



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Contrapunto II
CÓDIGO	:	MS63
CICLO	:	201501
CUERPO ACADÉMICO	:	Vega Zavala, César Humberto
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	17
HORAS	:	4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El alumno ha recibido una formación sólida en lo referente al contrapunto gracias a la práctica de la escritura en especies sobre cantus firmus durante el curso de Contrapunto I. En el curso siguiente, deberá desarrollar la capacidad para emplear este conocimiento técnico en la práctica general y, principalmente, en sus propias creaciones. Por este motivo, se sustituirá gradualmente el antiguo cantus firmus, de gran utilidad pedagógica, por progresiones armónicas dadas, más próximas a la práctica moderna, acercando de esta manera la rigurosa disciplina de escuela al ámbito de la práctica común. Dentro de este nuevo esquema, se dotará al alumno de los conocimientos necesarios para el desarrollo organizado de sus propias ideas musicales, con énfasis en la escritura polifónica, rigor de construcción, manejo de la unidad dentro de la variedad y esquemas formales coherentes.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al término del curso, el alumno crea piezas musicales propias con riqueza polifónica, control de los parámetros formales y coherencia en la construcción, aplicando los conocimientos adquiridos de contrapunto.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Combinaciones de especies a tres voces.

LOGRO

Al finalizar la unidad los alumnos se encuentran capacitados para escribir combinaciones de especies con cantus firmi.

TEMARIO

Mezcla de especies. Segunda y tercera especies. Tercera y cuarta especies. Segunda y quinta especies. Quinta especie doble.

HORA(S) / SEMANA(S)

Hora(s) / Semana(s): 1 y 2 (4 sesiones)

UNIDAD N°: 2 Contrapunto libre sin cantus firmus a dos y tres voces.**LOGRO**

Al término de la unidad los alumnos pueden escribir fragmentos polifónicos con mayor libertad rítmica sin la presencia del cantus firmus.

TEMARIO

Derivación de la quinta especie doble al contrapunto libre sin cantus firmus a dos y tres voces. La relación armónica entre las voces. El ritmo armónico. La cadencia sin cantus firmus. La complementariedad rítmica.

HORA(S) / SEMANA(S)

Hora(s) / Semana(s): 3 y 4 (4 sesiones)

UNIDAD N°: 3 Contrapunto libre dentro de progresiones armónicas dadas.**LOGRO**

La capacitación de los alumnos para mover las voces linealmente, con riqueza polifónica y técnica sólida, dentro de progresiones armónicas preestablecidas.

TEMARIO

Notas del acorde. Notas ¿extrañas¿ a la armonía y manejo de las disonancias. La línea principal y las líneas secundarias. Consejos para la construcción de una buena línea en el bajo. Escritura contrapuntística libre.

HORA(S) / SEMANA(S)

Hora(s) / Semana(s): 5 y 6 (4 sesiones)

UNIDAD N°: 4 Empleo de motivos para la construcción de líneas melódicas y contrapunto imitativo.**LOGRO**

Al acabar el estudio de la unidad, los alumnos manejan la construcción de líneas melódicas con gran cohesión y unidad temática gracias al empleo de motivos.

TEMARIO

El motivo. La frase. El período. Análisis del motivo. Utilización, derivación y variantes del motivo. Empleo de más de un motivo. Unidad y variedad. Carácter y definición de las líneas. Imitación entre las voces.

HORA(S) / SEMANA(S)

Hora(s) / Semana(s): 7 y 8 (cuatro sesiones)

UNIDAD N°: 5 Creación de pequeñas piezas musicales polifónicas.**LOGRO**

Al término de la unidad, los alumnos quedan capacitados para crear piezas musicales propias con libertad y estilo y riqueza polifónica, dentro de esquemas formales sencillos.

TEMARIO

Introducción a la forma musical. La forma ABA. El rondó. El tema con variaciones. Técnicas de organización y extensión del material de libre creación. Control de la relación entre unidad, variedad y contraste. La riqueza polifónica.

HORA(S) / SEMANA(S)

Hora(s) / Semana(s): 9 -11 (seis sesiones)

UNIDAD N°: 6 Taller de creación musical e introducción al arreglo musical.

LOGRO

Los alumnos emplean todo lo aprendido en los cursos de Contrapunto I y Contrapunto II para lograr acabados prolijos, con riqueza polifónica y formal, en creaciones propias que se interpretarán en concierto público al término del semestre.

TEMARIO

Introducción a la instrumentación. La textura musical. Voz armónica y voz melódica. El timbre como recurso de variación y contraste. Consideraciones de estilo.

HORA(S) / SEMANA(S)

Hora(s) / Semana(s): 12- 15 (ocho sesiones)

VI. METODOLOGÍA

El curso asemejará un taller de creación musical, buscando incentivar la creación de piezas musicales por parte de los alumnos y guiando a los mismos desde la práctica del contrapunto severo de especies hacia la creación de piezas musicales polifónicas en estilo libre.

El profesor expondrá el análisis de piezas musicales preexistentes que sirvan como modelo y estimulen la creatividad de los alumnos. Tras una discusión abierta en donde participan todos los miembros de la clase, pedirá a los grupos que elaboren piezas musicales propias, siguiendo las pautas observadas en los ejemplos, que luego deberán exponer e interpretar en la siguiente clase. Luego de la presentación de los trabajos, tras una discusión abierta, moderada por el docente, éste señalará las virtudes y deficiencias de los trabajos, y expondrá los procedimientos técnicos que sería conveniente seguir para la consecución de una realización plena de las composiciones.

Al término del curso, se realizará un concierto público con selecciones de las creaciones de los grupos. La evaluación será continua y se realizará observando los trabajos realizados por los grupos.

En lugar de evaluación parcial, los alumnos deberán entregar un trabajo parcial que consistirá en la realización de una composición cuyas pautas se podrán descargar del aula virtual al inicio de la semana de evaluaciones y que se deberán entregar al final de la misma. En lugar de evaluación final, se calificará la realización y preparación de composiciones para el concierto de fin de curso.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

20% (TP1) + 30% (TF1) + 50% (EC1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TF - TRABAJO FINAL	30
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16		NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	semana 15		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

JEPPESEN, Knud, 1892-1974. (1992) Counterpoint : the polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York : Dover Publications.

(781.286 JEPP)

KENNAN, Kent Wheeler (1999) Counterpoint : based on eighteenth-century practice. Upper Saddle River, Nueva Jersey : Prentice Hall.

(781.286 KENN)

KENNAN, Kent Wheeler (1999) Counterpoint workbook. Upper Saddle River, New Jersey : Prentice-Hall.

(781.286 KENN/C)

PISTON, Walter (1998) Contrapunto. Cooper City, Florida : SpanPress Universitaria.

(781.4 PIST)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

JEPPESEN, Knud, 1892-1974. (1992) Counterpoint : the polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York : Dover Publications.

(781.286 JEPP)