



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Taller de Producción y Realización Audiovisual
<b>CÓDIGO</b>	:	MS223
<b>CICLO</b>	:	201602
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Colán Durand, Juan Mario</b> <b>Mendoza Díaz, Nelson Augusto</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	17
<b>HORAS</b>	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso electivo de Taller de Producción y Realización Audiovisual es de carácter Teórico-Práctico y está dirigido a los estudiantes del décimo ciclo.

La relevancia del curso radica en el desarrollo de un nuevo lenguaje afín al musical y cuya aplicación práctica ayuda a la concretización de productos comerciales que sirven para difusión de la actividad musical.

Las capacidades que se desarrollan en este curso son Aplicación de Tecnologías y Pensamiento innovador.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante elabora un producto audiovisual con fines comerciales.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS AUDIOVISUALES

#### LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante identifica las partes del producto audiovisual.

#### TEMARIO

- El producto audiovisual.
- Estructura narrativa: La idea, el personaje y la historia.
- Estructura narrativa: La escaleta y el guión
- La Banda Sonora: Diálogos y silencios.

#### HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1, 2, 3 y 4

#### **UNIDAD N°: 2 LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MANEJO DE RECURSOS TÉCNICOS**

##### **LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante utiliza los recursos técnicos audiovisuales a través del desarrollo del lenguaje audiovisual.

##### **TEMARIO**

- Manejo de cámara: valores de plano, ángulos y movimientos.
- Sonido: sonido diegético y extra-diegético.
- La Edición
- Lenguaje: la labor del director y el equipo de producción.

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 5 y 6

#### **UNIDAD N°: 3 LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

##### **LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante experimenta con la elaboración de un producto audiovisual de un minuto.

##### **TEMARIO**

- La Pre-Producción.
- El Rodaje
- La Post-Producción.

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 7 y 8

#### **UNIDAD N°: 4 EL VIDEOCLIP**

##### **LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante estructura todos los pasos previos para la elaboración de un videoclip.

##### **TEMARIO**

- La historia del videoclip.
- El guión literario.
- El guión técnico y el Plan de Rodaje
- La dirección de arte.
- La fotografía
- La pre-producción
- El rodaje
- La edición

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 9 a la 16

## **VI. METODOLOGÍA**

El curso se llevará a cabo en modalidad PRESENCIAL, por lo que es imperativa la asistencia perfecta del alumnado.

Se alternarán sesiones teórico-expositivas relacionadas con el lenguaje audiovisual y a su vez con el manejo de aspectos técnicos sobre equipos de grabación, sonido y programas de edición. Por otra parte se hará un acompañamiento sobre ejercicios prácticos relacionados con lo desarrollado en la parte técnica.

Todo proyecto será discutido y confrontado entre los y las alumnas con referencias visuales y conceptuales vigentes, tanto del espectro de la música como de la cultura popular, priorizando el debate y el sustento argumentativo del por qué de la toma de decisiones productivas y estéticas antes de cualquier ejercicio de realización.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 10\% (TB2) + 20\% (TP1) + 15\% (TB3) + 15\% (TB4) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TB - TRABAJO	15
TB - TRABAJO	15
TF - TRABAJO FINAL	30

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 4	UNIDAD 1. Entrega de guión.	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 6	UNIDAD 2. Reunión de Pre-Producción en el aula.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	UNIDAD 1,2 y 3. Grabación en el campus de un videominuto.	NO
TB	TRABAJO	3	Semana 13	UNIDAD 4. Reuniones de pre-producción en el aula.	NO
TB	TRABAJO	4	Semana 14	UNIDAD 4. Grabación de videoclip en locación.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	UNIDAD 4. Entrega de videoclip terminado.	NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

MURCH, Walter (2001) In the blink of an eye : a perspective on film editing. Beverly Hills, California : Silman-James Press.

(778.535 MURC 2001)

**RECOMENDADA**

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BARROSO, Jaime

REISZ, Karel

ROJAS SAMANEZ, Gonzalo

SOLARINO, Carlo

VILLAIN, Dominique

ZETTL, Herbert