



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ensamble de Música Peruana
CÓDIGO	:	MS41
CICLO	:	201801
CUERPO ACADÉMICO	:	Ayala Lozano, Carlos Augusto Vega Ugaz, Jorge Roberto German
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Ensamble de Música Peruana es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter práctico dirigido a estudiantes de sexto ciclo, que busca desarrollar la competencia específica destreza musical sobre el instrumento.

Esta asignatura busca proporcionar al estudiante una base sólida para la formación de agrupaciones que puedan interpretar los géneros peruanos más representativos de nuestro país. El trabajo está orientado a dar las herramientas necesarias para el conocimiento de la diversidad musical peruana, a partir de la investigación y la constante vivencia de cada género peruano a tratar, teniendo como base la música afroperuana, criolla y andina. Además, la conformación y el desarrollo humano del grupo es básico en el desarrollo del curso donde los estudiantes deben demostrar su capacidad para el trabajo en equipo y una actitud comprometida frente al ensamble. Esto permitirá al estudiante ampliar su panorama musical como productor musical, compositor e intérprete.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El alumno interpreta repertorio diverso de música peruana, como parte de un ensamble.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Organización de grupos de trabajo
LOGRO Los alumnos forman agrupaciones y se organizan para el trabajo del ensamble.
TEMARIO

- Formato de grupo.
- Plan de trabajo en grupo: funciones, horario de ensayos, salas.
- Patrón básico de landó.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1

UNIDAD N°: 2 Música afroperuana**LOGRO**

El alumno ejecuta en grupo dos temas afroperuanos.

TEMARIO

- Landó y festejo: clave, patrones rítmicos, rasgueos.
- Tema escogido por el profesor del género a trabajar.
- Amarre de bases rítmicas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 2, 3 y 4

UNIDAD N°: 3 Música criolla I**LOGRO**

El alumno ejecuta en grupo dos temas del género criollo: vals y polka.

TEMARIO

- Polka: patrones rítmicos, introducciones.
- Vals: patrones rítmicos, introducciones, el 3/4 y 6/8.
- Trabajo de consistencia.
- Tema escogido por el profesor del género a trabajar.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 5, 6 y 7

UNIDAD N°: 4 Música criolla II**LOGRO**

El alumno ejecuta en grupo dos temas del género criollo: marinera norteña y tondero

TEMARIO

- Marinera norteña: patrones rítmicos, rasgueos.
- Tondero: patrones rítmicos, rasgueo, diferencia con la marinera norteña.
- Trabajo de dinámica.
- Temas escogidos por el profesor del género a trabajar.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 9, 10 y 11

UNIDAD N°: 5 Música andina

LOGRO

El alumno ejecuta en grupo dos temas de géneros andinos.

TEMARIO

- La tuntuna: Patrones rítmicos, rasgueos.
- El huayno: a escoger según formato ayacuchano, cuzqueño, ancashino, arequipeño. Rasgueos, la fuga.
- Carnaval: a escoger según formato. Rasgueo y diferencia por regiones.
- Dos temas escogidos por el profesor de acuerdo al formato.

HORA(S) / SEMANA(S)

12, 13 y 14

UNIDAD N°: 6 Preparación al recital**LOGRO**

El alumno prepara cinco temas para el recital final, como parte de su ensamble.

TEMARIO

- Temas musicales de las unidad 4 y 5 más un tema escogido por el ensamble de las unidades anteriores.
- Desarrollo de la secuencia de temas(set list).

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 15

VI. METODOLOGÍA

En este curso se aplica el método de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permite a los estudiantes experimentar el trabajo de una agrupación de música peruana.

Los estudiantes deben organizarse en grupos de trabajo, separar sala de ensayo, agendar ensayos y trabajar un repertorio de música peruana asignado por el profesor, de acuerdo al género establecido por semana. Cada sesión el docente revisa y supervisa el avance de la agrupación, se recoge saberes previos y se orienta hacia el estilo musical determinado.

La evaluación es a través de cuatro de Evaluaciones de Desempeño (DD) que consiste en la ejecución del repertorio de acuerdo al género establecido en cada unidad, tomando en cuenta aspectos grupales de precisión rítmica, estilo, consistencia, amarre de bases y dinámica, e individuales de acuerdo al instrumento que ejecuta cada estudiante. Las evaluaciones parciales y finales son exposiciones con jurado.

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

$$10\% (DD1) + 10\% (DD2) + 10\% (DD3) + 10\% (DD4) + 20\% (TP1) + 40\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 4		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 7		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	3	Semana 11		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	4	Semana 14		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 17		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información. Catálogo en línea:
<http://bit.ly/2ogk8AY>.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS (1997) Peñas : por el día de la canción criolla.
Lima : UPC.
(VID 780.985 UPC)