



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ensamble Vocal
CÓDIGO	:	MS225
CICLO	:	201701
CUERPO ACADÉMICO	:	Abad Carrasco, Sebastian Aarón
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Ensamble Vocal es un curso electivo en la Carrera de Música, de carácter práctico dirigido a los estudiantes desde el quinto ciclo.

El objetivo del curso es otorgar al estudiante un entrenamiento auditivo práctico y funcional para que pueda ser competitivo y versátil en diversos estilos. El curso de ensamble vocal es uno de los pocos cursos de la carrera diseñados enteramente para cantantes, por lo que todos los objetivos trazados son elaborados para brindarle la mayor cantidad de herramientas profesionales al estudiante. Al ser un curso de ensamble, se refuerza el trabajo en equipo y la capacidad de organización de cada grupo conformado en clase.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante:

-Demuestra destreza en la lectura de partituras vocales.

-Interpreta, como parte de un ensamble vocal, repertorio coral a capella o con acompañamiento instrumental, en un recital final frente al público y jurado.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Organización en voces y ensambles

LOGRO

Los estudiantes se dividen por cuerdas y se agrupan en cuartetos o sextetos mixtos.

TEMARIO

- División por cuerdas.
- Formación de ensambles.
- El empaste: ¿Qué es? ¿Cuál es su función? ¿Cómo se consigue?

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1

UNIDAD Nº: 2 Ensamble a dos voces mixtas con piano.**LOGRO**

Los ensambles interpretan dos piezas a dos voces para hombre y mujer con acompañamiento de piano.

TEMARIO

- Marcación de voces de las canciones con el piano.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 2 y 3

UNIDAD Nº: 3 Ensamble a tres voces mixtas con piano**LOGRO**

Los ensambles interpretan una pieza a tres voces para hombre y mujer con acompañamiento de piano.

TEMARIO

- Marcación de voces de las canciones.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 4 y 5

UNIDAD Nº: 4 Ensamble a cuatro voces mixtas con piano**LOGRO**

Los ensambles interpretan una pieza a cuatro voces para hombre y mujer con acompañamiento de piano.

TEMARIO

- Marcación de voces de las canciones.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 6 y 7

UNIDAD Nº: 5 Ensamble a cuatro voces mixtas con piano (dirección)**LOGRO**

Una vez aprendida la canción, los alumnos trabajan para conseguir empaste y homogeneidad en la forma de cantar.

TEMARIO

- Dirección vocal.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 9

UNIDAD N°: 6 Coros en Broadway**LOGRO**

Todos los ensambles juntos interpretan una pieza coral del repertorio de teatro musical a cuatro voces o más, acompañados por el piano.

TEMARIO

- Análisis de la partitura coral de teatro musical.
- Identificación de las divisiones por cuerdas en una reducción de vocal score.
- Marcación de las voces.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 10

UNIDAD N°: 7 Acapella a cuatro voces.**LOGRO**

Los ensambles interpretan una pieza acapella a cuatro voces mixtas.

TEMARIO

- Marcación de voces de la canción acapella.
- Tarea: Los estudiantes transcriben la línea vocal que les ha sido marcada.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 11 a la 14

UNIDAD N°: 8 Preparación para el recital**LOGRO**

Los ensambles preparan 3 temas que se hayan trabajado previamente durante el ciclo para su recital final, el cual será evaluado por un jurado especializado.

TEMARIO

- Selección del repertorio: 1 acapella, 1 canción a 4 voces con piano, 1 tema libre.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 15

VI. METODOLOGÍA

En este curso el profesor designa los ensambles según el registro vocal de los estudiantes. De esta manera, ellos eligen a un director musical por cada ensamble y acuerdan los días de ensayo.

El estudiante transcribe las líneas vocales de los formatos que se exploran en clase acerca de los ejemplos escuchados y las voces marcadas.

Para la unidad 5 ¿Coros en el Pop¿, cada ensamble debe designar al estudiante que cantará la línea melódica y a los que harán los coros, teniendo en cuenta las necesidades de la canción. Para la unidad 6 ¿Coros en Broadway¿, todos los ensambles deben trabajar juntos en clase, así ensayen por separado durante la semana.

Las evaluaciones de desempeño son valoradas con las partituras vocales transcritas por los estudiantes.

Cabe resaltar que la evaluación es constante, llevando así un control individual y grupal de los progresos a lo largo del curso.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$10\% (DD1) + 10\% (DD2) + 20\% (TP1) + 15\% (DD3) + 15\% (DD4) + 10\% (PA1) + 20\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	20
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
PA - PARTICIPACIÓN	10
TF - TRABAJO FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	Semana 4	Evaluación de canción a dos voces	NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	Semana 6	Evaluación de canción a tres voces	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Evaluación de las tres primeras canciones	NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	3	Semana 10	Evaluación de la canción a 4 voces con piano	NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	4	Semana 14	Evaluación de la canción a capella	NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 15	Se evaluará el desempeño a lo largo del ciclo, así como la asistencia y el trabajo en equipo	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Evaluación de tres canciones frente a jurado	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

PECKHAM, Anne (2004) Singer's handbook. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.
(783.043 PECK)

PECKHAM AnneCrossen, Jude; GEBHARDT, Tamara y SHREWSBURY, David (2010) The contemporary singer : elements of vocal technique. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.
(783.043 PECK/C)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

PECKHAM, Anne (2006) Vocal workouts for the contemporary singer. Boston : Berklee Press ; Milwaukee : Distributed by Hal Leonard.
(783.043 PECK/V)