



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Historia de la Música Occidental
CÓDIGO	:	MS02
CICLO	:	201101
CUERPO ACADÉMICO	:	Seminario Campos, Alejandro Hernan
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	15
HORAS	:	4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Debido a que la música se ha desarrollado de forma muy particular en cada espacio y tiempo histórico, este curso explicará la evolución de la misma, desde su origen hasta la actualidad, al reconocer la aparición y el desarrollo de los sistemas y estilos en las diferentes edades y épocas de la historia de la humanidad.

Este marco histórico le permitirá al alumno relacionar los distintos avances, logros, estilos, técnicas y fundamentos de la música occidental, y como cada uno de ellos tiene una causa y efecto en cada época de la historia del arte y la cultura.

Por ello, el estudio de la historia de la música es fundamental para comprender el proceso de un resultado continuo que permanece vivo dentro de la tradición y el lenguaje musical, característicos de la música popular contemporánea, lo cual le permita ser una fuente para la creación y producción musical de nuestro tiempo.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar, el curso el alumno describe y explica cómo la música ha evolucionado en la historia occidental y da origen a nuevas expresiones musicales, desde la antigüedad hasta la actualidad.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 DE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIOEVO (3 000 a. C. hasta el año 1400 d. C.)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno expone y describe las relaciones entre la música de la antigüedad y el renacimiento y sus efectos en las expresiones musicales posteriores.

TEMARIO

Orígenes de la música y su desarrollo en el mundo antiguo.- De Mesopotamia a Grecia y Roma.

La música a inicios de la era cristiana.- Los cantos y la liturgia. - La evolución tardía del canto llano o Gregoriano.-

Teoría y práctica medieval hasta Guido d'Arezzo.- El canto secular.-
Los trovadores y juglares y la influencia de las cruzadas.
La Revolución Gótica en la Música Sacra del Medioevo.- El organum. Sus derivados posteriores y el Nacimiento de la Polifonía.- La Escuela de Notre Dame(Leonin y Perotin).- El motete.
El Ars Nova de Francia (Phillipe de Vitry) y el Trecento de Italia (Francesco Landini).- La música Ficta.- La música en Burgundia (Guillaume Dufay).

HORA(S) / SEMANA(S)

1-2

UNIDAD Nº: 2 DEL MEDIOEVO AL BARROCO (1400-1750)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno expone y describe las relaciones entre la música del Medioevo al Renacimiento (1400-1600) y sus efectos en las expresiones musicales del Barroco (1600-1750).

TEMARIO

Del Medioevo al Renacimiento.- Los compositores de Europa del Norte.- La música de Josquin Des Prez, Obrecht y sus contemporáneos.
El Renacimiento y los estilos nacionales.- El madrigal y sus formas derivadas.- Música instrumental del siglo XVI. La música sacra del renacimiento tardío.- Palestrina.
El Barroco.- La Música Vocal: La Opera, la Cantata, la Pasión y el Oratorio.- La música instrumental: Concerto y Concerto Grosso, Variaciones, Fuga y Suite.- Algunos Representantes del Barroco: Vivaldi, Rameau y Haendel.
Johann Sebastian Bach y el Barroco Tardío.- El lenguaje musical de Bach.- Las técnicas sobre clavecín: Contrapunto para Teclado.- Desde el Clave Bien Temperado hasta el Arte para la Fuga.

HORA(S) / SEMANA(S)

3-6

UNIDAD Nº: 3 EL MUNDO CLASICO (1750-1800)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno describe las características primordiales de este período, además reconoce y distingue a los principales autores, temas, formas y géneros musicales comprendidos en esta época.

TEMARIO

Proyección de la película: AMADEUS
El Clasicismo.- Desarrollo e importancia de las formas musicales: La Forma Sonata (Scarlatti, Haydn, Mozart), La Sinfonía (Haydn, Mozart) y La Opera Buffa.
La Primera Escuela de Viena y Principales exponentes del Clasicismo, además de Mozart y Beethoven: Gluck, Haydn, Johan Christian Bach, y Antonio Salieri. Primer Control sobre Amadeus.
Wolfgang Amadeus Mozart.- Vida, estilo y Valoración de su Obra: Operas, Música de Cámara, Música para piano, Conciertos y Sinfonías.

HORA(S) / SEMANA(S)

7-8

UNIDAD Nº: 4 DEL MUNDO CLASICO AL ROMANTICISMO (1750-1900)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno describe las características primordiales del período clásico (1750-1800), además reconoce y distingue a los principales autores, temas, formas y géneros musicales comprendidos en el romanticismo (1800-1900).

