



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Clínica y Ensemble
CÓDIGO	:	MS177
CICLO	:	201801
CUERPO ACADÉMICO	:	Chero Salazar, Willy César Ly Castillo, Anthony Tarcisio Mesones Lapouble, Daniel Mauricio Sayan Rojas, Carlos Ernesto
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Clínica y ensemble es una asignatura teórico práctica dirigida a los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Música que brinda los lineamientos fundamentales para la formación de agrupaciones musicales con estructuras de trabajo profesional, tomando como base el estándar de la red de industria musical a nivel global. Esta asignatura está dividida en dos sub cursos: Clínica, de carácter teórico, que ofrece información acerca de la música como parte de las culturales o de entretenimiento. Esto asegura que el estudiante entienda cómo funciona la red de la industria musical a nivel global y su mecanismo de funcionamiento en la creación de contenidos de entretenimiento, así como las estrategias más adecuadas para su consumo, a través de los canales pertinentes que consideren la convergencia del arte, los medios y el negocio de la música. Y Ensemble, de carácter práctico, que se apoya en los conceptos teóricos elementales de la música para la formación de agrupaciones musicales con estructuras de trabajo profesional entre los estudiantes. Esto permite despertar el interés en el trabajo instrumental individual como parte de un ensemble, preparando al estudiante a perfilarse en una especialidad a desarrollar en los cursos de taller de instrumento.

Este curso desarrolla dos competencias específicas: Destreza musical sobre el instrumento o la voz en el nivel 1 y creatividad musical en ejecución en el nivel 1. En la primera, el estudiante ejecutará en su instrumento obras musicales de nivel básico con seguridad y con la técnica apropiada. Se entiende por nivel básico a una obra de una sola tonalidad, sin modulaciones ni figuras. En cuanto a la segunda competencia específica, el estudiante ejecutará obras musicales sencillas imitando interpretaciones de otros artistas. Para llevar el presente curso el estudiante debe cumplir como requisito la aprobación de la Prueba de Desarrollo Auditivo. Asimismo, este curso es pre requisito para llevar el curso Taller de Instrumento 1, del segundo ciclo de la carrera.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el Curso, el estudiante identifica el lenguaje de la industria musical a través de estrategias provenientes del music business, y valora su utilidad e importancia en las industrias creativas. Asimismo ejecuta un instrumento de manera eficiente dentro de un ensamble, creando e imitando interpretaciones de otros artistas, expresándose en base al trabajo de repertorio de música popular.

Destreza musical (sobre un instrumento o la voz) Nivel 1 Ejecuta en su instrumento obras musicales de nivel básico con seguridad y con la técnica apropiada. Se entiende por nivel básico a una obra de una sola tonalidad, sin modulaciones ni figuras.

Creatividad musical (en ejecución) Nivel 1 Ejecuta obras musicales sencillas dentro del ámbito del salón de clase, imitando interpretaciones de otros artistas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 la música foránea y el proyecto musical en el ecosistema de las industrias creativas.

LOGRO

Identifica los elementos que forman parte de un proceso de creación de contenidos para un proyecto musical y apreciará el valor de la creación musical en el mercado local e internacional.

Ejecuta en grupo un tema de rock en español de memoria, respetando la estructura y aplicando de manera eficiente los patrones rítmicos, amarrando bases y manteniendo el pulso de manera consistente.

TEMARIO

La música dentro de las industrias creativas y sus protagonistas en el Perú y el mundo.

- La música y las canciones. La selección del repertorio.
- La propiedad intelectual del músico. El derecho de autor.
- Las empresas de la industria musical y su relación con las sociedades de gestión colectiva. Regalías y licencias.
- Organización y funciones de las bandas según repertorio entregado.
- Rock en español.
- Patrones rítmicos y amarre de bases.
- Afinación.
- Estructuras.
- Balances.

HORA(S) / SEMANA(S)

3 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal- 1 al 4 sem.

UNIDAD N°: 2 la música foránea, las formas de la música de hoy: La organización de un proyecto musical como empresa.

LOGRO

Identifica los elementos que forman parte de un staff para la producción de un proyecto musical y reconocerá la importancia del patch list, stage plot y el rider en el desarrollo de un espectáculo musical.

Ejecuta en grupo un tema de rock en idioma extranjero considerando el manejo dinámico.

TEMARIO

- Organización de una banda como empresa. Tipo de sociedades.
- La composición de una banda musical. Componentes administrativos y técnicos de producción en una

banda.

- El diseño y el desarrollo de la imagen de una banda y las principales tendencias de la música contemporánea.

- El montaje de banda en escena. El patch list y el stage plot.

- Rock en inglés.

- Dinámica.

- Consistencia.

HORA(S) / SEMANA(S)

3 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal- 5 al 8 sem.

UNIDAD N°: 3 La Música Tropical y Estrategias Básicas para un proyecto musical.

LOGRO

Identifica los elementos que forman parte de una estrategia básica de distribución y difusión de un proyecto musical.
El alumno ejecuta en grupo un tema de música tropical.

