



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Contrapunto I
CÓDIGO	:	MS64
CICLO	:	201102
CUERPO ACADÉMICO	:	Gervasoni Florez-Estrada, Antonio Vega Zavala, César Humberto
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	17
HORAS	:	4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El contrapunto es la parte de la teoría musical que se dedica al estudio de la polifonía, mediante la construcción de una o más melodías (o voces) sobre otra melodía previamente establecida, llamada "cantus firmus".

Este curso desarrolla el contrapunto de especies, un sistema de enseñanza que organiza los distintos aspectos del estudio del contrapunto en cinco categorías o "especies" y que fue propuesto por Johann Joseph Fux (1660-1741) en su tratado "Gradus ad Parnassum" (Los Grados Hacia el Parnaso), en 1725. La última de ellas, la quinta especie, constituye el escalón más alto. En ella se suman todos los aspectos tratados en las especies anteriores, en un intento de crear una línea melódica de carácter vocal, al estilo de la música de mediados del Renacimiento.

Formado por un extenso conjunto de reglas, el contrapunto de especies constituye una verdadera "camisa de fuerza" que limita las posibilidades creativas a la vez que "conduce" la escritura melódica, ofreciendo un conjunto finito de posibilidades, las cuales se basan en la relación con una melodía establecida previamente. Esto proporciona al estudiante una suerte de alivio frente al gran problema que representa el enfrentarse a una partitura en blanco, donde las posibilidades de conducción son casi infinitas y donde muchos se estancan debido, curiosamente, a un exceso de libertad creativa.

En palabras del propio Fux: "Y, sin embargo, no puedo terminar de decir cuan útiles son estos ejercicios para el estudiante y qué facilidad le darán para la escritura. Con esta formación, más tarde, cuando las restricciones del cantus firmus se retiren, y él sea, por así decirlo, liberado de sus cadenas, encontrará, para su alegría, que puede escribir composiciones libres, casi como si se tratara de jugar."

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante escribe ejercicios de contrapunto de quita especie, a dos y tres voces, respetando las reglas del contrapunto de especies.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 EL CONTRAPUNTO DE ESPECIES Y EL CANTUS FIRMUS

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno escribe cantus firmi en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

EL CONTRAPUNTO DE ESPECIES

Definición y finalidad del estudio del contrapunto

EL CANTUS FIRMUS

Ritmo, duración, intervalos, ámbito melódico, dirección, continuidad, variedad, saltos, equilibrio, movimiento, tensiones melódicas, repetición de notas, secuencias, principio y fin, registro.

Ejemplos y ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1

UNIDAD N°: 2 LA PRIMERA ESPECIE A DOS VOCES

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno escribe ejercicios de primera especie, a dos y tres voces, en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

LA PRIMERA ESPECIE

Consonancia, disonancia, movimiento, intervalos perfectos, clímax, saltos, distancia, prolongación del sonido, principio y fin, el modo menor. Ejemplos y ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 2-3

UNIDAD N°: 3 LA SEGUNDA ESPECIE A DOS VOCES

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno escribe ejercicios de segunda especie, a dos y tres voces, en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

LA SEGUNDA ESPECIE

Nota de paso, intervalos perfectos, organización melódica, prolongación del sonido, la segunda blanca. Ejemplos y ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 4-5

UNIDAD N°: 4 LA TERCERA ESPECIE A DOS VOCES**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno escribe ejercicios de tercera especie, a dos y tres voces, en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

LA TERCERA ESPECIE

Disonancia, ornamentos, otras figuras, intervalos perfectos, saltos, equilibrio, clímax, final del ejercicio. Ejemplos y ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 6-7

UNIDAD N°: 5 LA CUARTA ESPECIE A DOS VOCES**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno escribe ejercicios de cuarta especie, a dos y tres voces, en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

LA CUARTA ESPECIE

El retardo disonante, intervalos perfectos, interrupción del retardo, principio y fin. Ejemplos y ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9-10

UNIDAD N°: 6 LA QUINTA ESPECIE A DOS VOCES**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno escribe ejercicios de quinta especie, a dos y tres voces, en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

LA QUINTA ESPECIE

El ritmo, la corchea, la disonancia, los ritmos de la quinta especie, intervalos perfectos, principio y fin. Ejemplos y ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 11-12

UNIDAD N°: 7 CONTRAPUNTO A TRES VOCES**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno escribe ejercicios de de contrapunto, a tres voces, en tonalidades mayores y menores, según las reglas del contrapunto de especies.

TEMARIO

Consideraciones especiales a tres voces para cada una de las especies estudiadas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13-15

VI. METODOLOGÍA

Los alumnos recibirán una separata que contiene toda la teoría relativa al estudio del contrapunto de especies. Dicha separata incluye no sólo ejemplos gráficos de cada aspecto descrito, sino también ejercicios propuestos, que el alumno deberá resolver a lo largo del ciclo.

En cuanto al sistema de evaluación, se constatará periódicamente el desarrollo de los ejercicios de la separata, lo cual quedará registrado en el promedio de evaluación continua.

En lugar de evaluación parcial y evaluación final, los alumnos deberán entregar un trabajo parcial y un trabajo final. Ambos consistirán en un conjunto de ejercicios que se podrán descargar del aula virtual al inicio de la semana de evaluaciones correspondiente y que se deberán entregar al final de la misma.

Como los ejercicios tienen un resultado distinto para cada alumno, en lugar de una respuesta única, no es necesario supervisar la ejecución de los mismos. Además, el que varios alumnos se reúnan a resolver juntos los ejercicios y discutan entre ellos sus soluciones, asegura una mejor comprensión de los aspectos estudiados, pues siempre se puede disponer del punto de vista de otra persona, sobretodo tratándose el contrapunto de un arte y no de una ciencia; donde muchas veces no es posible seguir todas las reglas y se deben abandonar algunas para llegar al resultado deseado.

Por otro lado, no se busca la rapidez en la solución de los ejercicios propuestos. El contrapunto no es una disciplina de velocidad sino de paciencia y revisión constante. De este modo, se promueve el trabajo en equipo como la forma más adecuada de alcanzar el logro del curso.

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

$$20\% (TP1) + 50\% (EC1) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	20
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**BÁSICA**

SALTZER, Felix y SCHACHTER, Carl

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

DE LA MOTTE, Diether

FUX, Johann Joseph y MANN, Alfred

KENNAN, Kent