



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Tendencias del Rock Contemporáneo
<b>CÓDIGO</b>	:	MS40
<b>CICLO</b>	:	201201
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Raygada Frank, Oscar Adolfo</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	15
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

La música rock es un género musical que ha trascendido mas allá de su concepción y aspecto meramente musical para convertirse en una forma de cultura de alcances mundiales, y por tanto de impacto, de una u otra manera, en la sociedad peruana. Posibilitar el conocimiento de este fenómeno a través del estudio y entendimiento de sus orígenes, desarrollo, evolución y tendencias, desde su esfera mundial y local nos permitirá identificar y describir de una mejor manera la compleja realidad de la sociedad peruana contemporánea.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno:

- Describe el fenómeno de la música rock, no sólo desde un punto de vista musical sino también desde un punto de vista social.
- Identifica las principales tendencias contemporáneas del rock mundial y del rock peruano.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 LAS RAÍCES DEL ROCK HASTA LA INVASIÓN BRITÁNICA

#### LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno identifica y describe los estilos musicales de la primera mitad del siglo XX y los tributarios del rock (blues, jazz, country & western, gospel, rhythm & blues), así como el sonido e instrumentos de esta primera etapa y el entorno social y cultural que la rodea.

#### TEMARIO

- 1.El Rock & Roll: Origen del Término, Definición y Características. Ancestros e influencias: blues, jazz, country & western, gospel, rhythm & blues. Figuras y momentos claves: Alan Freed y Bill Haley.
- 2.La llegada de Elvis Presley, el rockabilly y las carreras y estilos de Chuck Berry, Bo Diddley, Little Richard, Fats

Domino, Buddy Holly, los Everly Brothers.

3.Los Babyboomers y el advenimiento de la juventud como clase social y económica.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 1-3

**UNIDAD N°: 2 LA ERA DEL ROCK CLÁSICO**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno identifica y describe a los representantes de la Segunda Generación del rock, encarnada en los artistas y grupos sobre todo británicos que surgen iniciando los sesentas, sus influencias, su entorno social y cultural, y describir la consolidación de la industria musical y la tecnología musical de la época.

**TEMARIO**

- 1.La escena en USA a inicios de los 60's: Bob Dylan, Beach Boys y el fenómeno Motown.
- 2.La Invasión Británica y sus figuras claves: The Beatles, Rolling Stones, Kinks, The Who. Los Mods vs. los Rockers.
- 3.La Psicodelia de la segunda mitad de la década del 60, época caracterizada por la explosión musical y la agitación social. San Francisco. El idealismo juvenil y el rock. Woodstock y otros grandes eventos.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 4-6

**UNIDAD N°: 3 EL ROCK EN LOS 70'S Y 80'S**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno identifica y describe los géneros y subgéneros del rock que aparecen en ambas décadas: el rock progresivo, el glam, el punk, el hard rock, el new wave, entre otros. Asimismo, describir el fenómeno de la música Disco, el pop de Madonna y Michael Jackson, y el MTV y la revolución del video.

**TEMARIO**

- 1.La Segunda Invasión Británica: el Rock Progresivo británico de King Crimson, Emerson, Lake & Palmer y Pink Floyd y el Hard Rock de Led Zeppelin, así como Rock Progresivo Norteamericano: los Velvet Underground.
- 2.El Glam Rock: David Bowie, Gary Glitter. El Punk y el desafío a la generación de los baby boomers.
- 3.La música Disco. El pop de Madonna y Michael Jackson, MTV y la revolución del video. El New Wave. El Indie y el Alternativo.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 7 y Semanas 9-10

**UNIDAD N°: 4 EL ROCK DE LOS 90'S HASTA EL PRESENTE**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno identifica y describe la historia de los grupos que primaron en la década del 90, hasta el presente, donde el uso de la tecnología, a través de nuevas técnicas de grabación y el uso de computadoras, se hicieron básicos en la producción musical.

**TEMARIO**

- 1.El Grunge: Seattle, Nirvana, Pearl Jam
- 2.El Britpop de Oasis y otros
- 3.El Pop adolescente de Britney Spears, Backstreet Boys, Christina Aguilera y otros

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 11-12

**UNIDAD N°: 5 EL ROCK EN EL PERÚ****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno describir la forma como se gestó el rock en el Perú, sus bandas y personajes emblemáticos de los años 50 a la actualidad, así como la forma como el Rock se fusiona con otros géneros y ritmos para dar paso a la nuevas tendencias del rock peruano contemporáneo.

**TEMARIO**

- 1.El Rock Peruano: la forma como llega el Rock al Perú en los años 50's, su desarrollo y decadencia con Velasco Alvarado.
- 2.El resurgimiento del Rock Peruano a inicios de los 80's y su desarrollo hasta la actualidad. Las tendencias, personajes y grupos principales.
- 3.El Rock Peruano y su combinación con formas musicales autóctonas.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 13-15

**VI. METODOLOGÍA**

El curso se centrará en el aprendizaje a través del debate y el intercambio de ideas, generadas con la participación de todos los alumnos.

Se utilizará material multimedia, como diapositivas en power point, música, videos y archivos digitales online.

**VII. EVALUACIÓN****FÓRMULA**

$$20\% (PA1) + 20\% (EA1) + 20\% (TB1) + 20\% (EC1) + 20\% (EB1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PA - PARTICIPACIÓN	20
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
TB - TRABAJO	20
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	20
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

**VIII. CRONOGRAMA**

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PA	PARTICIPACIÓN	1			NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1			NO
TB	TRABAJO	1			NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1			NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1			NO

## **IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

### **BÁSICA**

CORNEJO, Pedro

MUNIESA, Mariano

PÉREZ COLMAN, Cristian Martín y DEL VAL RIPOLLÉS, Fernán

TORRES ROTONDO, Carlos (2009) Demoler : un viaje personal por la primera escena del rock en el Perú, 1957-1975. Lima : Revuelta Editores.

(781.660985 TORR)

### **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

BERGER, Harris M., ed. (2003) Global pop, local language. Jackson, Mississippi : University Press of Mississippi.

(781.63014 BERG)

CORNEJO GUINASSI, Pedro (1994) Juegos sin fronteras : aproximaciones al rock contemporáneo. Lima : El Santo Oficio.

(781.66 CORN)