



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller De Producción II
CÓDIGO	:	MS190
CICLO	:	201901
CUERPO ACADÉMICO	:	Azama Higa, Jorge Miguel Santisteban Cole, Oscar Martin Tito Quijano, Iván Enrique
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

El curso de Taller de Producción II es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter práctico dirigida a los estudiantes de octavo ciclo. Este curso-taller está diseñado para que el alumno reciba un preparación intensiva en el área del entrenamiento auditivo técnico. Este curso busca desarrollar las competencias generales de razonamiento cuantitativo y manejo de la información además de las competencias específicas de creatividad musical y aplicación de tecnología musical.

Propósito:

Capacitar al estudiante en todo lo relacionado al entrenamiento auditivo técnico. Esto constituye una herramienta fundamental para el productor musical, ya que le permitirá desarrollar las habilidades básicas conceptuales y perceptivas para la detección y discriminación de diversos elementos musicales y características sonoras recurrentes en el arte de la grabación. Esto permitirá al estudiante contar con todas las herramientas básicas para desenvolverse exitosamente en el mundo del sonido profesional para así comprender y operar sistemas de audio en diferentes situaciones, tales como estudios de grabación, casas realizadoras de audio, postproducción, empresas cinematográficas, etc

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante: reconoce amplitud / profundidad, rangos de frecuencia, técnicas tales como panning, usos alternos y distintos tipos de reverberación, delay, compresión, phasing / flanging / chorus, y diversas clases de distorsión, dinámicas y diversos enfoques estéticos y estilísticos de mezcla utilizados en distintos géneros musicales, además de diversos tipos de instrumentos, pickups, guitarras grabadas con micrófono o empleando DI.

Competencia 1: APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Conoce profundamente el funcionamiento de las herramientas tecnológicas a partir de un sólido conocimiento de los aspectos teóricos y fisiológicos del sonido. Utiliza con destreza las herramientas tecnológicas necesarias y a su disposición, para la expresión y registro de la creatividad musical.

Competencia 2: CREATIVIDAD MUSICAL (ARREGLOS)

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Realiza arreglos musicales para formatos grandes (Big Band, orquesta) demostrando creatividad y conocimiento de las características de los instrumentos.

Competencia 3: MANEJO DE LA INFORMACIÓN

Nivel de logro: Nivel 3

Definición: Capacidad de identificar la información necesaria, así como de buscarla, seleccionarla, evaluarla y usarla éticamente, con la finalidad de resolver un problema.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 FRECUENCIAS, PANORAMA, EFECTOS Y PROCESOS DE SEÑAL

LOGRO

Competencia(s): CREATIVIDAD MUSICAL (ARREGLOS), APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno identifica, de forma meticulosa e integral, frecuencias por bandas de octava, diferencias de volumen, paneo, ecualización y otras herramientas sonoras y efectos de una pieza musical grabada.

TEMARIO

Contenido:

- Introducción al curso.
- Propiedades Generales: frecuencia, ancho de banda, período, etc.
- Test de audición.
- Repaso de bandas de EQ.
- Comprensión y optimización del ambiente auditivo.
- Ajustando el campo estereofónico.
- Evaluación de parlantes, posibles mejoras en el sistema de un estudio casero.
- Aspectos conceptuales acerca del panorama estéreo en diversos estilos.
- Manejo de balances en Jazz, Pop / Rock, Hip-Hop, Tropical / Latino.
- EQ: tipos y enfoques.
- Manejo de EQ en Jazz, Pop / Rock, Hip-Hop, Tropical / Latino.
- Reverberación: tipos, enfoques de uso según el estilo de música, efectos especiales.
- Efectos de Tiempo: delay, efectos de modulación con delay, enfoques de uso según el estilo de música.

Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios de entrenamiento auditivo: Ruido Rosa a + 24dB, material diverso a + 12dB y menos - 12dB, Ruido Rosa a + 24dB, escucha crítica.

- Ejercicios de entrenamiento auditivo: Materiales diversos a +/- 12dB, Ruido Rosa a +/- 12dB x2, escucha crítica.
- Revisión de vídeos instruccionales.

