



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Composic. Avanzada de Canciones
CÓDIGO	:	MS229
CICLO	:	201802
CUERPO ACADÉMICO	:	Ramos Lecca, Joaquin Enrique
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Composición Avanzada de Canciones es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter teórico-práctico dirigida a los estudiantes de séptimo ciclo que busca desarrollar la competencia específica de Creatividad Musical en Composición y la competencia específica de Creatividad Musical en arreglos.

Este curso instruirá al estudiante acerca de la comprensión y la composición de canciones dentro de distintos estilos musicales, los cuales se encuentran alineados con la demanda de la industria musical contemporánea. Además, profundizará en los distintos aspectos de la composición de canciones, perfilando así los resultados obtenidos hacia el nivel exigido por el mercado internacional.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante analiza y compone canciones en los estilos musicales más demandados por la industria musical, tanto del mercado anglosajón, como del hispanohablante.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 REPASO Y PROFUNDIZACIÓN DE HERRAMIENTAS PARA LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante es capaz de identificar los recursos empleados en el desarrollo de los distintos elementos de la canción

TEMARIO

Herramientas y recursos para el desarrollo de la forma.

Herramientas y recursos para el desarrollo armónico.

Herramientas y recursos para el desarrollo melódico.
Herramientas y recursos para el desarrollo lírico.
Herramientas y recursos generales de la canción por encargo.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1 - 3 (primera sesión)

UNIDAD N°: 2 CANCIONES EN INGLES

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno reconoce los recursos utilizados en el estilo musical y es capaz de componer canciones en las cuales demuestra el uso pertinente de los mismos. Así mismo, el estudiante será capaz de desarrollar procesos creativos colaborativamente, es decir, dentro de un trabajo en equipo.

TEMARIO

Pop Femenino
Pop Masculino
Balada
EDM

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 3 (segunda sesión) - 8

UNIDAD N°: 3 TÉCNICAS CREATIVAS DE DESARROLLO LÍRICO

LOGRO

Al término de la unidad, el estudiante es capaz de desarrollar el elemento lírico de una canción utilizando diferentes técnicas creativas.

TEMARIO

Lluvia de ideas/mapa mental
Relaciones forzadas
Objeto/imagen
Multienfoque

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 9 - 10 (primera sesión)

UNIDAD N°: 4 CANCIONES EN ESPAÑOL

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno reconoce los recursos utilizados en los estilos musicales y es capaz de componer canciones en las cuales demuestra el uso pertinente de los mismos.

TEMARIO

Latin Urban
Bachata

Balada

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 10 (segunda sesión) - 13 (primera sesión)

UNIDAD N°: 5 MÚSICA PERUANA

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno reconoce los recursos utilizados en cada uno de los estilos musicales y es capaz de componer canciones en las cuales demuestra el uso pertinente de los mismos.

TEMARIO

Cumbia

Estilo libre para publicidad

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 13 (segunda sesión) - 16

VI. METODOLOGÍA

En este curso se aplica un método progresivo que combina herramientas tecnológicas, estrategias de Aprendizaje Colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten al estudiante aprender de una forma lógica, estructurada, secuencial y accesible para lograr componer canciones en diferentes estilos musicales de importante vigencia para la industria del entretenimiento.

Asimismo, la asignatura se encuentra dividida en dos grandes secciones: la primera mitad abordará la composición de canciones en los principales estilos musicales en inglés. Y, la segunda mitad desarrollará su contraparte en español.

Las Evaluaciones de Desempeño (DD) consisten en la presentación de dos entregables: un análisis (el cual se sustentará parcialmente en clase y posteriormente deberá ser colocado en su versión final en el foro) y una composición; en los que el estudiante demuestra lo aprendido en el estilo respectivo. Los exámenes parciales y finales son presenciales: presentación y sustentación de una composición realizada de manera colaborativa e individual respectivamente.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

20% (TF1) + 20% (TP1) + 60% (EC1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TF - TRABAJO FINAL	20
TP - TRABAJO PARCIAL	20
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	60

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TF	TRABAJO FINAL	1			NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1			NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1			NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188152510003391?institute=51UPC_INST
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188152510003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)