



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Nivelación en Lectura y Entrenamiento Auditivo
CÓDIGO	:	MS65
CICLO	:	201202
CUERPO ACADÉMICO	:	Sosaya Wekselman, Jose Roberto
CRÉDITOS	:	0
SEMANAS	:	15
HORAS	:	4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Nivelación en Lectura y Entrenamiento Auditivo desarrolla una introducción al Lenguaje Musical, herramienta que permite a los productores musicales, compositores e intérpretes; leer, escribir, transcribir y reconocer auditivamente sus composiciones y la de otros autores.

En este curso se aplica un método progresivo que combina estrategias de Aprendizaje Colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten a los estudiantes el aprendizaje de esta herramienta de una forma lógica, estructurada, secuencial y accesible para cualquiera que recién comienza a leer de forma hablada y entonada una partitura.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el ciclo el estudiante:

- Utiliza correctamente el lenguaje musical para leer y escribir música en el pentagrama en clave de sol.
- Ejecuta, con las manos o los pies, el pulso de los ejercicios de solfeo hablado y entonado.
- Reconoce intervalos, ritmos, y melodías en la tonalidad de DO MAYOR en forma auditiva y los escribe correctamente.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

LOGRO

Al finalizar esta unidad el estudiante:

- Utiliza el lenguaje musical para leer y entonar correctamente ritmos y melodías simples dentro del rango la quinta DO3-SOL3 (entonado) y de las octavas LA2-LA4 (hablado).

- Escribe correctamente dictados de intervalos, ritmos y melodías sencillas dentro del rango de la quinta justa DO3-SO13, respetando las reglas de la caligrafía musical.

TEMARIO

REGLAS BÁSICAS DE LA CALIGRAFÍA MUSICAL

- Escritura correcta de los óvalos y plicas de las figuras en el pentagrama.
- Proporción correcta de la escritura de las figuras en el pentagrama.
- Escritura correcta de las claves de sol, indicador de compás, líneas divisorias de los compases y barra final en las partituras.
- Simetría adecuada en la escritura rítmica dentro de los compases de una partitura.

SOLFEO HABLADO

- Lectura dentro del rango de las octavas LA2-LA4.
- Figuras y sus silencios:
 - Redonda
 - Blanca
 - Negra
 - Corchea
 - Semicorchea

SOLFEO ENTONADO:

- Lectura dentro del rango de las octavas DO3-SO13.
- Figuras y sus silencios:
 - Redonda
 - Blanca
 - Negra
 - Corchea
 - Semicorchea

ENTRENAMIENTO AUDITIVO

DICTADO RÍTMICO

- Extensión: 4 compases de 4/4.
- Figuras:

- Redonda y silencio de redonda
- Blanca y silencio de blanca
- Negra y silencio de negra
- Corchea
- Semicorchea

DICTADO RÍTMICO MELÓDICO

- Rango melódico: 5ta justa DO3-SOL3

- Extensión: 3 compases de 4/4

- Figuras:

- Redonda y silencio de redonda.
- Blanca y silencio de blanca
- Negra y silencio de negra
- Corchea
- Semicorchea

DICTADO DE INTERVALOS

- 5ta justa
- 3ra mayor
- 3ra menor
- 2da mayor
- 2da menor

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 1-7

UNIDAD N°: 2 AVANCE PROGRESIVO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

LOGRO

Al finalizar esta unidad el estudiante:

- Utiliza correctamente el lenguaje musical para escribir los dictados rítmicos y melódicos dentro del rango de la octava DO3-DO4 en el pentagrama.
- Utiliza el lenguaje musical para leer y entonar correctamente ritmos y melodías que emplean figuras con punto, ligaduras, galopas y galopas inversas dentro del rango LA2-LA4.
- Escribe correctamente los intervalos musicales realizados a través de dictados.

TEMARIO

CALIGRAFÍA MUSICAL

- Escritura correcta de las figuras de prolongación en las partituras.

- Escritura correcta de las galopas y galopas inversas en el pentagrama.
- Dirección de las plicas dentro del pentagrama.

SOLFEO HABLADO

- Lectura dentro del rango: LA2-LA4
- Figuras:
 - Blanca con punto y su silencio
 - Negra con punto
 - Ligaduras de prolongación hasta las corneas.
 - Galopas y galopas inversas

SOLFEO ENTONADO

- Lectura dentro del rango DO3-RE4
- Figuras:
 - Blanca con punto y su silencio
 - Negra con punto
 - Ligaduras de prolongación hasta las corneas.
 - Galopas y galopas inversas

ENTRENAMIENTO AUDITIVO

DICTADO RÍTMICO

- Extensión: 4 compases de 4/4
- Figuras:
 - Blanca con punto y su silencio
 - Negra con punto
 - Ligaduras de blancas, negras, de negra a corchea y de compás a compás.
 - Galopa y galopa inversa

DICTADO RÍTMICO MELÓDICO

- Rango melódico: 8va justa DO3-DO4
- Extensión: 3 compases de 4/4
- Figuras:

- Blanca con punto y su silencio
- Negra con punto
- Ligaduras de blancas, negras, de negra a corchea y de compás a compás.
- Galopa y galopa inversa

DICTADO DE INTERVALOS:

- 8va justa
- 4ta justa

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 9-16

VI. METODOLOGÍA

Cada tema es explicado, practicado y desarrollado durante las clases utilizando estrategias de aprendizaje colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) para luego ser ejercitado individualmente por cada alumno en su casa, ya sea por las lecturas asignadas o por los dictados colgados desde el aula virtual.

Esto además es evaluado constantemente llevando así un control individual y grupal de los progresos de los alumnos a lo largo del curso.

Adicionalmente se tocan temas de correcta caligrafía musical, que son utilizados y evaluados de manera práctica a lo largo de los diferentes ejercicios audioperceptivos y de escritura.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (PC1) + 7% (PC2) + 10% (TA1) + 5% (DD1) + 14% (EA1) + 9% (PC3) + 11% (PC4) +
13% (TA2) + 6% (DD2) + 20% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	5
PC - PRÁCTICAS PC	7
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	5
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	14
PC - PRÁCTICAS PC	9
PC - PRÁCTICAS PC	11
TA - TAREAS ACADÉMICAS	13
DD - EVAL. DE DESEMPENO	6
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 4	Audioperceptiva.	SÍ
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 6	Esta nota promedia las tareas semanales de lectura en clase y la práctica de lectura.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 7		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7	Esta nota corresponde al uso del material autoinstructivo de entrenamiento auditivo del aula virtual que NO es tarea.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		SÍ
PC	PRÁCTICAS PC	3	Semana 12	Audioperceptiva.	SÍ
PC	PRÁCTICAS PC	4	Semana 14	Esta nota corresponde a la calificación de todas las actividades de lectura realizadas en clase desde la semana 9 a la 14.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 15		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 15	Esta nota corresponde al uso del material autoinstructivo de entrenamiento auditivo del aula virtual que NO es tarea.	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

Enrique Lemoine y G. Carulli (2002) Solfeo de los solfeos Volumen 1,
Hector Pozzoli (2009) Pozzoli, Solfeos hablados y cantados, Primer curso,

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

Dionisio De Pedro (2001) Teoría completa de la Música,