TEMARIO

- Estrategia de ventas. El valor económico y cultural de la música. Modelos de contratos para la distribución musical.

- El proyecto musical fonográfico. Los sellos discográficos.

- Plan de redes sociales y el uso y reconocimiento de las nuevas tecnologías en la difusión de un proyecto musical.

-Música tropical.

- Amarre de sección rítmica.

- Cambios de bases y acentuación.

HORA(S) / SEMANA(S)

3 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal- 9 al 11 sem.

UNIDAD N°: 4 Música peruana y latinoamericana.

LOGRO

El alumno ejecuta en grupo un tema de música peruana o latinoamericana considerando el manejo dinámico.

TEMARIO

- Cómo vivir de la música. Las licencias, las regalías, la imagen, el espectáculo, las alianzas estratégicas.

- Se aplica una clínica de ritmos peruanos y latinoamericanos tomando en cuenta su contexto histórico.

- Música latinoamericana.

- Música afroperuana.

- Patrones rítmicos.

- Amarre de bases.

HORA(S) / SEMANA(S)

3 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal- 12 al 16 sem.

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Clínica:

En esta parte del curso se aplica la metodología activa a partir del uso de técnicas como el estudio de casos y juego de roles que permiten al estudiante entender los temas relacionados a la industria musical. Las evaluaciones se desarrollarán a través de controles de lectura y evaluaciones de desempeño grupal e individual, como parte de la adquisición y transferencia de cada tema de la sesión de clase.

Ensamble:

El curso aplica la metodología activa a través del aprendizaje basado en problemas (ABP), llevando a los estudiantes a una situación real que afronta una agrupación musical. El desarrollo de las clases parte de la presentación de modelos de estructuras musicales y análisis de situaciones insertadas en contextos reales que permiten el diálogo entre profesor estudiante y entre los integrantes del ensamble. Asimismo, desarrollarán ejercicios prácticos en grupos dispuestos a la observación, guía y evaluación del docente y se propiciará la intervención de los estudiantes en clase a partir de la presentación de los fundamentos teóricos por cada tema a trabajar. Las evaluaciones de desempeño consisten en la ejecución grupal del repertorio asignado por el docente. Las evaluaciones parciales y finales son con jurado.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (DD1) + 15% (DD2) + 20% (EX1) + 20% (EX2) + 5% (EC1) + 5% (TP1) + 10% (TF1) + 10% (CC1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	15
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	15
EX - EXPOSICIÓN	20
EX - EXPOSICIÓN	20
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	5
TP - TRABAJO PARCIAL	5
TF - TRABAJO FINAL	10
CC - PROMEDIO DE CONTROLES	10

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 4	Evidencia de aprendizaje: puesta en escena del primer tema musical del repertorio asignado por grupos. Competencias evaluadas: Destreza musical (sobre un instrumento o la voz) y creatividad musical (en ejecución). Trabajo individual y grupal.	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 11	Evidencia de aprendizaje: Puesta en escena del tema musical tropical asignado por grupos. Competencias evaluadas: Destreza musical (sobre un instrumento o la voz). Creatividad musical (en ejecución). Trabajo individual y grupal	NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 8	Evidencia de aprendizaje: Interpretación de repertorio desarrollado frente a un jurado. Competencias evaluadas: Destreza musical (sobre un instrumento o la voz). Creatividad musical (en ejecución). Evaluación con jurado.	NO
EX	EXPOSICIÓN	2	Semana 16	Evidencia de aprendizaje: Interpretación de repertorio desarrollado frente a un jurado. Competencias evaluadas: Destreza musical (sobre un instrumento o la voz). Creatividad musical (en ejecución). Evaluación con jurado.	NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 15	Evidencia de aprendizaje: Promedio de las intervenciones durante el desarrollo de las sesiones. Competencias evaluadas: Creatividad musical (en ejecución). Trabajo individual.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 7	Evidencia de aprendizaje: presentación de trabajo grupal con estrategias de lanzamiento al mercado musical. Competencias evaluadas: creatividad musical (en ejecución). Trabajo grupal.	NO

TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 15	Evidencia de aprendizaje: presentación de trabajo grupal con estrategias de lanzamiento al mercado peruano musical. Competencias evaluadas: creatividad musical (en ejecución). Trabajo grupal.	NO
CC	PROMEDIO DE CONTROLES	1	Semana 13	Evidencia de aprendizaje: promedio de los controles de lectura desarrollados durante el ciclo. Competencias evaluadas: Creatividad musical (en ejecución). Trabajo individual	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS (UPC), Centro De Información. Catálogo en línea: <http://bit.ly/2Flg35E>.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BENNETT, Roy (1998) Investigando los estilos musicales. 1a ed.. Madrid.

BURKHOLDER, J. Peter y GROUT, Donald Jay (2011) Historia de la música occidental. 8a ed.. Madrid.

COOK, Nicholas (2012) De Madonna al canto gregoriano : una muy breve introducción a la música. 1a ed.. Madrid.