



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Seminario de Investigación Académica 2 - Música
CÓDIGO	:	MS109
CICLO	:	201402
CUERPO ACADÉMICO	:	Guerra Garcia, Pedro Robinzon Juárez Li, Jorge Alfonso
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	17
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /1 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso tiene como finalidad que los alumnos lleven a cabo una investigación académica grupal, sobre un tema y problema de investigación planteado por ellos mismos, principalmente que gire en torno al tema de música. Para ello, será necesario plantear una estrategia de investigación y proponer una hipótesis, la misma que deberán justificar. Los resultados de la investigación son presentados en una monografía, en la cual es indispensable aplicar las herramientas adquiridas en Seminario de Investigación Académica 1. El trabajo monográfico se realiza en grupos de no más de cuatro integrantes. La honestidad intelectual y el respeto a la propiedad intelectual son requisitos fundamentales para el desarrollo de este curso.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al culminar el curso, el alumno sustenta individualmente la monografía elaborada en grupo, demostrando su competencia individual en el diseño y ejecución de un proyecto de investigación, en el análisis de fuentes bibliográficas, en la formulación de argumentos y en el respeto por la propiedad intelectual.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno elabora la TA1 que incluye la presentación de tema y problema de investigación, esquema argumentativo y utilidad de las fuentes.

TEMARIO

- 1.1 La investigación académica
- 1.2 Tipos de trabajos de investigación: la monografía, la tesis, el proyecto profesional

- 1.3 Búsqueda, selección y recopilación de fuentes de información
- 1.4 Delimitación del tema y planteamiento del problema

HORA(S) / SEMANA(S)

15 horas / semanas 1 a 5

UNIDAD N°: 2 CREACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno elabora un proyecto de investigación grupal sobre un tema y pregunta de investigación propios, el que dará lugar a una monografía; justifica en dicho proyecto tanto la hipótesis como los objetivos de la investigación a partir de la consulta de fuentes secundarias, académicas y especializadas; respeta la propiedad intelectual y ajusta la presentación del documento a las normas para la elaboración de textos académicos contempladas por la UPC.

TEMARIO

- 2.1 Formulación de hipótesis
- 2.2 Formulación de objetivos
- 2.3 El esquema de la monografía

HORA(S) / SEMANA(S)

6 horas / semanas 6 a 7

UNIDAD N°: 3 EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno presenta la monografía elaborada en grupo, demostrando su competencia individual en: el diseño y ejecución de un proyecto de investigación, en el análisis riguroso de fuentes bibliográficas, en la formulación de argumentos y en el respeto por la propiedad intelectual.

TEMARIO

- 3.1 Elaboración del trabajo monográfico
 - Planificación del texto
 - Redacción de los capítulos Argumentación
 - Habilidades discursivas
 - Conclusiones
 - Introducción y el resumen
- 3.2 Normas para la presentación de un trabajo monográfico

HORA(S) / SEMANA(S)

21 horas / semanas 9 a 15

VI. METODOLOGÍA

Se trabaja con una metodología eminentemente activa: el alumno descubrirá y organizará la información que necesita para crear y ejecutar su proyecto de investigación, y la utilizará en la elaboración de su monografía. En las clases se realizarán trabajos prácticos de aplicación permanentemente, con el fin de que el trabajo grupal se vaya avanzando en el aula. El número máximo de integrantes para cada grupo es cuatro(4).

La producción intelectual de los alumnos es altamente valorada por la UPC. Por ello, en los cursos de la Escuela de Música se considera fundamental la creación original en todo tipo de trabajo académico.

En ese sentido, el Reglamento de Disciplina de la UPC detalla diversas situaciones que atentan contra la honestidad académica -copiar en la elaboración de un trabajo académico o cualquier tipo de evaluación, presentar el trabajo de otro o el elaborado con otros como si fuera propio, falsear la información, entre otros casos- y las sanciones. Al respecto, puede revisarse el Reglamento de Disciplina en la Intranet (Servicios / Centro de atención al alumno / Reglamentos).

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (PA1) + 15\% (TA1) + 20\% (TA2) + 20\% (TP1) + 30\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PA - PARTICIPACIÓN	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana de la 1 a la 15	Avances solicitados por el profesor del curso	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 4	Reporte de Fuentes	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 12	Presentación del primer capítulo	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Presentación del proyecto de investigación	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 15	Presentación de la versión final de la monografía	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

ALAYZA, Cristina (2010) Iniciarse en la investigación académica. Lima : UPC, Fondo Editorial.
(001.4 ALAY)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ABOITIZ, Maitena (2011) Antología del rock argentino : la historia detrás de cada canción. Barcelona : Ediciones B.

(781.660982 ABOI)

ATTALI, Jacques (1995) Ruidos : ensayo sobre la economía política de la música. México, D.F. : Siglo Veintiuno Editores.

(780.0330 ATTA)

BAILÓN, Jaime (2009) Chicha power : el marketing se reinventa. Lima : Universidad de Lima, Fondo editorial.

(303.44 BAIL)

- CORNEJO GUINASSI, Pedro (1994) Juegos sin fronteras : aproximaciones al rock contemporáneo. Lima : El Santo Oficio.
(781.66 CORN)
- ECO, Umberto (2001) Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona : Gedisa.
(001.42 ECO 2001)
- GILBERT, Jeremy (2003) Cultura y políticas de la música dance : disco, hip-hop, house, techno, drum'n'bass y garage. Barcelona : Paidós .
(781.554 GILB)
- ROMERO, Raúl R. (2007) Andinos y tropicales : la cumbia peruana en la ciudad global. Lima : PUCP, Instituto de Etnomusicología.
(780.985 ROME)
- TORRES ARANCIVIA, Eduardo (2010) El acorde perdido : ensayos sobre la experiencia musical desde el Perú. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
(780.985 TORR)
- TORRES ROTONDO, Carlos (2009) Demoler : un viaje personal por la primera escena del rock en el Perú, 1957-1975. Lima : Revuelta Editores.
(781.660985 TORR)
- YÚDICE, George (2007) Nuevas tecnologías, música y experiencia. Barcelona : Editorial Gedisa.
(303.483 YUDI)