



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Armonía III
CÓDIGO	:	MS221
CICLO	:	201802
CUERPO ACADÉMICO	:	Flores Davila, Daniel Augusto Pinto Canelo, Luis Enrique
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Armonía III es un curso teórico-práctico de la Escuela de Música dirigido a alumnos de quinto ciclo que comprende 2 horas de trabajo teórico, 2 horas de trabajo práctico y 2 horas de trabajo autónomo en el cual se estudian los acordes a profundidad, sus relaciones, sus posibilidades y sus usos en los diferentes estilos y épocas musicales.

El curso desarrolla las competencias generales de razonamiento cuantitativo en nivel 2 y las competencias específicas de destreza sobre el lenguaje musical sobre el lenguaje musical en nivel 2 y creatividad musical en composición en nivel 2. Esto permite al estudiante componer y hacer sus propios arreglos musicales.

Conocer los acordes a profundidad, sus relaciones, sus posibilidades y sus usos en los diferentes estilos y épocas musicales es muy importante para la composición y los arreglos musicales. El curso de Armonía III es el último de tres cursos en el que el estudiante desarrollará conocimiento teórico y práctico sobre las diferentes corrientes de armonía utilizadas en el siglo XX y XXI.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante reconoce los diferentes procesos de modulación, los acordes invertidos, slash chords, notas pedales, superestructuras y poliacordes.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Modulación

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante identifica y discrimina, a través del análisis armónico, melódico y la percepción auditiva los diferentes tipos de modulación aplicados en ejemplos concretos.

TEMARIO

Modulación preparada por dominante.
Modulación preparada por acorde en común.
Modulación directa.
Patrones modulantes.
Modulación secuencial.
¿Coltrane Changes¿.
Puntos Cardinales.

HORA(S) / SEMANA(S)

1 - 3

UNIDAD Nº: 2 Acordes con el bajo cambiado

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante identifica y discrimina, a través del análisis armónico, melódico y la percepción auditiva los acordes invertidos aplicados en ejemplos concretos.

TEMARIO

Conducción del bajo.
Notas pedales.
Slash chords.
Acordes híbridos.
Armonía modal sobre una nota pedal.

HORA(S) / SEMANA(S)

4 - 7

UNIDAD Nº: 3 Escalas Alternativas

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante identifica y discrimina, a través del análisis armónico, melódico y la percepción auditiva las escalas alternativas de cada acorde, aplicadas en ejemplos concretos.

TEMARIO

Escalas Alternativas:
Tonos Enteros
T-ST
ST-T
Alterada (Superlocrio)
Lidio #5

HORA(S) / SEMANA(S)

9 - 11

UNIDAD Nº: 4 Poliacordes y conducción a 6 voces.

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante reconoce satisfactoriamente los diferentes poliacordes aplicables a cada elemento armónico.

TEMARIO

Superestructuras.
Poliacordes.
Conducción a 6 voces.

HORA(S) / SEMANA(S)

12 - 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, la cual tiene como pilar el desarrollo de competencias. Estas son promovidas a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje. En este proceso dinámico, las competencias son construidas a partir de la reflexión crítica, el análisis, la discusión, la evaluación, la exposición y la interacción con sus pares, y conectándolas con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso emplea un método 100% teórico-práctico. La teoría desarrollada en clase es aplicada en la misma sesión por los propios estudiantes. Todo esto a través de 3 canales: teórico, auditivo y de teclado armónico, que garantiza la transferencia total del logro.

El estudiante deberá dedicar al menos 2 horas de trabajo autónomo a la semana para asegurarse de haber asimilado al 100% los contenidos del curso.

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

$$15\% (PC1) + 15\% (PC2) + 20\% (EA1) + 20\% (EB1) + 30\% (CC1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	15
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
PC - PRÁCTICAS PC	15
CC - PROMEDIO DE CONTROLES	30
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 4		SÍ
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		SÍ
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 11		SÍ
CC	PROMEDIO DE CONTROLES	1	Semana 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188158550003391?institute=51UPC_INST
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188158550003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)