



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Música Popular Contemporánea III
CÓDIGO	:	MS159
CICLO	:	201402
CUERPO ACADÉMICO	:	Bacacorzo Diaz, Jorge Francisco Martin
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	17
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

La historia del jazz ofrece un registro de heterogéneos estilos, escuelas, técnicas y subgéneros desarrollados en diversos contextos históricos, económicos y sociales desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. El conocimiento de las características del jazz y sus diversas corrientes, sus principales exponentes, tanto en composición musical y ejecución instrumental como en interpretación vocal; se convierte en una herramienta imprescindible para el músico moderno, no únicamente porque le dará las capacidades necesarias para poder ubicarse dentro de la vasta variedad de manifestaciones de esta corriente musical, sino porque a través del jazz, el músico actual puede innovar, ya que la característica fundamental de esta expresión artística es la invención y la experimentación sonora.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante podrá describir y explicar cómo el jazz ha evolucionado en la historia contemporánea y ha dado origen a diferentes expresiones musicales. Del mismo modo, conocerá e identificará los estilos, interpretes, directores y compositores más importantes del jazz, así como sus principales hitos históricos.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 CONTEXTO SOCIAL Y ARTÍSTICO DEL SURGIMIENTO DEL JAZZ

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante describe y analiza las causas políticas, socioeconómicas y culturales que influyen y modelan al jazz, identificando los principales cambios estilísticos y aportes creativos del periodo estudiado, así como los artistas más representativos.

TEMARIO

África en América. Contexto histórico del arte en esclavitud. La música de la tradición africana y la influencia recibida de Europa y América colonial. Situación de la comunidad negra en Estados Unidos en el siglo XIX. Influencia de las iglesias bautista y metodista. La música de entretenimiento.

El gossell, el blues, el ragtime; el sincretismo africano y europeo (los ritos ceremoniales tradicionales, las marchas militares, comedias, operetas, la música de baile europea); Scott Joplin, Jerry Roll Morton.

HORA(S) / SEMANA(S)

1 y 2

UNIDAD Nº: 2 NACE EL JAZZ: ENTRE EL ESTILO DE NEW ORLEANS Y EL DE CHICAGO**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante describe y analiza las causas políticas, socioeconómicas y culturales que influyen y modelan al jazz, identificando los principales cambios estilísticos y aportes creativos del periodo estudiado, así como los artistas más representativos.

TEMARIO

Origen etimológico de la palabra jazz. Características, instrumentos, agrupaciones instrumentales. El growl. La ribera del Mississippi y el hot jazz de New Orleans, Chicago en los años veinte, New York y Original Dixieland Jazz Band (El jazz blanco), Buddy Bolden, King Oliver, James P. Johnson, Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, Bix Beiderbecke.

El music hall, el foxtrot, el quickstep, el charleston y la música de cabaret. La época de la prohibición.

HORA(S) / SEMANA(S)

3 y 5

UNIDAD Nº: 3 DE LA GRAN DEPRESIÓN A LA POSGUERRA: EL SWING Y EL BEBOP**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante describe y analiza las causas políticas, socioeconómicas y culturales que influyen y modelan al jazz, identificando los principales cambios estilísticos y aportes creativos del periodo estudiado, así como los artistas más representativos.

TEMARIO

El jazz como expresión de conflicto social, el jazz y su influencia en la música académica, la gran depresión de 1929, los clubes nocturnos y la mafia en la historia del jazz. Count Basie, Art Tatum, Fats Waller. Los hot clubs. El concepto de big band y la época de comercialización del jazz.

La era del swing y el estilo riff, características musicales y exponentes, utilización de los instrumentos musicales y su función en las orquestas de swing. El mainstream.

Duke Ellington, Fletcher Henderson, Benny Goodman, Glenn Miller, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Sara Vaughan. El scat.

La influencia de la Segunda Guerra Mundial en el surgimiento del bebop. Características musicales y exponentes, utilización de los instrumentos musicales y su función. El cool jazz (Gil Evans, Miles Davies, Gerry Mulligan), Chet Baker, Modern jazz quartet.

Black is beautiful y su influencia. El free jazz (atonalismo en el jazz) la new thing, el soul, el rhythm and blues. John Coltrane, Ornette Coleman, Cecil Taylor, Charles Mingus. Interacción del rock con el jazz (Miles Davis, John McLaughlin y The Mahavishnu Orquesta, Chick Corea, Herbie Hancock)

HORA(S) / SEMANA(S)

6 - 7

UNIDAD N°: 4 EL JAZZ Y LAS FUSIONES

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante describe y analiza las causas políticas, socioeconómicas y culturales que influyen y modelan al jazz, identificando los principales cambios estilísticos y aportes creativos del periodo estudiado, así como los artistas más representativos

TEMARIO

Fusión latina (jazz afrocubano, la bossa nova), fusión contemporánea (jazz rock, acid jazz, jazz rap, jazz funk, crossover jazz, modern creative, smooth jazz, new age) y fusión étnica (western swing, world music, ska jazz, jazz flamenco, jazz afroperuano, jazz andino) El regreso a las raíces. Miles Davis y el jazz modal.

Keith Jarrett, Pat Metheny, J.L. Pontie, Irakere, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Hermeto Pascoale.

HORA(S) / SEMANA(S)

9 ÷ 12

UNIDAD N°: 5 EL JAZZ CONTEMPORÁNEO

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante describe y analiza las causas políticas, socioeconómicas y culturales que influyen y modelan al jazz, identificando los principales cambios estilísticos y aportes creativos del periodo estudiado, así como los artistas más representativos.

TEMARIO

Ornette Coleman y el M-Base, Gilles Peterson y el acid jazz, Wynton Marsalis, Lester Bowie, Omar Hakim. El post jazz, el jazz progresivo de cámara, jazz electrónico.

HORA(S) / SEMANA(S)

13 - 15

VI. METODOLOGÍA

Las sesiones se iniciarán con una actividad diferente cada día: proyección de recursos audiovisuales, temas musicales de los compositores estudiados, lecturas, debates, exposiciones de investigación de los estudiantes, clínicas de reconocimiento musical y talleres de interpretación del mensaje musical y textual. Se hará entrega de un catálogo de audios que deberán escuchar, así como textos que deberán leer, los cuales servirán como base para los controles que se tomarán a lo largo del curso, así como en las evaluaciones parciales y finales.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

20% (EA1) + 40% (CC1) + 20% (TF1) + 20% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
CC - PROMEDIO DE CONTROLES	40
TF - TRABAJO FINAL	20
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	semana 8		NO
CC	PROMEDIO DE CONTROLES	1	semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

FERNANDEZ, Raul A., (2006) From Afro-Cuban rhythms to Latin jazz. Berkeley, California : University of California Press ; Chicago : Center for Black Music Research.

(781.6407291 FERN)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

FERNANDEZ, Raul A., (2006) From Afro-Cuban rhythms to Latin jazz. Berkeley, California : University of California Press ; Chicago : Center for Black Music Research.

(781.6407291 FERN)

STEWART, Sue (1999) Musica! : salsa, rumba, merengue, and more : the rhythm of Latin America. San Francisco, California : Chronicle Books.

(781.64 STEW)