



I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | |
|-------------------------|---|---|
| CURSO | : | Historia de la Música Occidental |
| CÓDIGO | : | MS02 |
| CICLO | : | 201002 |
| CUERPO ACADÉMICO | : | Gervasoni Florez-Estrada, Antonio Seminario Campos, Alejandro Hernan Vega Zavala, César Humberto |
| CRÉDITOS | : | 4 |
| SEMANAS | : | 17 |
| HORAS | : | 4 H (Teoría) Semanal |
| ÁREA O CARRERA | : | Escuela de Musica |

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

La música se ha desarrollado en forma distinta en las diferentes culturas que existen alrededor del mundo. Entre éstas, la llamada "cultura occidental" ha logrado un gran perfeccionamiento de los aspectos teóricos y prácticos a lo largo de su evolución musical. Dichos aspectos sólo pueden ser entendidos en un marco histórico que permita relacionar los distintos avances, logros, estilos, técnicas y fundamentos teóricos, y ver cómo cada uno es consecuencia de un proceso y a la vez causa de uno nuevo.

El estudio de la historia de la música, en éste caso, de la música occidental, es fundamental para comprender el origen de la música en la actualidad y a su vez entender cómo ésta es el resultado de un proceso continuo, y cómo cada aspecto de ésta - aún si su aparición corresponde a una época y un periodo distinto - permanece vivo dentro de la tradición y del lenguaje musical característicos de la música occidental.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el alumno describe cómo los elementos de la música evolucionan a lo largo de la historia y dan origen a las expresiones musicales actuales.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

| |
|--|
| UNIDAD N°: 1 DE LA ANTIGÜEDAD A BACH |
| LOGRO Al finalizar la unidad el alumno expone las relaciones entre la música de la antigüedad y el renacimiento y las expresiones musicales posteriores. |

TEMARIO

- El mundo antiguo y la canción secular del Medioevo
- Los inicios y posterior evolución de la polifonía
- Del Medioevo al Renacimiento
- El Renacimiento
- El Barroco

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 1-3

UNIDAD N°: 2 DEL PERIODO CLÁSICO AL ROMANTICISMO EN LA MÚSICA**LOGRO**

Al finalizar la unidad el alumno describe las características de las formas y géneros musicales.

TEMARIO

- Las fuentes del estilo clásico
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludvig Van Beethoven
- El siglo XIX y el romanticismo en la música: música vocal
- El siglo XIX y el romanticismo en la música: música instrumental

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 4-7

UNIDAD N°: 3 EL SIGLO XX**LOGRO**

Al finalizar la unidad el alumno relaciona el contexto socio-cultural y la evolución del lenguaje musical en el período estudiado.

TEMARIO

- El siglo XX
- El desarrollo musical en el Perú y Latinoamérica

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 9-11

UNIDAD N°: 4 LA MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA**LOGRO**

Al finalizar la unidad el alumno compara el contenido musical entre los diferentes estilos y etapas de la música popular desde inicios del siglo XX hasta la actualidad.

TEMARIO

- El Jazz y sus derivados
- El Blues: su evolución y derivados
- El Rock y su evolución en el tiempo
- El Rock y sus géneros
- La música popular de los 70's hasta nuestros días.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 12-15

VI. METODOLOGÍA

Las sesiones se desarrollarán sobre el material previamente colgado en el aula virtual. Los alumnos deberán revisar dicho material y realizar luego distintas actividades en el salón de clase, destinadas a profundizar la construcción del aprendizaje y obtener el logro programado para cada sesión.

Todas las presentaciones por computadora incluirán material multimedia de las obras de los compositores estudiados.

Se aplicarán controles sobre películas que los alumnos deberán apreciar a lo largo del curso. Para esto se seleccionarán las fechas en las que los alumnos podrán asistir a las proyecciones de dichas películas en el campus universitario.

Se encargará un trabajo de investigación por grupos y se coordinarán las exposiciones de todos los trabajos a lo largo del ciclo.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

20% (TB1) + 30% (EA1) + 30% (EB1) + 20% (EC1)

| TIPO DE NOTA | PESO % |
|-----------------------------------|--------|
| TB - TRABAJO | 20 |
| EA - EVALUACIÓN PARCIAL | 30 |
| EB - EVALUACIÓN FINAL | 30 |
| EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA | 20 |

VIII. CRONOGRAMA

| TIPO DE PRUEBA | DESCRIPCIÓN NOTA | NÚM. DE PRUEBA | FECHA | OBSERVACIÓN | RECUPERABLE |
|----------------|------------------------------|----------------|-------|-------------|-------------|
| TB | TRABAJO | 1 | | | NO |
| EA | EVALUACIÓN PARCIAL | 1 | | | NO |
| EB | EVALUACIÓN FINAL | 1 | | | NO |
| EC | PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA | 1 | | | NO |

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, J. Peter Burkholder (2009) Historia de la Música Occidental,

Maria Lord, John Snelson (2008) Historia de la Música: De la Antigüedad al Presente,

Robert P. Morgan (1992) Antología de la Música del Siglo Veinte,

Varios Alexander Street.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

Leon Platina (1985) Antología de la Música Romántica,

San Francisco Symphony (2009) Keeping Score. 21 de julio de 2010. Keeping Score es es una consecuencia natural del compromiso de casi un siglo de duración de la Sinfónica de San Francisco a traer la alegría de la música clásica a personas de todas las edades y orígenes musicales. Keeping Score proporciona contenido innovador de la música clásica en la televisión PBS, la radio y la internet..

Varios (2010) Hagase la Música. 21 de julio de 2010. Nació como un programa de radio en la ciudad de Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina y perduró al aire trece años consecutivos, obteniendo el Premio Martín Fierro 2002 al Mejor programa de música clásica del interior del país. Hoy es un puente de acceso al conocimiento de la música clásica a través de la internet..

X. RED DE APRENDIZAJE