Evidencias de Aprendizaje:

- Ejercicios de laboratorio calificados.
- CD1

Bibliografía:

- Material colocado en Blackboard.
- GIBSON, David Curtis, Maestro (2005) The art of producing : how to produce an audio project. Boston, Massachusetts : ArtistPro Publishing : Thompson Course Technology.
(780.266 GIBS)

HORA(S) / SEMANA(S)

1-7

UNIDAD Nº: 2 PROCESAMIENTO DINÁMICO Y RECONOCIMIENTO TÍMBRICO

LOGRO

Competencia(s): CREATIVIDAD MUSICAL (ARREGLOS), APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno reconoce, de forma metódica y precisa, diversos aspectos relacionados a fase, uso creativo de la distorsión armónica, clasificación de grupos tímbricos y diversos tipos de instrumentos además de analizar su funcionamiento en conjunto.

TEMARIO

Contenido:

- Compresión / Limitación: tipos y modos de empleo (grabación y mezcla), enfoques de uso según el estilo de música.
- Distorsión (Amplitud)
- Tipos: Distorsión Armónica (ruido análogo o de cinta), pobre respuesta de frecuencia, válvulas (tubos) vs. Solid State, Clipping.
- Identificando usos creativos de la distorsión armónica.
- Identificación de instrumentos / tipos y amplificadores: guitarras eléctricas (pickups, tipos, etc.), guitarras acústicas (con micrófono, número de micrófonos, DI, etc.), bajos (acústicos, P-Bass, Jazz Bass, otros), teclados, etc.

Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios de entrenamiento auditivo: diversos materiales seleccionados a +/- 12dB x2, ejercicios comparativos y de reconocimiento A/B, escucha crítica.
- Revisión de vídeos instruccionales.

Evidencias de Aprendizaje:

- LB1
- Ejercicios de laboratorio calificados.

Bibliografía:

- Material colocado en Blackboard.
- GIBSON, David Curtis, Maestro (2005) The art of producing : how to produce an audio project. Boston, Massachusetts : ArtistPro Publishing : Thompson Course Technology.
(780.266 GIBS)

HORA(S) / SEMANA(S)

9-12

UNIDAD N°: 3 PROCESOS DE FINALIZACIÓN**LOGRO**

Competencia(s): CREATIVIDAD MUSICAL (ARREGLOS), APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno aplica, de manera innovadora y creativa técnicas varias empleadas en la finalización de un proyecto de producción musical con estándares profesionales.

TEMARIO

Contenido:

- El Master Bus: técnicas y procesadores.
- Bouncing para mastering.
- Mastering / Códigos de ISRC / Emphasis & De-Emphasis. - Finalización de disco.
- Etiquetado y archivo.

Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios de entrenamiento auditivo y escucha crítica de audio.
- Revisión de vídeos instruccionales.

Evidencias de Aprendizaje:

- Ejercicios de laboratorio calificados.
- CD2
- LB2

Bibliografía:

- Material colocado en Blackboard.
- GIBSON, David Curtis, Maestro (2005) The art of producing : how to produce an audio project. Boston, Massachusetts : ArtistPro Publishing : Thompson Course Technology.
(780.266 GIBS)

HORA(S) / SEMANA(S)

13-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Taller de Producción II aplica un método analítico-sintético que combina el empleo de herramientas de análisis auditivo tácticas de Aprendizaje Colaborativo. El curso pretende ayudar al estudiante a entrenar la capacidad de

reconocer diferentes frecuencias o de reconocer un pico de frecuencia no deseado en una mezcla y ser capaces de corregirlo adecuadamente mediante un ecualizador. Todo esto se realiza a través de una serie de ejercicios donde se incluyen una selección de muestras de diferentes instrumentos y varios niveles de dificultad para los distintos retos propuestos, entre los que se incluye muestras comparativas de ganancia o análisis de ruido en diferentes frecuencias. Las clases serán totalmente prácticas, se realizarán diversos trabajos y ejercicios de entrenamiento auditivo. Todas estas prácticas y ejercicios estarán orientados hacia el desarrollo y afianzamiento de los conocimientos impartidos.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (CD1) + 35\% (LB1) + 15\% (CD2) + 35\% (LB2)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	15
LB - PRACTICA LABORATORIO	35
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	15
LB - PRACTICA LABORATORIO	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	1	Semana 7		NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	1	Semana 9		NO
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	2	Semana 14		NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	2	Semana 15		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4378317790003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL