio en Logic
- Edición básica de Audio (fades, trim)
- Exportar Audio Files
- Manejo de Archivos
- Grabar CD¿s

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 9 y 10

**UNIDAD N°: 4 INTRODUCCION A OTROS PAQUETES DE SOFTWARE****LOGRO**

Al finalizar la unidad el alumno emplea, de forma básica, otros paquetes de software de producción de audio digital.

**TEMARIO**

- Introducción a Ableton Live
- Introducción a Sibelius

- Manejo de archivos de audio en Pro-Tools

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 11-15

**VI. METODOLOGÍA**

Mediante talleres práctico/técnicos, el alumno, guiado por el profesor, obtiene las herramientas necesarias para crear música en una estación de audio digital.

Cada unidad de aprendizaje y cada tema plantea un problema simulacro que podría bien darse en una situación de la vida real. La participación activa de los alumnos en discusiones de clase es vital, dado que cada problema puede perfectamente tener más de una solución según del punto de vista desde el que se le mire.

Al final de cada sesión se asignará una tarea de carácter técnico/creativo, en donde se aplicará y evaluará lo discutido en clase. Las asignaturas tendrán un valor del 30% de la nota total. Asimismo, cada alumno rendirá un examen parcial (30%) y presentará un trabajo final (40%). Cabe volver a mencionar la vitalidad de la participación activa de los alumnos en las discusiones de clase para enriquecer la clase con opiniones diversas.

**VII. EVALUACIÓN**

**FÓRMULA**

$$30\% (EC1) + 30\% (EA1) + 40\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	30
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
TF - TRABAJO FINAL	40

**VIII. CRONOGRAMA**

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1			NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1			NO
TF	TRABAJO FINAL	1			NO

**IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

**BÁSICA**

DODGE, Charles (1997) Computer music : synthesis, composition, and performance. New York : Schirmer Books.

(621.399 DODG)

KIRK, Ross (1999) Digital sound processing for music and multimedia. Oxford : Focal Press.

(621.399 KIRK)

MIRANDA, Eduardo Reck (1998) Computer sound synthesis for the electronic musician. Oxford : Focal Press.

(621.399 MIRA)

SCHMITZ, Reinhard (1999) Analog synthesis : the newbie guide to synthesizers and sound design.

Cologne : Wizoo midi, music & audio technology.

(621.399 SCHM)

WILLIAMS, David Brian (1999) Experiencing music technology : software, data, and hardware. New York

: Schirmer Books.

(621.399 WILL)

**RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

COUSINS, Mark y HEPWORTH-SAWYER, Russ

DVORIN, David y BROCK, Robert

PERRY, Megan y FAIR, Ron