



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Raíces Estilísticas I
<b>CÓDIGO</b>	:	MS207
<b>CICLO</b>	:	201702
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Colmenares Perales, Luis Enrique Gerardo</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	17
<b>HORAS</b>	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso proporciona un estudio de las herramientas para definir, investigar y analizar los diferentes estilos musicales en orden cronológico hasta la actualidad, mostrando su diversidad y complejidad.

Las capacidades que se desarrollan en este curso son el Pensamiento Innovador y la Creatividad Musical en Composición.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno conocerá, entenderá y diferenciará la procedencia y los distintos estilos musicales existentes en el mundo desde sus inicios, siendo capaz de analizar los diferentes estilos musicales y realizar arreglos musicales de cualquier estilo estudiado, de manera rigurosa.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 CONSIDERACIONES ANALÍTICAS BÁSICAS

#### LOGRO

Al terminar esta unidad, el alumno aprenderá los conceptos de Movimiento, Forma y Estilo y podrá diferenciar acertadamente sin dificultad las denominaciones expuestas. Asimismo, podrá manejar los diferentes elementos del análisis musical y su relación con las diferentes dimensiones analíticas.

#### TEMARIO

El enfoque analítico del estilo. Las grandes, medias y pequeñas dimensiones. Los cuatro elementos contributivos y el quinto de combinación (SAMeRC). Movimiento y Forma. Aspectos básicos en el análisis del estilo. La Evaluación.

EL MEDIOEVO.

EL RENACIMIENTO I.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 1a 2

**UNIDAD N°: 2 EL ANÁLISIS DESDE EL SONIDO**

**LOGRO**

Al terminar esta unidad, el alumno manejará los conceptos del análisis musical desde el punto de vista del sonido. Asimismo, podrá manejar los diferentes elementos del sonido del análisis musical y su relación en las dimensiones grandes, medias y pequeñas.

**TEMARIO**

Timbre. Dinámica. Textura y Trama. Contribuciones del sonido al movimiento y a la forma.

EL RENACIMIENTO II.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 3

**UNIDAD N°: 3 EL ANÁLISIS DESDE LA ARMONÍA**

**LOGRO**

Al terminar esta unidad, el alumno manejará los conceptos del análisis musical desde el punto de vista armónico. Asimismo, podrá manejar los diferentes elementos armónicos del análisis musical y su relación en las dimensiones grandes, medias y pequeñas.

**TEMARIO**

Estilos disonantes. Contrapunto. Aportaciones de la Armonía al Movimiento y a la Forma.

EL BARROCO I y II.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 4 y 5.

**UNIDAD N°: 4 EL ANÁLISIS DESDE LA MELODÍA**

**LOGRO**

Al terminar esta unidad, el alumno manejará los conceptos del análisis musical desde el punto de vista melódico. Asimismo, podrá manejar los diferentes elementos melódicos del análisis musical y su relación en las dimensiones grandes, medias y pequeñas.

**TEMARIO**

La Melodía en las Grandes, Medias y Pequeñas dimensiones.

EL CLASICISMO I.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 6.

#### **UNIDAD N°: 5 EL ANÁLISIS DESDE EL RITMO**

##### **LOGRO**

Al terminar esta unidad, el alumno manejará los conceptos del análisis musical desde el punto de vista rítmico. Asimismo, podrá manejar los diferentes elementos rítmicos del análisis musical y su relación en las dimensiones grandes, medias y pequeñas.

##### **TEMARIO**

Los estratos del ritmo. Los estados componentes del ritmo. Topología rítmica. Contribuciones rítmicas a la forma.

EL CLASICISMO II.  
EL CLASICISMO III.

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 7 y 8.

#### **UNIDAD N°: 6 EL PROCESO DE CRECIMIENTO**

##### **LOGRO**

Al terminar esta unidad, el alumno manejará los conceptos del análisis musical desde el punto del Crecimiento. Asimismo, podrá manejar los diferentes elementos del Proceso de Crecimiento del análisis musical y su relación en las dimensiones grandes, medias y pequeñas.

##### **TEMARIO**

La morfología del crecimiento. Estratificación en el estilo. Tipología del Crecimiento. Articulación. Relaciones temáticas. La influencia de los textos.

EL ROMANTICISMO I y II.

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 9 y 10.

#### **UNIDAD N°: 7 SÍMBOLOGÍA ANALÍTICA Y ESTEREOTIPOS DE LA FORMA**

##### **LOGRO**

Al terminar esta unidad, el alumno manejará la simbología analítica y los estereotipos de la Forma musical.

##### **TEMARIO**

Estereotipos de la forma. La forma Variación. Puntos crítico del estilo de las Variaciones. La Fuga. Mezcla de Variación y recurrencia. La forma bipartita y tripartita. La forma Rondó. La forma Sonata. La forma Rondó-Sonata. La forma Concierto-Sonata.

EL POST-ROMANTICISMO.  
EL NEO CLASICISMO.

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 11 y 12.

## UNIDAD N°: 8 LA EVALUACIÓN

### LOGRO

Al terminar esta unidad, el alumno podrá evaluar el análisis musical desde diversos alcances. Asimismo, podrá manejar evaluaciones objetivas y subjetivas.

### TEMARIO

El campo de acción. Consideraciones históricas. Valores objetivos. Control del SAMeRC. Evaluaciones objetivas: Unidad, Variedad y Equilibrio. Evaluación subjetiva.

EL IMPRESIONISMO.

EL MODERNISMO I.

### HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13 y 14.

## UNIDAD N°: 9 EL ANÁLISIS DEL ESTILO EN PLENA ACCIÓN

### LOGRO

Al terminar esta unidad, el alumno manejará los conceptos para desarrollar un análisis musical completo manejando cada uno de los elementos del SAMeRC, evaluando, y sacando conclusiones en relación a las dimensiones grandes, medias y pequeñas.

### TEMARIO

Confusión de dimensiones. Observaciones significativas y accesorias. Grandes, medias y pequeñas dimensiones. Conclusiones.

EL MODERNISMO II.

EL POST-MODERNISMO.

### HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 15 y 16.

## VI. METODOLOGÍA

La propuesta incorpora la participación constante del alumno, a partir de actividades en clase, en las que el profesor expone y entrega información precisa sobre el formato y estilo a estudiar y luego el alumno procede a elaborar un producto representativo del mismo. Al final de cada encuentro los alumnos deben mostrar un producto musical instrumental y/o vocal que contenga las características expuestas. Los alumnos trabajarán en actividades individuales y de grupo de acuerdo a las tareas propuestas.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

30% (EA1) + 35% (EC1) + 35% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	35
TF - TRABAJO FINAL	35

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	SEMANA 8		NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	SEMANA 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16		NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

BENNETT, Roy (1998) Investigando los estilos musicales. Madrid : Akal Ediciones.

(781.8 BENN)

BURKHOLDER J. PeterGrout, Donald Jay; PALISCA, Claude V. y MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel, (2011) Historia de la música occidental. Madrid : Alianza.

(780.94 BURK 2011)

HODEIR, André (2006) Las formas de la música. Madrid : EDAF.

(781.8 HODE)

### RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BENNETT, Roy (1998) Investigando los estilos musicales. 1998. Madrid.