



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Taller De Ejecución IV
<b>CÓDIGO</b>	:	MS216
<b>CICLO</b>	:	201800
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Céspedes Correa, Jose Martin</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	8
<b>HORAS</b>	:	1 H (Laboratorio) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso Taller de Ejecución IV es una asignatura de especialidad de la mención en ejecución de la Carrera de Música de carácter práctico dirigido a estudiantes de noveno ciclo que busca desarrollar las competencias específicas de destreza musical sobre el lenguaje musical y sobre un instrumento o voz. El taller ofrece las siguientes líneas de especialidades: guitarra, voz, bajo, batería, percusión y piano.

Esta asignatura contribuirá a brindar herramientas para el desarrollo instrumental especializado del estudiante a través del trabajo técnico e interpretativo como solista y parte de una agrupación de música popular contemporánea, abarcando distintos estilos y géneros musicales que le permitan desenvolverse como intérprete y sesionista.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno ejecuta ejercicios técnicos y un repertorio determinado de acuerdo al tercer nivel establecido por cada línea instrumental, teniendo como base herramientas del lenguaje musical trabajadas durante el ciclo.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 TÉCNICA INSTRUMENTAL</b>
<b>LOGRO</b> Al finalizar el curso el alumno ejecuta ejercicios de técnica instrumental de acuerdo a lo establecido en la línea de su especialidad.
<b>TEMARIO</b> Lectura de partituras y cifrados En instrumentos melódicos y armónicos: -Escala

-Arpeggios  
-Acordes  
En instrumentos de sonido indeterminado: -Patrones  
-Ritmos

**HORA(S) / SEMANA(S)**  
semanas 1-15

## **UNIDAD N°: 2 REPERTORIO**

### **LOGRO**

Al finalizar el curso el alumno ejecuta un repertorio determinado de acuerdo a lo establecido en la línea de su especialidad.

### **TEMARIO**

Se seleccionan temas musicales propuestos por el profesor y el alumno que serán preparados por este, poniendo énfasis en la aplicación de la técnica adquirida durante el periodo.

**HORA(S) / SEMANA(S)**  
SEMANA 1-15

## **VI. METODOLOGÍA**

En este curso se desarrolla la metodología activa utilizando técnicas de preguntas guías, juego de roles y uso de esquemas y mapas mentales. Asimismo, el trabajo se apoya con material audiovisual que permitirá al estudiante tener referencias para su trabajo técnico, de repertorio y de estilo. Cada semana se asignan tareas específicas de acuerdo a la línea de especialidad y se revisa los avances cada sesión.

Las Evaluaciones de Desempeño (DD) consisten en los avances de ejercicios y repertorio determinado en los objetivos de la especialidad. La exposición parcial y final es con jurado.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **FÓRMULA**

10% (DD1) + 10% (DD2) + 20% (DD3) + 20% (EX1) + 40% (EX2)

<b>TIPO DE NOTA</b>	<b>PESO %</b>
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	20
EX - EXPOSICIÓN	20
EX - EXPOSICIÓN	40

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	SEMANA 3		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	SEMANA 6		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	3	SEMANA 8		NO
EX	EXPOSICIÓN	1	SEMANA 4		NO
EX	EXPOSICIÓN	2	SEMANA 9		NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

APPLEMAN, Rich (2001) Bass : get your band together. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(787.87 APPL)

CONSIDINE, Rick (2003) Rudiment grooves for drum set. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 CONS)

DAMIAN, Jon. (2007) The chord factory : build your own guitar chord dictionary. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(787.8742 DAMI)

LEAVITT, William (1970) Berklee basic guitar : phase 1. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87 LEAV/B/1)

LEAVITT, William (1975) Berklee basic guitar : phase 2. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87 LEAV/B/2)

LEAVITT, William (1999) A modern method for guitar : volumes 1, 2, 3 complete. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87 LEAV/M)

LEAVITT, William (2000) Reading studies for guitar : positions one through seven and multi-position studies in all keys. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distributed by Hal Leonard, [2000?].

(787.87 LEAV/R)

LEAVITT, William (2006) A modern method for guitar. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard, [2006?].

(787.87 LEAV/G)

LEAVITT, William. (2000) Melodic rhythms for guitar. Boston, Mass. : Berklee Press ; Milwaukee, Wis. : Distributed by Hal Leonard, [2000?].

(787.87 LEAV)

PECKHAM, Anne (2004) Singer's handbook. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(783.043 PECK)

PECKHAM, Anne. (2010) The contemporary singer : elements of vocal technique. Boston, MA : Berklee Press ; Milwaukee, WI : Distributed by Hal Leonard.

(783.043 PECK/C)

PECKHAM, Rick (2007) Berklee jazz guitar chord dictionary. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(787.87165 PECK)

PECKHAM, Rick (2009) Berklee rock guitar chord dictionary. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(787.87166 PECK)

SAVAGE, Ron (2001) Drum set : get your band together. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by Hal Leonard.

(786.9193 SAVA)

SAVAGE, Ron (2002) Berklee instant drum set. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 SAVA/B)

SAVAGE, Ron (2009) 8 essentials of drumming : grooves, fundamentals, and musicianship. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 SAVA/E)

VIOLA, Joseph (2000) Technique of the saxophone : learn melody, harmony, rhythm, and improvisation techniques. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : Distributed by H. Leonard, [2000].

(788.7193 VIOL)

#### **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

SAVAGE, Ron (2009) 8 essentials of drumming : grooves, fundamentals, and musicianship. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(786.9193 SAVA/E)