



I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------------|
| CURSO | : | Ensamble Musica Tradicional Peruana |
| CÓDIGO | : | MS226 |
| CICLO | : | 201702 |
| CUERPO ACADÉMICO | : | Ly Castillo, Anthony Tarcisio |
| CRÉDITOS | : | 2 |
| SEMANAS | : | 16 |
| HORAS | : | 4 H (Laboratorio) Semanal |
| ÁREA O CARRERA | : | Escuela de Musica |

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

La asignatura es un curso electivo de formación profesional especializada de técnica instrumental e interpretación. Su naturaleza es teórico y Práctica, siendo la estrategia didáctica más eficaz, la participación individual y grupal de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Comprende la formación básica del alumno en técnica de respiración y técnica instrumental desarrollando competencias de interpretación instrumental de manera individual y colectiva, tomando como instrumento de estudio el siku.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno ejecuta siku como instrumento musical principal eficiente dentro de un ensamble, así como el manejo de un repertorio de música tradicional andina.

Es capaz de desarrollar expresiones musicales aplicadas al instrumento de especialidad, reafirmando sus conocimientos en cuanto al lenguaje musical, vocabulario técnico musical y eficiente para producir, mediante ensambles colectivos, temas musicales completos.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 El siku

LOGRO

El alumno desarrolla técnica de respiración y de interpretación del siku, todo dentro de una base histórica y cultural de manera eficiente los patrones rítmicos, amarrando bases y manteniendo el pulso de manera consistente.

TEMARIO

Referencia Histórica del siku.

Morfología del Siku.

Técnica de respiración, embocadura y ataque.

HORA(S) / SEMANA(S)

1

UNIDAD N°: 2 El sikuri**LOGRO**

El alumno ejecuta en grupo repertorio de la zona aymara considerando estructuras musicales y el manejo dinámico.

TEMARIO

Los Sikuris: zonas de influencia y técnica individual y colectiva de interpretación.

Técnica de trenzado musical.

Construcción de interpretación musical y coreográfico.

HORA(S) / SEMANA(S)

2, 3

UNIDAD N°: 3 El ayarachi**LOGRO**

El alumno ejecuta en grupo y con evoluciones coreográficas un repertorio de la zona quechua respetando la estructura y aplicando de manera eficiente los patrones rítmicos, amarrando bases y manteniendo el pulso de manera consistente.

TEMARIO

Los Ayarachis: técnica y estudio de temas (según la región)

Significado y desarrollo de evoluciones coreográficas en el sikuri y siku moreno.

HORA(S) / SEMANA(S)

5,6,7

UNIDAD N°: 4 El huayno**LOGRO**

El alumno desarrolla un repertorio del género musical huayno de diversas zonas del Perú, tomando en cuenta cadencia y estructura.

TEMARIO

El huayno, zona de influencia, características según la zona.

Huayno del norte, desarrollo de repertorio.

Huayno del sur, desarrollo de repertorio.

HORA(S) / SEMANA(S)

9, 10, 11

UNIDAD N°: 5 El carnaval**LOGRO**

El alumno ejecuta en grupo un repertorio musical basado en carnavales de diversas zonas del Perú, respetando estructuras y cadencias.

TEMARIO

El carnaval, origen, zona de influencia, características según la zona.
Carnaval en la zona central, norte y sur, desarrollo de repertorio.
Otros géneros musicales peruanos, desarrollo de repertorio.

HORA(S) / SEMANA(S)

13, 14, 15

VI. METODOLOGÍA

El profesor hará la presentación introductoria del curso y del silabo propiamente dicho, al comienzo del curso, enfatizando que promoverá la investigación y el dialogo constante con los alumnos para ayudar a que fijen y profundicen mejor los conocimientos que vayan adquiriendo. En todo momento resaltará la importancia de la necesidad de su participación espontánea en el curso y que no solo deben conocer instrumento como tal, aplicarla en temas relacionados a su especialidad. El desarrollo de las clases es a través de la presentación de modelos de estructuras musicales y analizando situaciones insertadas en contextos reales que permiten el diálogo entre profesor alumno y entre alumnos. Asimismo se emplea el trabajo en pares o grupos para el desarrollo de ejercicios prácticos dispuestos a la observación, guía y evaluación del docente. En esencia, la asignatura se desarrollará con los siguientes lineamientos metodológicos: a) El profesor del curso presentará en cada clase, el fundamento teórico de los diferentes temas, siguiendo el orden que señala el programa. Además propiciará y estimulará la intervención de los alumnos en la clase.

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

20% (EX1) + 20% (EX2) + 15% (DD1) + 15% (DD2) + 30% (TF1)

| TIPO DE NOTA | PESO % |
|-------------------------|---------------|
| EX - EXPOSICIÓN | 20 |
| EX - EXPOSICIÓN | 20 |
| DD - EVAL. DE DESEMPENO | 15 |
| DD - EVAL. DE DESEMPENO | 15 |
| TF - TRABAJO FINAL | 30 |

VIII. CRONOGRAMA

| TIPO DE PRUEBA | DESCRIPCIÓN NOTA | NÚM. DE PRUEBA | FECHA | OBSERVACIÓN | RECUPERABLE |
|----------------|--------------------|----------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|
| EX | EXPOSICIÓN | 1 | semana 8 | interpretación de repertorio desarrollado frente a un jurado. | NO |
| EX | EXPOSICIÓN | 2 | semana 16 | Interpreta el repertorio asignado de acuerdo al género musical estudiado | NO |
| DD | EVAL. DE DESEMPEÑO | 1 | semana 4 | puesta en escena de los temas musicales del repertorio asignado en grupo | NO |
| DD | EVAL. DE DESEMPEÑO | 2 | semana 11 | Interpreta el repertorio asignado de acuerdo al género musical estudiado | NO |
| TF | TRABAJO FINAL | 1 | semana 15 | transcripciones del repertorio establecido, de acuerdo al instrumento. | NO |

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

COMISIÓN CENTENARIO DEL NATALICIO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (2013) Taki tinkuy homenaje a José María Arguedas por el centenario de su natalicio. Lima : Comisión Centenario del Natalicio de José María Arguedas.

(AUD/M 781.6200985 CCNJ)

GARRIDO-LECCA, Celso (2004) Retablos sinfónicos. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(CDR 780.985 GARR)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BOLAÑOS, César (1988) Las Antaras Nasca,

BUENO, Oscar (1997) El siku, phusa o zampona. Fabricación y clases,

BUENO, Oscar (2009) Trascendencia del Siku. Una interpretación etnomusicológica. 2da. Edición revisada del mismo título.. Perú.

SANCHEZ, Carlos y BOLAÑOS, César (2007) Desarrollo de los Sikuris Urbanos de Lima,

VALENCIA, Americo (1989) Siku o Zampona,