



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Pedagogía Musical
CÓDIGO	:	MS227
CICLO	:	201701
CUERPO ACADÉMICO	:	Vargas Casas, Jessy
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Pedagogía musical es una asignatura electiva de la carrera de música de carácter teórico-práctico. El curso tiene como propósito dar a conocer los principales conceptos relacionados a la pedagogía general y musical para aplicarlos directamente al accionar práctico de la docencia en música. Esto permitirá al estudiante tener las herramientas necesarias para desenvolverse en su vida académica actual y profesional futura como docente artista en el nivel de básica regular y educación superior conforme a las exigencias del mundo actual.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante:

-Comprende los aportes teóricos y metodológicos de la pedagogía general y musical para su aplicación eficaz en la enseñanza.

-Aplica las estrategias metodológicas y enfoques de la educación musical, lenguaje musical entre otros, con contenidos de libre elección para educación básica regular y educación superior.

-Diseña sesiones de enseñanza-aprendizaje y un sistema de evaluación para un caso dado, con la finalidad de valorar la secuencia didáctica según lo desarrollado en el curso.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Fundamentos de la pedagogía
LOGRO Al finalizar la unidad el estudiante expone un planteamiento propio acerca del concepto educación y pedagogía

apoyando o confrontando las distintas posturas de diversos autores compartiendo sus reflexiones personales con la clase.

TEMARIO

- ¿Qué es educación?
- ¿Qué es pedagogía?
- ¿Qué es didáctica?
- Definición de educación musical y declaración de principios por FLADEM e ISME.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1

UNIDAD N°: 2 Teorías del aprendizaje

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante crea ejemplos para un proceso enseñanza-aprendizaje, de un caso dado, desde la perspectiva de cada teoría de aprendizaje estudiado, fundamentando su aplicación a la enseñanza musical.

TEMARIO

- Teorías cognitivas / constructivismo
- Teoría humanista
- Teoría del conectivismo

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 2-3

UNIDAD N°: 3 Tipos de aprendizaje

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante crea ejemplos para un proceso enseñanza-aprendizaje, de un caso dado, desde la perspectiva de los conceptos estudiados, fundamentando claramente la relación su aplicación a la enseñanza musical.

TEMARIO

- Tipos de aprendizaje: Aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en problemas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana:4

UNIDAD N°: 4 Metodos y Modelos de la Educación Musical

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante plantea actividades de enseñanza-aprendizaje basada en las metodologías estudiadas con un tema de libre elección, fundamentando su propuesta a partir de los contenidos, autores estudiados y de su propia reflexión

TEMARIO

- Método de Carl Orff - procedimientos prácticos y adaptación de banda rítmica para ensambles a nivel básica regular y superior.

- Método Kodaly para el desarrollo de la entonación afinada. Nivel básica regular y educación superior.
- Práctica grupal.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 5-6-7

UNIDAD N°: 5 Práctica de sesión de clase de métodos musicales

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante plantea una propuesta de enseñanza-aprendizaje de algún contenido de libre elección, fundamentando su propuesta a partir de los contenidos desarrollados y de su propia reflexión.

TEMARIO

- Estrategias para la enseñanza y adaptación del método Orff al entorno peruano.
- Estrategias para la enseñanza y adaptación del método Kodaly al entorno peruano.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 8-9

UNIDAD N°: 6 Didáctica del lenguaje musical

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante argumenta acerca de las estrategias, técnicas y recursos aplicados en clase con un ejemplo práctico.

TEMARIO

- Estrategias de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en básica regular.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en educación superior.
- Modelo étnico: África en el aula y su adaptación a la música peruana.
- Ensamble y formulas rítmicas en compas compuesto. Nivel básica regular y educación superior.
- Práctica grupal

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 10-11-12-13

UNIDAD N°: 7 Introduccion a la dirección musical

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante dirige un repertorio coral o instrumental en formato coro o ensamble.

TEMARIO

- Técnica básica. Impulso motor y beat.
- Uso de mano derecha e izquierda. Marcación, cierre y entrada. -Práctica grupal.

-Repertorio.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 14

UNIDAD N°: 8 Planificación y Sesión de aprendizaje

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante analiza los modelos de sesión de aprendizaje y elabora una propuesta con un tema de libre elección.

TEMARIO

-Aspectos de la planificación de una sesión.

-Etapas de la sesión de aprendizaje Motivación, desarrollo y cierre -¿Qué es una rúbrica?. Tipos y diseño.

-Casos y ejemplos.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 15

VI. METODOLOGÍA

En este curso se busca aplicar un método progresivo que combina herramientas tecnológicas, estrategias de Aprendizaje Colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) y estudio de casos que permiten al estudiante aprender de una forma lógica, creativa, secuencial y accesible para lograr comprender y aplicar los aportes teóricos, metodológicos de la educación musical.

Asimismo, el estudiante participa activamente en las sesiones de aprendizaje través de casos, ejemplos, simulaciones haciendo uso de los recursos tecnológicos, material didáctico e información actualizada. Este trabajo es realizado por el alumno con la guía del profesor.

Las Tareas académicas (TA) consisten en diseñar y elaborar mapas conceptuales, reflexión de casos o sesiones, exposición y análisis de la propuesta a partir de la tercera semana. Los exámenes parciales son presenciales bajo la modalidad de sustentación oral adjuntando un ensayo o mapa conceptual.

El examen final se sustenta con la presentación de un trabajo final: Una sesión de aprendizaje de libre elección y un instrumento de evaluación.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

14% (TA1) + 18% (EA1) + 16% (TA2) + 14% (TA3) + 16% (TA4) + 22% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	14
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	18
TA - TAREAS ACADÉMICAS	16
TA - TAREAS ACADÉMICAS	14
TA - TAREAS ACADÉMICAS	16
EB - EVALUACIÓN FINAL	22

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 2	Trabajo grupal	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 6	Sustentacion oral	SÍ
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 7	Trabajo grupal	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	Semana 10	Trabajo grupal	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	4	Semana 14	Trabajo grupal	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Trabajo académico	SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

ALSINA, Pep (2003) El área de educación musical : propuestas para aplicar en el aula. Barcelona : Graó.
(372.87 ALSI)

MCPHERSON Gary, y WELCH, Graham (2012) The Oxford handbook of music education. New York :
Oxford University Press.
(780.71 MCPH)

ROGGERO TORRES LLOSA, Mariana Repositorio Academico UPC.

RIU, Núria, (2000) El lenguaje musical : propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona :
CEAC.
(780.71 RIU)

SCHUNK, Dale H. (2012) Teorías del aprendizaje : una perspectiva educativa. México, D.F. : Pearson
Educación.
(153.15 SCHU 2012)

WILLEMS, Edgar (2002) El valor humano de la educación musical. Barcelona : Paidós.
(780.71 WILL)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BERBEL GOMEZ, Noemi y DIAZ GOMEZ, Maravillas (2014) Educacion formal y no formal:Un punto de
encuentro en Educacion musical, pp. 47-52. En: Aula abierta, No. 42.