



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Contrapunto I
CÓDIGO	:	MS179
CICLO	:	201901
CUERPO ACADÉMICO	:	Valenzuela Rocha, Bertrand Wilfredo Vega Zavala, César Humberto
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: Contrapunto I es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter teórico - práctico dirigida a los estudiantes de cuarto ciclo que busca desarrollar la competencia general razonamiento cuantitativo y la competencia específica destreza musical.

Propósito: Esta asignatura otorgará al estudiante los conocimientos respecto a las leyes básicas de conducción de voces para su posterior aplicación en la resolución de ejercicios polifónicos.

Esto permitirá al estudiante tener las herramientas básicas para desenvolverse en un futuro como productor musical, compositor e interprete.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante emplea correctamente las reglas de conducción de voces en la resolución de ejercicios de polifonía.

Competencia: Creatividad Musical (en composición)

Nivel de Logro:Nivel 2

Definición: Escribe obras musicales que combinan imitación con originalidad, haciendo uso apropiado de la técnica

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 POLIFONÍA A 2 VOCES
LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical (en composición)

Logro de la unidad: El estudiante emplea correctamente las reglas de conducción de voces para resolver ejercicios de polifonía a 2 voces.

TEMARIO

Contenido

Contrapunto de especies: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie. Se aplica el método desarrollado por Johann Fux.

Actividades de aprendizaje

El docente presenta y explica los conceptos básicos teóricos del contrapunto de especies y presenta casos a modo de extractos de piezas musicales como ejemplos para la solución de problemas.

Evidencias de aprendizaje

- Los estudiantes resuelven asignaturas y tareas semanales que son revisadas y corregidas por el docente. Las calificaciones de dichas asignaturas se promedian finalmente durante la Semana 7 para generar la Evaluación de Desempeño 1 (DD1).

- La Semana 8 los estudiantes rendirán la Evaluación Parcial, la cual contendrá problemas que deberán ser resueltos aplicando los conceptos teóricos aprendidos en la Unidad 1.

Bibliografía

PISTON, Walter (1998) Contrapunto. Cooper City, Florida : SpanPress Universitaria. (781.4 PIST)

KENNAN, Kent Wheeler (1999) Counterpoint: based on eighteenth-century practice. Nueva Jersey: Prentice Hall.. (781.286 KENN)

JEPPESEN, Knud (1992). Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover Publications. (781.286 JEPP)

HORA(S) / SEMANA(S)

1 - 8

UNIDAD Nº: 2 POLIFONÍA A 3 VOCES

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical (en composición)

Logro de la unidad: El estudiante emplea correctamente las reglas de conducción de voces (Quinta especie) para resolver ejercicios de polifonía a 3 voces.

TEMARIO

Contenido

Contrapunto de especies a 3 voces: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie. Se aplica el método desarrollado por Johann Fux.

Actividades de aprendizaje

El docente explica los conceptos teóricos del contrapunto de especies a 3 voces y presenta casos a modo de extractos de piezas musicales como ejemplos para la solución de problemas y elaboración de sus composiciones, expresadas en tareas académicas.

Evidencias de aprendizaje

-Los estudiantes resuelven asignaturas y tareas semanales que son revisadas y corregidas por el docente. Las

calificaciones de dichas asignaturas se promedian finalmente durante la Semana 15 para generar la Evaluación de Desempeño 2 (DD2).

- La Semana 16 los estudiantes rendirán la Evaluación Final, la cual contendrá problemas que deberán ser resueltos aplicando los conceptos teóricos aprendidos en la Unidad 2.

Bibliografía

PISTON, Walter (1998) Contrapunto. Cooper City, Florida : SpanPress Universitaria. (781.4 PIST)

KENNAN, Kent Wheeler (1999) Counterpoint: based on eighteenth-century practice. Nueva Jersey: Prentice Hall.. (781.286 KENN)

JEPPESEN, Knud (1992). Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover Publications. (781.286 JEPP),

HORA(S) / SEMANA(S)

9 - 16

VI. METODOLOGÍA

En este curso se aplica el método creado por Johann Fux en el Siglo XVIII (Contrapunto por especies), el cual nos permite aprender las reglas de conducción de voces de forma organizada y secuencial. Se emplean también herramientas tecnológicas, estrategias de Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas.

Es importante el análisis de obras de los siglos XVI al XVIII, tanto en el sentido interválico como en el desarrollo melódico del mismo.

El alumno deberá presentar semanalmente los ejercicios resueltos en clases además de las tareas que llevan a casa, todo esto configura la nota de evaluación continua.

Los exámenes parciales y finales son presenciales y escritos.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$30\% (EA1) + 20\% (EB1) + 50\% \text{ PROM}(EC,2,0)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
EB - EVALUACIÓN FINAL	20
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 7		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	2	Semana 15		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4378293970003391?institute=51UPC_INST
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4378293970003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)