TEMARIO

Beethoven.- Vida, Estilo y Valoración de su Obra en sus tres períodos: Primer Período (1ª. a 3ª. Sinfonía), Segundo Período (4ª. a 7ª. Sinfonía) (8ª. y 9ª. Sinfonía).

Características de la música romántica.- La Tradición Austro Germana.- El lied alemán (Shubert, Schumann, Brahms).- La Música Coral (Mendelssohn, Bruckner) y la Música de Cámara (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms).- La Opera de Weber.

El Solista Virtuoso del Piano y del Violín.- El piano y su evolución.- Música para piano (Schubert, Chopin, Liszt).- El violín de Paganini.

Héctor Berlioz y la Sinfonía Fantástica.- La Sinfonía con Programa y la Idee Fixe.

El Nacionalismo en la Música y las Tradiciones Folclóricas.- La Opera italiana (De Rossini hasta Verdi).- El drama Musical de Richard Wagner.- El Poema Sinfónico de Smetana, La Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, Los aportes de Sibelius, Ives, y De Falla.

El post-romántico (Rachmaninov, Wolf, Mahler, Richard Strauss).- El Impresionismo en Francia (Debussy, Ravel, Fauré).- Estilos musicales relacionados a diversas tradiciones folclóricas (Bartók, Kodaly, Orff, Srokofiev, Copland)

Modernismo y postmodernismo.- La Segunda Escuela de Viena (Schoenberg, Webern, Berg).- El dodecafonismo y el Serialismo.- Los tres períodos de Igor Stravinsky.

HORA(S) / SEMANA(S)

9-12

UNIDAD N°: 5 MUSICA DE MASAS Y LA GLOBALIZACION DE LA MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA (SIGLO XX)**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno relaciona el contexto socio cultural con la evolución del lenguaje musical desde el romanticismo hasta la actualidad, y compara el contenido musical entre los diferentes estilos y etapas de la música popular desde inicios del siglo XX hasta la formación de la industria musical del entretenimiento.

TEMARIO

Introducción al Jazz: Work Songs, El Blues.- El ragtime, dixieland, big band, y el bebop.

Jazz Moderno: Miles Davis, Cool Jazz y Hard Bop.- Jazz Modal, Fusiones del Jazz, Free Jazz.-Tercer control sobre Bird. La Música Cinematográfica.

El rock sus orígenes: el rockabilly y sus derivados.- El sonido británico: su importancia y desarrollo, el rock psicodélico y sus derivados. Control Cuatro sobre Backbeat.

El Heavy Metal y sus derivados, inicios del Punk y su importancia, el new wave, el gótico.- Rock Alternativo, Grunge, Post Rock, Emo.

El Blues, R&B, Soul.- Funk, Disco, Rap, Hip Hop. Transición del Blues al R&B.-Las nuevas tendencias en la industria musical.

HORA(S) / SEMANA(S)

13-16

VI. METODOLOGÍA

Las sesiones empezarán con una actividad diferente cada día: proyección de recursos audiovisuales, extractos de audio de las obras de los compositores estudiados, exposición de investigación de los alumnos, y/o lluvia de ideas, según sea el caso de cada sesión.

Para tal efecto, los alumnos contarán con una sistemática multimedia, desarrollada en el curso de pre grado: Historia de la Música Occidental, el cual podrán descargar directamente desde el aula virtual, gracias a la tecnología XMIND (software libre).

Se aplicarán controles sobre 4 películas que forma parte del curso y se encargará un trabajo de investigación para cada semana, y se coordinarán exposiciones de todos los trabajos a lo largo del ciclo de forma individual y/o grupal.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

30% (EA1) + 20% (CC1) + 10% (EX1) + 10% (TF1) + 30% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
CC - PROMEDIO DE CONTROLES	20
EX - EXPOSICIÓN	10
TF - TRABAJO FINAL	10
EB - EVALUACIÓN FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
CC	PROMEDIO DE CONTROLES	1	Semana 15		NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

ARRÓSPIDE DE LA FLOR, César (2000) Introducción al estudio de la historia de la música (de la antigüedad al barroco). Lima : PUCP. Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana.

(780.9 ARRO)

FRITH, Simon, ed. (2001) The Cambridge companion to pop and rock. Cambridge : Cambridge University Press.

(781.64 FRIT)

FUBINI, Enrico (2002) La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid : Alianza.

(780.117 FUBI)

PARDO, José Ramón (1999) La música contada con sencillez. Madrid : Maeva.

(781.64 PARD)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

LORD, Maria y SNELSON, John